

# 广东至少有 31 处石窟寺,分布在 11 个地市

位于黄埔区云埔街笔岗社区丹水坑旅游风景区内的佛迹洞,是广州唯一一处石窟寺

## 广东将对石窟寺进行保护利用

**广东建设报讯** 广东省人民政府办公厅近日发布了《广东省加强石窟寺保护利用工作的若干措施》。

此前,广东省文化和旅游厅公布了广东省石窟寺专项调查工作的成果。此次调查基本摸清了广东省内石窟寺遗存数量及保存状况的家底,31处石窟寺分布在广州、汕头、韶关、河源、梅州、湛江、肇庆、清远、潮州、揭阳、云浮等11个地市。

《广东省加强石窟寺保护利用工作的若干措施》提出,广东省文物部门要深入开展考古调查,研究、挖掘、提炼石窟寺历史文化内涵,高质量完成《广东省石窟寺调查报告》。各地要

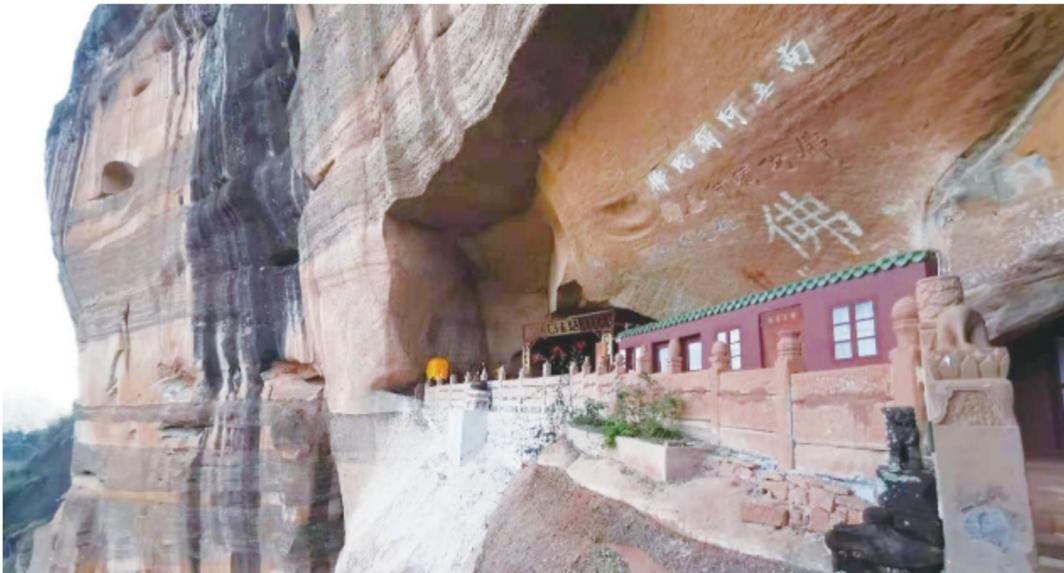
完善石窟寺保护基础工作,到2022年完成“四有”工作(有保护范围、有标志说明、有记录档案、有专门机构管理或专人负责管理),加强管理人员培训,定期开展日常养护和监测工作,及时消除重大险情,提升石窟寺保护能力。

同时,广东将规范在石窟寺内的宗教活动,开展违规妆彩、涂画、燃香专项整治工作。坚持以保护为前提,合理开发利用,将具备开放条件的石窟寺纳入文化遗产旅游线路。充分运用调查报告成果,关联历史信息,采用传统标识展示牌、电子标识指示牌或智能化信息牌等多元化手段,完善展示标识解说系统,并不断提升和完善游客服务设施,提升旅游服务能力。

在提升科技展示水平方面,广东将实施石窟寺展示提质工程,通过数字化采集、存储、处理、修复、展示、传播等对石窟寺资源进行转化、再现、复原,形成可共享、可再生的石窟寺数字资源形态,并通过联合办展、巡回展览、云展览等模式,促进线上线下相互融合,省内省外相互交流,打造以石窟寺艺术为主题的精品陈列展览。

此外,广东将完善石窟寺安全保障体系,建立石窟寺安全长效机制,落实文物安全主体责任、监管责任,实施石窟寺安全直接责任人公示公告制度,严厉打击盗卖走私石窟寺文物、损坏损毁石窟寺本体及其历史环境风貌等违法犯罪行为。

(据中国新闻网)



位于黄埔区东部云埔街笔岗社区丹水坑旅游风景区内的佛迹洞,是广州唯一一处石窟寺。图为4月27日,国家石窟寺领域专家对佛迹洞进行考察验收。 王维宣/摄

**广东建设报讯** 广东省文化和旅游厅日前公布了广东省石窟寺专项调查工作的成果。此次石窟寺专项调查工作基本摸清了广东省内石窟寺遗存数量及保存状况的家底,31处石窟寺分布在广州、汕头、韶关、河源、梅州、湛江、肇庆、清远、潮州、揭阳、云浮11个地市。“广东究竟有没有石窟寺”的答案,揭晓了!

目前31处石窟寺的调查已上报完成,接下来广东省文物局、广东省文物考古研

究所等单位将进一步深入整理和完善调查资料,努力勾勒出中国石窟寺在岭南地区的延续脉络,构成中国石窟寺的完整发展体系。

### 主要开凿于宋代以后 呈现出浓郁地方特色

佛教自东汉传入我国中原以来,对古代中国的精神、思想乃至社会生活都产生

了深远的影响。在佛教本土化的进程中,以石窟寺为代表的佛教艺术不断发展和演变,既保留了中外文化交流的实证,又形成了自身独特的风格,为今天的华夏大地留下了大量珍贵的文化遗存。广东省所在的岭南地区虽然长期远离古代政治中心,但在史前时期就已燃起农耕文明的星火,历史进程丰富多彩,在海上丝绸之路中更是有着重要地位。但长期以来,广东是否有石窟寺,确实令人难以准确作答。

就空间范围而言,自公元四世纪由北印度及中亚传入我国西北以来,石窟寺的传播路径及发展的主线皆在北方,南方除四川及江南地区外,开窟造像活动的热度相对较低。虽然中国石窟寺的“主旋律”已影响到了以赣州通天岩石窟为代表的赣南地区,但终究没有跨过大庾岭进入南粤;桂林周边有以西山、伏波山为代表,早至唐宋时期的石窟及摩崖造像,也未能传入同属岭南一脉的广东。

就时间范围而言,中国石窟寺艺术滥觞于十六国时期,兴于北朝,盛于唐代,元明以后北方石窟寺则逐步进入了开窟造像的低潮期。

从调查的成果来看,广东地区的石窟寺在年代、风格等方面都与我国北方有所不同,除了始建于南朝的韶关市乐昌市江湾村西石岩寺,以及以广东省内唯一被列为全国重点文物保护单位的石窟寺——龙龕岩摩崖石刻为代表的6处开凿于隋唐时期的石窟寺外,其余石窟寺的开凿时间均在宋代以后,以明清为主;宗教活动相对杂糅,兼有佛、道、地方信仰因素;规模较小,缺乏造像、壁画等艺术形式,形制与风格体现出浓郁的地方特色。

### 黄埔佛迹洞 珠三角少有的石窟寺代表

据广东省文旅厅发布的消息,国家文物局于2020年组织开展全国石窟寺专项调查工作,广东省文化和旅游厅(省文物局)成立了领导小组,组织各地文物部门、专业技术团队推动广东省石窟寺专项调查工作。专项调查的一线队员主要由省、市、区县各级文物主管部门,广东省文物考古研究所等科研机构,以及具备相关技术力量的第三方企业组成。经过历时五个多月的专项调查工作,对省内31处石窟寺、365处石刻及摩崖造像进行了实地调查和资料整理,在覆盖第三次全国文物普查资

料的同时,以新发现、“三普”补录及重新厘清性质等方式新增了8处石窟寺文物点。

广东许多石窟寺,如仁化县丹霞山风景名胜区内锦石岩寺、西竺岩寺、燕岩禅寺等,均开凿在典型的丹霞地貌红砂岩山体之中,山势险峻、人迹罕至,要靠镰刀披荆斩棘开出道路,许多地点需要借助绳索、梯子才能到达。对调查队员们来说是对体力和意志力的双重考验。前往部分山高路远的调查点时,调查队员们即使清晨出发、兼程赶路,仍然难以在天黑前返程,只能小心翼翼、亦步亦趋地摸黑下山。

据介绍,可能是因为地处三江共同冲积而成的平原地带,珠江三角洲范围内可供开凿石窟寺的地貌相对较为稀缺,现存

的石窟寺数量较少,位于广州市黄埔区的佛迹洞是其中为数不多的代表。佛迹洞开凿于清道光二十年(1840),由海光禅师率徒凿岩而成。洞中利用一块巨大的天然花岗岩凿成弥勒佛卧像一座。据清·崔弼辑《波罗外纪》载,时有“海光寺在(南海神庙)庙内东边……有祖腹佛盘睡其左,游者必摩挲其脐,谓可求子云。”佛迹洞位于南海神庙东北方,与南海神庙直线距离仅数公里,可能是南海神庙内海光寺的海光禅师为弘扬佛法,在近处寻山岩凿佛而成此处石窟寺。广州市黄埔区文化广电旅游局、黄埔区文化遗产监督保育工作站和广州集晟文化遗产保护顾问有限公司联合对此处广州市唯一的石窟寺进行了调查并完成了报告编写,将之呈现在人们眼前。

(据大洋网)

### ●知多点

## 石窟寺有哪些类型?

所谓“石窟寺”,系指从山崖壁面向内部纵深开凿的古代庙宇建筑,里面开凿宗教造像或绘制宗教故事的壁画,本是佛教僧侣的住处、修炼场所。石窟寺有三种类型:塔院型、佛殿型、僧院型。

佛教传入中国以后,石窟艺术也传入中国,对敦煌、云冈等石窟都产生了深远的影响。只是自佛教传入以来,中国僧人绝大多数住在

僧院,并无住在石窟中的传统,因此中国石窟一般较小,没有集会讲经的讲堂,大抵都是雕像画佛,作为观像之用,而在洞窟的前面或旁边另建寺院,作为僧众居住和集会的场所。在中国石窟的绘画艺术中,更多的是供养人像,以表雕刻石窟人的心愿。另外,石窟的绘画也有经变画,宣传某一部经典的。

## 我国著名的石窟寺有哪些?

在我国,石窟的数量很多,分布的地区也广,它是随着佛教的传入而传入的。

佛教自新疆这一方向传入,则遗留有古代龟兹、高昌等洞窟的造像;经过甘肃河西走廊时,则遗留有敦煌千佛洞、安西榆林窟、永靖炳灵寺、天水麦积山等石窟造像,往东又有山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、河南巩县石窟寺、

辽宁义县万佛堂等石窟造像。

另外,江南有南京栖霞山千佛岩,四川广元石窟、重庆大足石窟以及巴中、通江等地石窟造像。

在这些石窟造像中,以敦煌、云冈、龙门三处石窟最为著名,这三处石窟是佛教石窟寺中的三颗明珠,同时,现在也成为广大佛教信众和中外游人心驰神往的游览胜地。

# 中国四大石窟的艺术特色

### 【敦煌莫高窟】

敦煌莫高窟位于甘肃省境内,距敦煌市城南25公里处。这是中国规模最大、内容最丰富的石窟群。莫高窟处于中国西北的荒漠之中。不过,当公元365年,乐樽和尚在



此开凿第一个石窟时,这里却是中西方交流之要冲,古丝绸之路必经之地。其香火之盛,客商、僧侣之多可以想见。

敦煌莫高窟以壁画、泥塑著称。这里的壁画有4.5万多平方米,其内容除了佛经故事外,还有大量的人类渔猎、耕作、制陶的生活场景;也描绘了当时的生产交通工具,如车船、农具、织机等;还保留了大量的亭台楼阁、塔寺店铺、桥梁水榭等古建筑形象。除壁画和泥塑,莫高窟藏经洞(第17窟)中发现的经文也有着举世闻名的价值,它的存在及发现,使国内外学者研究敦煌有了丰富的依据,遂形成了专门学科“敦煌学”。敦煌莫高窟有五座唐宋木结构窟檐建筑,是中国现存建筑中的珍贵标本。

### 【云冈石窟】



位于山西省大同市西16公里处的云冈石窟建于北魏时期。它以壮观的石刻闻名。“雕饰奇伟,冠于一世”是古人对云冈石窟的赞美。云冈石窟现存洞窟53个,东西绵延一公里,洞内大小佛像5.1万多身,是中国最大的石刻艺术宝库。

云冈石窟最大的雕像高17米,这尊佛像的脚上可容12人站立。

大佛的周围有小佛围绕,甚为壮观。云冈石窟的石刻之所以有名,在于它的精湛的雕刻技艺和丰富多彩的内容。这里五万多尊塑像,大至十几米,小至几厘米,形态、神采都很动人。有些石佛,透过他们薄薄的罗纱可见其优美身段;有些飞天、乐伎明显地流露出波斯色彩。

### 【龙门石窟】



龙门石窟位于河南省洛阳市区南12公里处的伊水河畔。这里的特色之一是景色极佳,龙门石窟所在的龙门山被誉为洛阳地区最好的风景区。

龙门石窟开凿于北魏时期,现存窟龕2100多个,佛塔近40个,造像题记和碑碣3600多块,造像十万多尊。龙门石窟有着与上述三个石窟不同的一个特色,即它是历代皇家贵族发愿造像最集中的地方,

“皇窟”使它的地位得天独厚。其源流是这样的:公元493年,时白痴帝北魏孝文帝入主中原,迁都洛阳。此皇帝极为开明,除极力推行“汉化政策”处,还尊崇佛教,发愿营造已初步开凿的古阳洞——这是龙门石窟最早开凿的洞窟。继孝文帝之后,历代皇室纷纷效法,北魏隋唐长达400多年的连续大规模营造开始,“皇窟”遂成规模。

### 【麦积山石窟】

麦积山石窟也处于甘肃省境内,距天水市东南45公里处。这个石窟开凿于十六国时期,麦积山石窟有两大大特色:一是其地势险峻,在中国现存石窟中绝无仅有;二是其泥塑艺术出类拔萃。

麦积山石窟建在一座圆锥体、中间粗大、底部细小、状似农家麦垛的麦积山上。其洞窟多开凿在二三十米及至七八十米高的悬崖峭壁上,洞窟之间全靠架设在崖面上的凌空栈道通达,这些栈道就已是很刺激、很有寻古之况味的事。麦积山的泥塑出类拔萃至何种程度呢?中国历史学家范文澜将其誉为“陈列塑像的大展览馆”。著名雕塑家刘开渠说:“敦煌如果是一个历代壁画的大画馆,麦积山则是我国历代的一大雕塑馆。”这里保存了从北魏以来的数以千计的精美塑像,大的高达十五六米,小的仅二十多厘米,体现了千余年来各个时代塑像的特点,系统地反映了中国泥塑艺术的发展和演变过程。

在中国著名石窟中,以麦积山石窟周围的风景最为秀丽。树木繁盛,野花鲜艳,在山顶可见重叠嶂,云雾飘绕,构成著名风景“麦积烟雨”。

(据天涯问答)

