

用色大胆、图案复杂、画面精美……

AI设计能替代人类创作建筑吗？

当前 AI 产业势头正盛，一系列精美绝伦的 AI 绘图引起了诸多相关行业从业人员的关注，AI 绘图软件中光鲜亮丽的效果图，也引起了业内人士的思索，未来是否还真的需要建筑师？AI 是否能替我们思考建筑该是怎样的？

AI绘图效果以假乱真 兼具实用性与艺术性

目前，随着 AI 技术的快速迭代，各种基于人工智能内容生成技术的产品不断涌向社会，其中不乏大量的 AI 绘图模型，如 Midjourney、Dreambooth、Stable Diffusion 等。

例如，去年拿下艺术比赛大奖而名噪一时的 Midjourney，近期绘就了层出不穷的建筑效果图，每一张都能做到以假乱真的程度。它们可能采用大胆的色彩组合、复杂的图案纹理、独特的形态设计等，引起人们的兴趣和好奇心。这些作品甚至还有着与众不同的创意和灵感，让人们在欣赏的同时还会对其进行思考和探讨。

以名为 CreativeLab 的用户使用 Mid-

journey 生成的图片为例，该建筑非常时尚，风格结合了赫尔佐格和德梅隆以及妹岛和世和西泽立卫的作品，并且无论是在建筑的外观还是内部结构上都体现了独特性。该设计利用了最先进的技术和材料，打造出了一个富有创意和个性的建筑，让人们不禁为之惊叹。

与此同时，它也符合人们对于建筑环境的期望和需求，不仅具备了美观和实用性，还充满了艺术性和文化内涵。无论从哪个角度来看，这个 AI 建筑设计都展现出了非凡的才华和创新力，让人们深深地感受到建筑艺术的魅力和无限可能性。

AI提供工具和理念 促进设计更多元化

有业内人士指出，实际上 AI 未来的发展趋势也将为建筑师提供更高效、更准确的设计工具和理念，推动材料和技术变革，使建筑设计更加多元化。

首先，AI 将带来更高效的建筑设计方式。利用 AI 技术，建筑师将能够更快速准确地完成建筑设计的流程。AI 可以通过深度学习和算法来识别现有的建筑设计数据，并自动对它们进行分析和优化。这将使建筑设计者能够更好地利用自己的时间，将精力专注于解决更复杂和独特的设计问题。

其次，AI 将改变建筑设计的思考方式。传统来说，建筑设计是由人类来完成的，

建筑师必须要有足够的经验和知识来做出正确的决策。而在未来，AI 将可以提供一种基于数据驱动的设计方法，可以在更短的时间内更准确地预测到建筑设计的结果。这将让建筑师能够更好地利用数据来支持自身的决策，以便能够更好地理解设计方案中隐藏的信息。

最后，AI 将改变建筑设计的材料和设计技术。随着人工智能的发展，一些新的革命性材料和建筑设计技术的研发将更容易被实现。例如，AI 可以通过分析建筑环境、气候和土地等要素，来推动从新材料的研发到概念设计的不断完善。



AI生成地标博物馆——红（图源小红书用户 CreativeLab）

AI浪潮刚刚开始 行业变革悄然发生

建筑作为凝固的艺术，通过独特的语言形式表达着人们的文化、情感和价值。建筑师对城市环境、人文历史等的认知也会影响建筑的走向。

AI 绘图或许可以表现出精美的画面，但缺乏了作为建筑师与建筑实际使用人群的交流，也缺少了关于建筑对周边影响的思考。同时，AI 终究只是一个设计工具，人与建筑的关系终究需要人去体悟，在复杂的日常使用以及人与人交流的建筑场景中，建筑师的地位无可替代。

尽管 AI 绘画的出现对建筑设计行业确实带来了一定的冲击，但是它也只是为创作提供了新的工具和可能性。因此，业内人士认为，目前 AI 绘画还不能完全替代建筑师的创作，因为 AI 依赖于人类的输入和指导，且在某些领域和细节方面仍然存在

不足之处。此外，建筑设计也不仅仅是技术和工具的问题，还包含着设计师个人的审美、情感和思想等方面，这同样也是 AI 所不能替代的。

随着 AI 技术的快速发展，各种工具的出现让 AI 的应用范围呈指数级扩大，结合大数据的运用，AI 对工程的技术可行性、综合成本和整体可控性会进一步发展，对建筑模拟的细节表现也会更加真实。但其结合内部功能的整体创意设计依然存疑，因为其设计依然是依托于现有建筑案例去发展，而尚未升级出真正的想象力和创造力，这也是人类和技术的基本区别。

至少目前而言，在建筑设计领域，AI 还不能代替真正的“建筑师”，但也许很快可以代替大部分的“工程师”。来势汹汹的 AI 浪潮刚刚开始，变革却已悄然发生。

（陈克正 综合自网络）

是新古典主义还是平行世界？

AI创建的别样标志性建筑

英国房地产集团 GetAgent 的房地产专家团队最近推出了一系列以各种不同建筑风格重新构想的世界上最具标志性的建筑。这个系列包含使用 AI 工具 Midjourney 创建的 15 个可视化效果，现撷取其中 5 个，让人们以独特的视角了解这些虚构的结构在不同时代建造或由不同建筑师设计时会是什么样子。

【都铎风格】

16 世纪初大型的宗教建筑活动停止了，代之而起的是公共建筑和乡村建筑。新贵族和资产阶级开始在农村庄园里建造舒适的世俗建筑。混合着传统的中世纪建筑和大陆文艺复兴手法的建筑风格——都铎风格出现了。都铎风格是一种过渡时期的风格，主要表现在居住建筑方面。



都铎风格 悉尼歌剧院

【包豪斯风格】

起源于德国著名建筑大师格罗比乌斯设立的“公立包豪斯学校”，是形成于 20 世纪 20 年代的现代建筑中的一个重要派别——现代主义建筑。包豪斯的设计是一场前卫的运动，作为现代主义的摇篮，发展至今依然在建筑保护方面持续着理念延伸。



包豪斯风格 帕提农神庙

【洛可可风格】

诞生于 18 世纪初的法国，主要表现在室内装饰上，是在巴洛克建筑的基础上发展起来的，这种风格喜欢模仿自然形态，多采用弧线和 S 形的不对称形状。



洛可可风格 埃菲尔铁塔

【工业风格】

强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性，但又不拘泥于传统的逻辑思维方式，探索创新造型手法。大量使用铁制构件，将玻璃、瓷砖等新工艺，以及铁艺制品、陶艺制品等综合运用于室内。



工业风格 大本钟

【浪漫主义建筑】

18 世纪下半叶到 19 世纪下半叶，欧美一些国家在文学艺术中的浪漫主义思潮影响下流行的一种建筑风格。浪漫主义在要求发扬个性自由、提倡自然天性的同时，用中世纪手工业艺术的自然形式来反对资本主义制度下用机器制造出来的工艺品，并以前者来和古典艺术抗衡。



浪漫主义 帝国大厦

（图、文据 ArchiWorld 世界之旅）

Midjourney