

为城市高质量发展和历史文化保护传承提供新思路、新方案

【主题演讲】

激发潜质 重焕生机 推进历史城区街区可持续发展

周建平

中国晚报协会学术委员会副主任
广东省文化学会会长、省政府参事室特约研究员

围绕“文化高质量发展破局”这一主题，中国晚报协会学术委员会副主任、广东省文化学会会长、省政府参事室特约研究员、文学博士周建平列举了中外历史上抢救与保护文化遗产的典型例子，并阐述了文化在城市高质量发展中的作用。在他看来，非遗是活态的文化遗存，忽略非遗本身的变化，把非遗与现代生活割裂，只会让非遗生存空间越来越窄。周建平认为，高质量发展路径，首先是加强文化供给，倾力打造新时代扛

鼎之作；其次要把握创作导向，科学规划重大创作题材；最后要以文艺的创新，传承弘扬中华优秀传统文化。这次黄埔使用文艺讲述“十古故事”，让遗产“活”了起来。此外，历史文化保护传承应拓展保护内涵和外延，依托高科技手段实施更加精准的空间落位和监督管理，同时将活化利用与多元目标有机融合，以有机更新理念和方法，系统完整推进历史城区街区可持续发展。

曹劲

广东省文物考古研究院院长

广东省文物考古研究院院长曹劲表示，如何赋予建筑遗产恰当的功能，让它们在当代社会中保持活力，让陈列在广阔大地上的文化遗产活起来，成为了城市建设中历史的文化保护与传承的重要一环。与“冻结式保护”和“拆古建新”这样两种极端方式相比，“合理利用”在建筑遗产保护与城乡建设的矛盾间建立了相容并存的关系。

对于历史文化的保护，曹劲指出更

应着重整体保护、有机更新，修正自上而下的视角，寻找街区复兴的多种可能性，关怀作为空间主题的居民的意愿，以修补式、渐进式的最小干预，激发街区潜质，重焕生机。曹劲强调，城市更新应让原住民幸福感更高，人们有权利留在他们生长的地方。政府要做的事情是保护风貌，增加基础设施配套，创造经济发展计划，让参与者能从中获益。

【案例分享】盘活资源 绣花微改 塑造城市有机更新的新兴标杆

廖志

国家一级注册建筑师

在保护活化过程中，文冲古村继承传统风貌，营造古朴氛围，同时注入现代气息，新旧元素巧妙搭配，实现了古朴与现代跨时空对话。

廖志表示，文冲古村保护活化项目将延续文冲本地民俗文化和传统文化，活化广州聚落梳式布局和建筑式样，保护文冲传统民俗生活和民俗活动，完善社区居民生活配套和设施配套，塑造黄埔城市有机更新的新兴标杆。

余倩雯

广州市城市规划设计有限公司
设计一所副所长、总工程师

广州市城市规划设计有限公司设计一所副所长、总工程师余倩雯则分享了在广州恩宁路历史文化街区活化提升项目的工作经验——通过规划、设计、施工、运营“四位一体”提高规划编制的可实施性，推动项目落地。该项目通过对产业活化提升，为本地居民提供了产业空间与就业岗位，改善了该地区经济衰败及产业老化的问题。

余倩雯以永庆坊为例，总结了历

史文化街区活化的经验：一是以有限的资本激发新活力，构建“政府主导、企业运作、多方参与，利益共享”机制。二是以绣花功夫进行精细化设计，通过寻找历史文脉，修补街区肌理，建立“自然生态价值+空间价值+人的幸福感”机制。三是延续社区人文，力求“见人、见物、见生活”，成立广州首个历史街区更新共同缔造委员会，实现政府治理和社会调节、居民自治的良性互动。

詹虢

广州万科文冲项目部负责人

广州万科文冲项目部负责人詹虢表示，广州幸福里是文冲旧改项目活化利用保护传承的典型案例，其作为“历史文脉传承活化典型样本”写入了黄埔区2022年政府工作报告。该景区侧重设计与场地的和谐结合，立足“古香古色”“经典岭南园林”“尊重原场地”三大设计要点，还原岭南园林的独特魅力，打造了“文冲新八景”，即幸福里牌坊、湖州春晓、渡舟台、十

二时斋、竹荫巷、潜珍阁、鞭春廊、六德台。

在幸福里改造过程中，文冲因地制宜推出优秀文化创造性转化、创新性发展，并引进了广绣非遗传承载基地、醒狮文化非遗传承载基地等。同时，结合本土优秀传统文化，通过市集、游园会、运动会等活动，不断丰富周边居民精神生活，打造“西有永庆坊，东有幸福里”的又一个城市有机更新的标杆。



高端对话

【高端对话】

敢于创新 合理使用 全面推动历史文化保护传承工作

广东省住建厅建筑节能处二级调研员吕永强介绍，近年来，省住房城乡建设厅会同文化与旅游厅共同开展历史文化保护与传承工作，做到分类科学、管理有效，实现“空间全覆盖、要素全囊括”。目前，全省共有历史建筑4170处。

吕永强表示，广东按照“12366”工作思路，围绕一条主线，抓住两个环节，注重三个工程，持续做好六项工作，探索建立六项支撑保障机制，全面推动全省历史文化保护传承工作。其中包括完善相关法律法规政策机制，做好资源普查认定，做好巡查维护、挂牌、体检评估等工作，以及探索政府、市民、金融机构共同参与的投入机制等内容。

吕永强表示，做好历史文化保护传承工作，要处理好保护与发展的关系，把“根”和“魂”留住，同时站在全省的角度，把广东历史文化保护传承工作推向一个新的台阶。

广东省文物考古研究院院长曹劲认为，要想活化利用历史建筑，让历史建筑“活”起来、“火”起来，一是要消除认知误区。对于历史文物建筑，过往存在很多认知误区。最常见的就是产权问题，建筑被评为历史文物建筑后，并不会改变其产权属性，同样可以交易、商业活动。二是要合理地再次使用。认清历史文物建筑的价值，活化利用的底线是不能破坏其价值，如太古仓，引入创意工作室、咖啡馆、电影院等文化领域的商业活动，通过赋予其恰当的功能进行增值，使之“活起来”“火起来”。

曹劲强调，近年来大家努力寻找遗产保护和城市建设这两者相容并存的方式，让遗产的保护和利用工作成为经济建设的推力，这才是高质量发展。

而为何广州幸福里项目可以做到“活”起来、“火”起来？广州开发区城市更新局副局长贺小波认为主要有两点经验。

一是坚持底线思维，要做到敬畏历史、敬畏文化，历史是根脉，文化是灵魂。在城市更新过程中，如何处理好拆与留、新与旧、改与建的关系非常重要。广州是历史文化名城，黄埔区又是岭南文化的重要镇，在这样一个历史文化建筑星罗棋布的区域进行改造，更需要做好历史文化要素的摸查，编制专门的保护机制，邀请专家进行科学论证，做到心中有数。

二是敢于创新，城市更新本身就是一个创新。目前很多城市更新项目成本中，融入了对历史文化保护的经费安排，鼓励项目方的积极性，更好地提升项目品质。

在开发建设幸福里的过程中，又该如何保障业主的权益？黄埔区文冲社区党委书记陆伟钊表示，文冲用了“3个明确”来解决这个问题，一是明确保护业主合法范围内的产权，实行拆一补一、回迁安置；二是明确采取就地安置的方式，安置区就设在文冲村；三是明确采用签约的方式把老房子交给集体处置，让主动权交回到集体手上。

对于如何平衡城市更新与历史文化遗产保护之间的关系，陆伟钊认为，首先要实现新、老建筑的有机结合，如文冲一样，将老建筑进行迁移，即保护老建筑的同时也让新建建筑有建设空间，在发展的同时让文化传承起来，让历史故事继续讲下去，让族谱继续写下去。

广东省文物保护专家委员会专家、高级工程师欧阳仑表示，广东省一直重视文化遗产的保护，提出建设文化大省口号十多年。以黄埔区为例，该区创新建立了文化遗产监督保育站，并且黄埔区的检察官也加入到文化遗产的保护行列之中。再有，黄埔区更新、规划、建设、文化四个部门建立了联合评审审批制度，包括近两年加入该制度的古树保护等行动都是走在全省前列的。作为一名从业者，他也感受到了广东省对建筑遗产及其周边环境的保护。

【图鉴发布】

展示遗存 讲述故事 彰显黄埔历史文化的独特魅力



《黄埔十古遗风——广州黄埔“十古”保护传承经典图鉴》发布仪式

活动现场还为《黄埔十古遗风——广州黄埔“十古”保护传承经典图鉴》举行了简短的发布仪式，广东建设报社总编辑洪启旺表示，广东建设报在黄埔区文化广电旅游局、黄埔区人民政府文冲街道办事处等单位的大力支持、配合下，特别编辑出版了《黄埔十古遗风——广州黄埔“十古”保护传承经典图鉴》一

书，《图鉴》以岭南文化、海丝文化、红色文化为三条主线，通过精美的图片展示了悠久、灿烂的黄埔古遗存，彰显黄埔历史文化的独特魅力，较为系统性地展示了黄埔珍贵而又璀璨多样的文化遗产，反映了黄埔文化遗存保护传承工作成果，精彩地讲述了“黄埔十古”的故事。