

联合国国际生态生命安全科学院院士王河解析广州松园宾馆的匠心设计

松园宾馆：讲好中国故事的活例子

广东建设报记者 唐培峰

最近，拥有岭南园林独特景致的广州松园宾馆因成为中外领导人会晤地点受到关注。为什么领导人会晤选择这里？日前，曾参与松园宾馆改建设计工作的联合国国际生态生命安全科学院院士、中国院副院长，广州大学建筑设计研究院副院长王河教授接受了记者采访。



宾馆俯瞰



松园园林



宾馆内部

1 岭南园林代表作 东方文化大集成

松园宾馆坐落于广州白云山麓、南湖之滨，有着50多年历史。据松园宾馆所记，叶剑英同志和邓小平同志1977年南方之行，就是由广东松园宾馆前身——广东省委第六宾馆接待。

“松园宾馆是现代岭南建筑佳作，也代表了东方文化精髓，所以选择这个地方向外国领导人作集中展示。”王河告诉记者，他曾于2005年主持宾馆的改建设计工作，从方案设计、投标中标，到后期的施工图设计，全程高标准完成。新建筑庄重大方、高雅实用，既体现中华民族文化和岭南建筑文化特色的交融，又与整个白云山的环境相协调。以一号楼为主体，建筑错落有致，主次分明，满足党和国家领导人在粤举行会议、听取报告、安排国事接见、国宴接待等重大的国务活动需要，并符合广东省委、省政府的工作、会议、接待等业务要求。

岭南园林是中国传统造园艺术的三大流派之一。王河在岭南建筑文化的研究成果丰硕，先后出版《中国岭南建筑文化源流》《岭南建筑学派》等多本著作，正在出版《汉字建筑学》。他在建筑设计中坚持探索岭南建筑的传统韵味和时代特征，如松园宾馆建筑采用传统古

建瓦当瓦脊，以绿蓝的釉色为“松园风光”的专用色，有别于传统的黄绿釉色，令其风格与大自然更加和谐，而艺术神韵上则借鉴岭南汉代陶屋民居的遗风，体现了岭南建筑文化的源远流长。

王河认为，兼容性是岭南文化的重要特征，表现在建筑风格上，就是要善于吸收海外文化，令东西方文化交汇碰撞，走出自己的路。松园宾馆传承“行商庭院”建筑松透、恬静、圆润的采光通风特色，与岭南传统汉陶屋民居遗风雄伟、沉厚、悠远、神奇的意匠相融合，通过岭南建筑的“活态空间”设计方法，运用了正方形的汉乌堡式陶屋与圆形的岭南客家围屋的造型，打造出天圆地方的设计理念。

松园宾馆采用中国传统建筑中与自然对话、天人合一的思路进行规划布置，以岭南自由式庭院空间布局将传统的明堂式和四合院式串联起来，建筑三面环绕，势态均衡，庭院中心留白，外实内虚。左、中、右三路前后串联，中路为主入口，设一主大堂，与前庭院、内庭院贯通。前为明堂水，内庭院为自然生态的岭南庭院，符合“四水归堂”的传统布局形式。

2 取传统古建特点 造生态文明样本

松园宾馆在整体布局上借鉴了汉字建筑学建筑组群的中轴线布局和院落空间组合手法，结合地形，将一号楼布置在场地中央的中轴线上。中轴线上还布置了其他点景建筑，形成一个由松园牌坊、喷泉花园、草坪湖面、一号楼、后花园、德颐四水归堂组成的轴线序列空间。这个轴线序列空间，借鉴了中国都城传统的中轴布局手法，又适应了东西开阔、南北狭长的地形，塑造了居中为尊、东西厢拱照的鲜明的民族特色建筑形象。王河介绍说，设计中吸取了中国传统古典建筑气势恢弘、博大精深的造型特点，使建筑体现出气势非凡的“松园风光”。

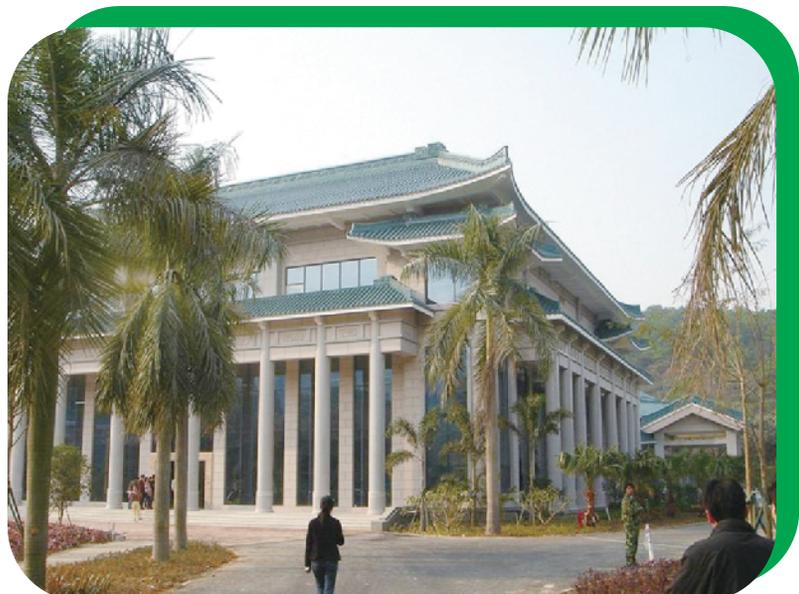
王河指出，优秀的建筑设计都应关注绿色环保的建筑材料、科学合理的规划设计和全生命周期的发展理念，在规划设计、城市设计、建筑设计中都贯彻可持续发展理念。松园宾馆绿化覆盖率

超过80%，是一座天然氧吧，空气清新，沁人心脾。春日的松园宾馆里禾雀花、杜鹃花、紫鸢花竞相绽放，展现出花城之风采、人与自然的和谐，造就了一个人、林、花、果共生的生态文明“样本”。

松园宾馆曾获联合国人类居住区中心颁发的“2000年全国优秀住宅社区环境特别金奖”、2006年住建部中国建筑文化中心颁发的“中国建筑文化奖”、2006年“广州市优秀工程设计一等奖”等荣誉，又在2010年荣获中国工艺美术“百花奖”银奖、2017年获广东省优秀工程勘察设计奖科技创新专项一等奖等多项殊荣。“松园宾馆是构建国家汉字建筑学、岭南建筑学派的学科体系、学术体系、话语体系，以及对外讲好中国故事的一个活例子、好例子。”王河说道。



设计凸显传统特色



建筑气势恢弘