

方寸之间见天地 细微之处有乾坤

——访五华石雕传承人陈春泉

广东建设报记者 誉建业

一锤一凿铿锵有力，精雕细琢眉目传神，千刀万刃化作绕指柔……记者在五华石雕厂看到，一件件栩栩如生、浑然天成、巧夺天工的石雕瑰宝，在五华石雕传承人陈春泉的敲打下呼之欲出，令人叹为观止。

历史奇瑰 传“石”之宝

五华位于广东省东部，韩江上游，是粤东丘陵地带的一部分，地形地貌复杂，境内石资源丰富。俗话说：“靠山吃山，靠水吃水。”山区石多，五华人便就地取材，利用锤、凿、标尺等工具，或将花岗岩石凿成门、窗、柱、础、碓、像等，或以石铺桥建梁、筑宫亭台阁，更擅在石上雕刻、飞禽走兽、人物花鸟，雕顽石成器物，化腐朽为神奇。

从事石雕行当逾40年，五华石雕传承人陈春泉认为五华石雕共同的特点就是粗犷。每件石雕工艺品，都要经过画图、切割、打磨、雕刻等工序，这些他全部熟记于心。

如今，这些石雕的人物、动物塑像，用石雕装饰的亭台宫阁，其保存年代长久。经过岁月洗礼，不少石雕建筑、雕塑已被列为文物，历史文物价值极高。初建于万历二十七年（1599年）的五华最古老的石桥——华城镇董源石桥，桥券拱采用纵联错缝砌筑法，结构牢固，于1994年被公布为五华县文物保护单位。近代五华石雕精品的“含金量”同样不遑多让。1959年11月兴建的水寨大桥（广东省文物保护单位）长236.2米，宽6.6米，整座桥没有用任何钉子、钢筋和混凝土，共用去不同规格石料13556立方米。从开采雕琢至安装，都由



五华石雕传承人陈春泉醉心雕刻
唐培峰摄

五华石匠独立完成，堪称“石匠之乡”的橱窗。

敢闯敢拼 “石”名远播

新中国成立前，五华石匠为生计奔走他乡，足迹遍布大江南北，甚至在印尼、菲律宾、马来西亚、新加坡等国家都有五华石匠华侨开设的石铺。

新中国成立后，在政府大力支持下，五华名师巧匠辈出，组团走南闯北，并且走出国门，参与了越南、几内亚、马里等6个国家的援外工程建设，展现了五华石艺，五华石业也在国际交流中留下了可贵的一笔。

陈春泉介绍，一开始他雕刻的还是

给农村自建房用的门框。上世纪90年代，他专门到广州拜师，开始一心从事石雕，其中尤以石狮居多。当问及哪件作品是他的“满意之作”，陈春泉坦言，几十年来，每一项作品他都精益求精，在他看来，每件都倾注了他的心血。

五华从事石雕技工众多，分布面广，像陈春泉这般手艺高超的人还有很多。在各地建设中，“五华阿哥”大显身手，留下了大量精美的石建筑工程和作品。如天安门广场人民英雄纪念碑石雕，广州市越秀山五羊石雕，澳大利亚的石狮和双环石马等，不少已成为当地的标志。

起而行之 “石”开新篇

改革开放后，社会经济得到快速发展，各行各业兴盛起来，但石雕行业却工作环境差、又苦又累、来钱慢而逐渐被人冷落。身在行业的人陆续逃离，年轻人不愿学，只留下部分老工匠一直坚守，石雕人才日渐凋零。

陈春泉有两个儿子，但是没有一个是愿意跟着父亲学石雕，“他们都嫌这份工作辛苦，我愿意教，可是他们不愿学，也勉强不来啊。”在他看来，传统石雕工艺传承形式多为“传帮带”的方式，这门手艺不仅艰苦，而且周期长，一般人都都不愿意学，又或是半途而废。而且，石雕由于工作环境，易引发对肺部有影响的职业病，也使外来者望而却步。

“如果再不重视这门技艺，五华石雕恐怕会面临失传。”五华县建筑行业协会首任会长、广东五华一建工程有限公司董事长曾炽宏不免担忧，目前该县石雕工人约有300人，最年轻的也已50岁了，与鼎盛时期的超10万大军相比（含县外），差距明显。

近年来，为保护五华石雕，五华县委县政府制定扶持政策，推动五华县蒲丽顶森林公园五华石雕工艺文化产业园建设，并建立五华石雕传习所，打造传习、设计、生产为一体的传习基地。此外，五华石雕于2007年被五华县人民政府批准列入第一批县级非物质文化遗产保护名录，并于同年先后被列入梅州市第一批市级非物质文化遗产保护名录和广东省第二批省级非物质文化遗产保护名录。

虽然五华石雕的传承仍然任重道远，但陈春泉说，他愿意尽最大努力把这门手艺传承和发扬光大。

扬工匠之精神，化朽木为神奇

——访梅州市非物质文化遗产“五华金木雕工艺”传承人陈汉标

广东建设报记者 唐培峰 实习生 宋秋贤

从善面憨笑的东方佛陀到神采飞扬的骏马，本是草木，经陈汉标和儿子陈杰之手，一块块木料经历十数道工序，被一点一点雕刻成琳琅满目的金木雕工艺品，仿佛汇聚了世间万物。

少结“木”缘 勤修成师

“我从小就喜欢（五华金木雕工艺）”五华非遗项目金木雕市级传承人陈汉标告诉记者。1986年，20岁的他进入五华县工艺美术厂学习金木雕工艺。据了解，五华县工艺美术厂成立于20世纪60年代，对五华金木雕工艺发展有过巨大贡献。2009年，在该厂受市场冲击倒闭后，陈汉标依旧坚守在金木雕行业中，延续着这门传统手艺。

陈汉标告诉记者，“金木雕”按技法分沉（凹）雕、浮（凸）雕、圆（立体）雕、通雕（多层）和锯通雕（单层）五种，按地域分为南派和北派，南派以通雕和浮雕为主，五华金木雕技艺属于南派，吸取浮雕、圆雕等技法形成了一种自有特色的工艺。制作一件“金木雕”要经过10道工序才能完工，而五华“金木雕”则是指完成木雕工序之后，再涂以

生漆，贴上半金量95%的金箔。大到建筑装饰、家具，小到工艺品，产品类型多种多样。

“雕刻技法需要慢慢磨、慢慢悟，我就是从辛苦磨练中一步一步走过来的”，陈汉标说：“每件雕刻作品都要尽力做到生动逼真，如花草要雕刻出老幼嫩细，根源分明，才能栩栩如生。雕刻每件作品都要先设计好，思考好怎么雕刻，在雕刻过程中再根据实际情况继续感悟，静静考虑作品构思。”有时来了灵感，废寝忘食也是常有的。

“木”势流转 薪火星传

据悉，以前五华金木雕远销海外，如今，国际市场行情不佳，陈汉标的业务重心回归本地。如今，像陈汉标一样从事手工金木雕工艺的工匠已日渐减少，当年与陈汉标一同学艺的工匠要么年老退休，要么转投他门。而愿意学艺的年轻人也越来越少，传统五华金木雕技艺恐面临失传。

“以前，雕刻这门手艺比较吃香，现在人们都成了上班族和生意人，这种慢

节奏工艺大家接受不了。”陈汉标的儿子、五华金木雕县级传承人陈杰告诉记者。2009年，从小受父亲感召的陈杰高中毕业后子承父艺，踏入了五华金木雕行业。对他来说，陈汉标亦父亦师：“要么就认真学，要么就干脆不要学了，这就是我父亲的态度。”

陈汉标认为，保护和传承五华金木雕，首先是宣传推广；其次是建立工作室，设置展厅和体验馆，让更多人对木雕手艺有更深入的了解；最后是积极争取政策支持，积极争取开展非遗进校园活动，争取在年轻人的心中种下五华金木雕的种子。

为让五华金木雕重焕新生，2017年，陈汉标、陈杰父子创立了广东薪火文化传媒有限公司，并开设五华金木雕展厅，受到了梅州市委、市政府以及五华县委、县政府的重视与支持。此外，在当地政府的支持下，陈汉标、陈杰父子代表五华金木雕多次受邀参加国际、省、市展览和赛事，曾荣获第三届文化创意产品大赛“客都文化杯”奖、第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国公益美术文化创意”铜奖等奖项。

枯“木”逢春 经典且“潮”

为顺应时代发展，让五华金木雕生存下去，陈氏父子及其团队在传统木雕产品基础上创作出符合市场新口味的新木雕产品，如木雕摆件、挂屏等，以满足人们对家居装饰的新要求。

据陈杰介绍，每年夏季一般都是金木雕市场的淡季，在此期间，他们会去研究和创作创新性木雕产品。“以前主要是牌匾、佛像、动物等传统产品，现在会推出如木雕人偶等更新颖且有趣的产品。我们在老艺术品基础上进行创新，根据现代人的口味进行调整。”他说。

目前，陈汉标、陈杰父子及其团队在当地政府指导下，通过多项举措让五华金木雕在传承中保护，在继承中创新。该团队整合优质资源，助力构建“大建筑、大产业、大发展”新格局，推动职校、技校开设工艺美术专业技能培训班以及大师工作室，深化产教融合，结合当下时代特点，融入年轻人的新思路，开拓新市场的同时让更多年轻人肩负起非遗项目的保护与传承。