




广东建设数据及应用研究院
出品

粤名城

第八期



聚焦行业 打造专品

新闻爆料、品牌策划、行业研究、数据分析……请联系我们！

主理人：辛小姐 13823549629（微信同号）
主 创：唐记者 16624695205（微信同号）

2019 年，一部《都挺好》让苏州五卅路历史文化街区成功“出圈”，一时间成为众多游客争相前往的打卡地，知名度上升的同时，其保护传承和活化利用工作也随之受到关注。

历史文化街区拥有深厚的人文底蕴，有“天然摄影棚”之称，一直广受影视剧组青睐。近年来，广东省内也有越来越多的历史文化街区在大小荧幕上登台亮相，它们为影视作品提供真实的拍摄场景，而影视作品也为其带来流量效应，吸引观众眼球的同时也保留了珍贵的时代影像。双方相辅相成，相互成就。

南洋风情骑楼街里的飙车大戏

在两排始建于民国的南洋风情骑楼中间，出租车与小轿车展开了激烈追逐，上演着影视作品中经典“追车戏”，动态与静态、古老与摩登此刻在画面中相互碰撞，为观众带来强烈的视觉冲击。

电视剧《破冰行动》里的这场飙车戏拍摄于中山市老城区的历史文化街区孙文西路、孙文东路和太平路等路段。其中，孙文西路两侧林立着始建于 19 世纪末至 20 世纪初的骑楼，是欧式殖民地风格建筑与岭南骑楼建筑的混和，建筑学上称为“南洋风格建筑”，至今还保存着精湛木雕、灰塑等中西合璧建筑物体。

华侨之乡里的“民国影视城”

位于江门市台山市端芬镇的梅家大院也是影视剧组频频造访的拍摄场地，曾

名保面面观

《破冰行动》中的中山骑楼，《八两金》中的潮州古城……

广东历史文化街区借影视剧“出圈”

广东建设报记者 唐培峰 实习生 符文达

在《让子弹飞》《临时大总统》等电影中大放异彩，宛如一座“民国影视城”。多部反映华侨之乡情况的电视剧也曾在此取景，梅家大院因此打开了知名度，被列入广东省文物保护单位，同时也是南粤古驿道江门台山“海口埠—梅家大院”段的重要组成部分。

该大院始建于 1931 年，建筑群占地面积 80 亩，108 幢二至三层带骑楼的楼房，呈长方形排列，鳞次栉比，整齐划一。业主将各自旅居国的风情和建筑特色融入于中华建筑艺术之中，因而大院的建筑物既表现出欧美建筑风格，又兼呈现了我国传统的建筑艺术，虽然每幢楼宇规划整齐，但外型却各异，非常符合以民国为时代背景的年代戏以及华侨题材影视剧的拍摄场景需求。

珍藏 在电影里的潮州古城

城市面貌日新月异，我们当下所看到的街区数十年前后或许是另一番景象，而在真实场景中拍摄的影视剧会在无意间为城市面貌“存档”，用影像的方式留住记忆和乡愁。拍摄于上世纪八十年代的香港电影《八两金》（又称《衣锦还乡》）就用这种方式为潮州古城留下了珍贵的历史影像。

《八两金》讲述了改革开放初期纽约华人回潮州乡下探亲的故事。为了拍出亲切风趣的乡土情怀，剧组在潮州取景，留下了当年潮州太平路、东城门、东门街、广济桥等历史文化街区及文物保护单位的影像。据了解，明清时期太平路与东门街牌坊林立，俗称“牌坊街”，于 1951 年因阻碍交通、废坠伤人被悉数拆除。2006 年，潮州启动牌坊街修复工程，23 座古牌坊重现街道，而《八两金》则将重修前没有牌坊的“牌坊街”留存在影片中，当地观众可在影片中再觅往日的街区场景。

TVB 镜头下的“岭南小周庄”

小桥、流水、游船……安静祥和的岭南水乡景象与跌宕起伏的悬疑剧情交织于 2014 年首播的 TVB（香港无线电视）电视剧《守业者》中。在收获良好口碑的同时，该剧也将其拍摄取景地，中国历史文化名村——佛山市顺德区逢简水乡“安利”给

了广大观众。

逢简村被誉为“岭南小周庄”，境内水系丰富，自西汉起就有人在此生息，后发展成一方集市，到了唐朝就已成村。逢简村在清朝末年达到鼎盛，手工纺织业发达，号称“小广州”。村中河道旁有民居、宗祠等乡土建筑组成的聚落群体，建筑沿河而建，并沿河修筑石砌，长达十余公里。在影视剧的带动下，原本相对“冷门”的逢简水乡受到了越来越多游客的青睐，迎来了发展新机遇。在《守业者》播出后，逢简水乡又先后入选第四批中国传统村落、2017 中国最美村镇 50 强、全国乡村旅游重点村、2020 年中国美丽休闲乡村等名单。

业内提醒 助推活化须谨防破坏

如今，借助影视作品来助力活化利用工作已成为越来越多历史文化遗产保护单位的选择。《破冰行



TVB 电视剧《守业者》中的逢简水乡



电视剧《破冰行动》中骑楼街区追车场景



电影《让子弹飞》中化身“鹅城”的梅家大院



电影《八两金》中的上世纪八十年代潮州古城街景

动》《湾区儿女》协拍方，中山旭日辉煌影视策划有限公司董事长徐显辉表示，历史文化遗产承载一个地方的文化历史，通过影视作品的传播，会让更多的人深入了解该地区的人文历史和文化传承，同时带动旅游文化的发展和推动城市的知名度。

徐显辉告诉记者，与传统影视基地相比，在历史文化遗产进行影视拍摄有优势，也有劣势。历史文化遗产的建筑体拍摄优势就是陈设量少，有历史的沉淀，画面质感比影视基地更真实，更有质感，通过画面能看到岁月的痕迹，更能还原故事的真实性。其劣势就是无法完成一些破坏性的拍摄，而影视基地能够完成历史文化遗产保护区不能实现的拍摄需求。

徐显辉提醒，在历史文化遗产保护区内拍摄首先要了解该区域的基础结构、交通设施、消防安全设施以及历史文化遗产的属性，严格执行文物保护法，做好安全防范措施。拍摄过程中要成立安全责任小组与安全责任人，监督剧组各部门工作人员在工作中对历史文化遗产的保护，拒绝人为或非人为的损坏。

主管单位：羊城晚报报业集团 出版单位：广东建设报社 印刷单位：佛山市南海天阳印刷有限公司 本报地址：广州市黄埔大道中 309 号羊城创意产业园 3-13B 栋 邮政编码：510665