

建证2023·文化工程

2023年广东多个标志性文化工程取得重大进展

颜值实力 双在线
这些文化地标把美送到市民家门前

广东建设报记者 赵文霞



白鹅潭大湾区艺术中心 (图源:中国广州发布)

NO1 文化中心

聚集场馆多元性 打造文化新地标

文化中心项目既是城市新的文化地标,也是老百姓家门口的文化乐园、美育学校。2023年1月广州文化馆新馆开馆试运营,据广州市文化馆馆长董敏介绍,全年共接待公众进馆超过117万人次。

与此同时,还未开馆的项目也取得显著进展,如白鹅潭大湾区艺术中心,即广东美术馆、广东非物质文化遗产展示中心、广东文学馆“三馆合一”,已完成主体建设;湛江文化中心,于去年11月21日成功举行A、B馆连廊钢结构合龙仪式……

广州市文化馆新馆
园中有园,蜿蜒布局

2023年1月,位于羊城中轴线之南、海珠湖畔的广州市文化馆新馆开馆试运营,新馆总建筑面积约5.7万平方米,占地面积约16.7万平方米。

广州市文化馆新馆以“十里红云一湾水,八桥画舫十六亭”为建设规划理念,采用亭、台、楼、阁、榭、轩、廊、坊、桥、池、山相结合的形式,融合了汉唐、岭南建筑元素,运用木雕、砖雕、陶瓷、灰塑等民间工艺。

新馆包含公共文化中心、翰墨园、曲艺园、广府园、广绣园等多组主题园林建筑。这几个主题园区既是独立的小园,又能组合成一个大院,形成“园中园”的概念,也形成了沿一湾水蜿蜒布置的各个园林建筑的自由空间序列,园中有园,园外有园,里外不断空间转换,相得益彰。

白鹅潭大湾区艺术中心
三馆合一,巨轮扬帆

位于广州市荔湾区白鹅潭产业金融服务创新区、被誉为广东“文化航空母舰”的白鹅潭大湾区艺术中心项目,涵盖了广东美术馆、广东非物质文化遗产展示中心、广东文学馆,目前已完成主体建设,有望于2024年与观众见面。

作为广东省重点文化项目,白鹅潭大湾区艺术中心在设计上颇具亮点。临江远眺,中心宛如一艘洁白温润的巨轮,一条长长的拱桥形连廊如白丝带萦绕在“巨轮”上。据悉,这条连接着文学馆和美术馆的“时光拱

廊”运用了“超限结构大跨度拱形架分层逐次整体提升技术”,在钢结构和竹木地板的加持下,可实现排水功能和视觉美观的结合。

同时,为了实现“鹅潭写意、云山艺境”的设计理念,项目将8万平方米的幕墙化整为零,大量采用定制的釉面陶瓷板和釉面玻璃,其中仅陶板用量就达到1万多块。

在与外观基调相符的内部装修上,艺术中心也优中选优,采用天然大理石进行天花板、墙面及地面装饰。为了呼应三馆特色,大理石的色调有所错位,其中美术馆采用木纹,文学馆采用暖色,非遗中心则以灰白为主,各自呈现出不同的美感。

湛江文化中心
弧线造型,大鹏展翅

2023年11月,湛江文化中心A、B馆连廊钢结构合龙仪式顺利举行;2023年12月,B、C馆连廊钢结构平台及其屋面网壳结构整体提升圆满成功。这是湛江文化中心继结构封顶之后的又一个建设里程碑节点,项目钢结构工程已基本完成,整体外轮廓已经成型,有望于2025年达到运营条件。

作为湛江市“十四五”重大文化工程,湛江文化中心三馆包括多功能剧场、大剧院、专题两馆(博物馆与美术馆)。其设计概念源于调顺岛非物质文化遗产——网龙舞,以网龙的“扭、转、穿、腾”为基本元素,整体俯仰起伏,呈舒展状,犹如大鹏展翅于海天之间。

在外立面结构上,则提取“网龙”的表皮结构,采用三角形的单元分割,跟随立面弧线造型灵活布置,超白高透中空玻璃和铝复合板通过深浅变换,呈现出波光粼粼的海面效果。

NO2 图书馆、美术馆

颜值与实用并存 新馆设计展风范

图书馆、美术馆与城市社区紧密相连,是公众审美和美育的重要发生场所。现代城市中的图书馆、美术馆更是城市文化生产和形成机制之下的公共文化设施,既可以成为城市的地标性建筑,也展示着城市的精神气质和核心价值。

2023年,广东省立中山图书馆主题馆、深圳图书馆北馆、深圳美术馆(新馆)、广州艺术博物院(广州美术馆)新馆等相继开放……

广州艺术博物院(广州美术馆)新馆
岭南芳华,水中花绽

2023年11月30日,位于城市新中轴线上的广州艺术博物院(广州美术馆)新馆,面向公众首日开放,举办了以“千年瑰宝,岭南芳华”为主题的开馆系列展览。据新馆统计,仅开放一周,共迎来了4.8万余名观众。

作为粤港澳大湾区的重要文化地标,广州美术馆新馆建筑兼具岭南风格与新时代美感,以“水中盛放的英雄花”为主题,突出了岭南风格和广州地域特色。在外立面上,采用了太阳能光伏玻璃,4个外立面共有12片“花瓣”,由21008片鱼鳞状的光伏玻璃人工拼接而成。

新馆中庭部分则采用了五层通高达45.4米的设计,身处其中方能感受到其震撼效果。同时,为保留有利的自然漫射天光,新馆采用了玻璃穹顶,穹顶天窗的智能光滤格栅可对光线过滤,为中庭披上柔和的光影面纱。

深圳图书馆北馆、深圳美术馆(新馆)
两馆相遇,双向互动

2023年9月、11月,在深圳龙华区高密度的城市环境中,出现了两座吸睛的白色建筑——深圳图书馆北馆、深圳美术馆(新馆)相继开馆。

作为“深圳新时代十大文化设施之一”,深圳美术馆(新馆)及深圳图书馆北馆从策划初始,就将两座场馆视为某种咬合关系——图书馆是文字思维,比较抽象;而美术馆是图像思维,直观可视。

如何让两大文化场馆在城市的中心位置交互共存?是设计中的一大挑战。设计师将两馆想象为一双合拢的手,两座建筑如太极互动般形成咬合的姿态,从而生成两个场馆之间巨大的公共文化交流平台,营造出了一种珍贵、保护的氛围,并通过现代建筑手法重新诠释中国传统建筑元素。这双“手”也象征着人与人之间的连接,来自不同文化背景的人汇聚在这里,激发创造力并

增进文化交流。

此外,立面设计也是两馆建筑的重要亮点之一。远看立面宛如一层白色鱼鳞,近看又像是由一片片树叶编织而成,既保持了建筑的规整感,又暗藏了节奏的变化。在立面每一个构件的背后,还布置了精心设计的照明系统,以隐藏的方式让光线得以更柔和地渗透出来。

两馆并置在同一个场地之内,激发出一种奇妙的化学氛围,也使其成为有别于其他文化场馆的一大亮点,既是图像语言跟文字语言的对话,也是文化与城市的对话。

广州科技图书馆
妙手生花,高低错落

2023年7月,位于天河五山路的广州科技图书馆正式开工建设,工期预计3年,有望于2025年建成。

作为城市中心的图书馆,其场地空间限制较大,如基地形状不规则、与五山路有落差等。为用活场地空间,广州科技图书馆通过体块的交错、屋顶花园的层叠以及材料的虚实对比,打造堆叠如山的书籍意象,建筑总平面布局与汉字“启”最初形态相近。

在方案设计上,运用底层缩进架空、跌级退台等手法,削减了图书馆体量,减少对场地的压迫感;利用高差,将功能用房向地下空间拓展,用活公共空间争取最大综合效益。

同时,广州科技图书馆还将打造新一代智慧图书馆,搭建云数据平台,并建设自动分拣系统,以实现无人快速盘点、图书高速高效自动归类。

NO3

粤剧院

南国红豆放华彩
视听盛宴再升级

戏曲艺术是中华民族璀璨明珠和无价瑰宝,是最具群众性、代表性的传统艺术。而粤剧作为中国第一批国家级非物质文化遗产,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,是“岭南文化十大名片”之一,更是广东的艺术瑰宝,被誉为“南国红豆”。

2023年,广东多地粤剧院也各有进展:2023年1月,广州粤剧院新址内的红线女大剧院迎来首批观众;2023年11月,佛山粤剧院举办了新址落成仪式……

广州粤剧院新馆
水袖飘逸,余音婉转

2023年1月,广州粤剧院新馆内的红线女大剧院迎来首批观众。作为广州市重大文化设施建设项目,广州粤剧院新馆总建筑面积约4万平方米,包括1200座大剧场、500座小剧场、3个60座小电影院、文化活动中心等配套设施。

设计理念上,新馆采用粤剧正印花旦的服饰“凤冠霞帔”概念,融传统与现代元素为一体。大楼的建筑整体外观采用蜿蜒的曲面设计,好似粤剧花旦挥舞的水袖般柔美飘逸,与相邻红线女艺术中心的动感造型一脉相承。在剧院大堂、剧场等内部设计上,沿用粤剧元素“水袖流苏、南国红豆”的理念,以红、黑、白为主色。

同时,为保证演出的声光效果,新馆还采用了众多新兴技术手段。一方面,通过将已完成的剧场BIM模型,直接导入声学模拟软件进行专业分析,将空场混响时间T60从1.41秒降低至1.21秒;另一方面,经过三维声线分析,利用多重曲面天花、墙面流线造型、双曲面拦河等,调整声音的反射与吸收,使一次反射声覆盖整

个池座观众席,增强声音的丰满度、活跃度、空间感和环绕感。

佛山粤剧院
大幕拉开,戏影灵动

2023年11月,佛山粤剧院举办了新址落成仪式。新址总建筑面积3.5万平方米,配套1000座的大剧场、500座的戏剧场、238座的实验剧场,由大剧场、戏·剧场、实验剧场、粤剧文化展览、培训、文化消费休闲等文化配套功能构成。

在设计和建造理念上,佛山粤剧院新址融入了岭南广府文化元素,建筑整体造型以“水袖戏影”为设计理念,塑造温婉灵动的曲线造型,主立面宛若“大幕拉开”。同时又从南风古灶层堆叠中获得启发,形成高低错落的建筑形态。大小剧场观众厅、中庭、前厅等主要空间构造融入粤剧红船、琼花会馆、祖庙万福台等粤剧文化符号。

其中,经堂古寺作为佛山粤剧文化园的重要组成部分,通过修旧如旧的技术将古寺原有风格和空间,与粤剧院主体建筑巧妙实现古今建筑艺术的交融。



佛山粤剧院新址 (图源:羊城派)

随着重大公共文化设施项目顺利推进,广东的公共文化服务产品、服务效能不断增加,公共服务水平不断提升,公共文化服务高质量发展迈上新的台阶,越来越多的市民、游客将享受到更优质、更便利的公共文化服务。