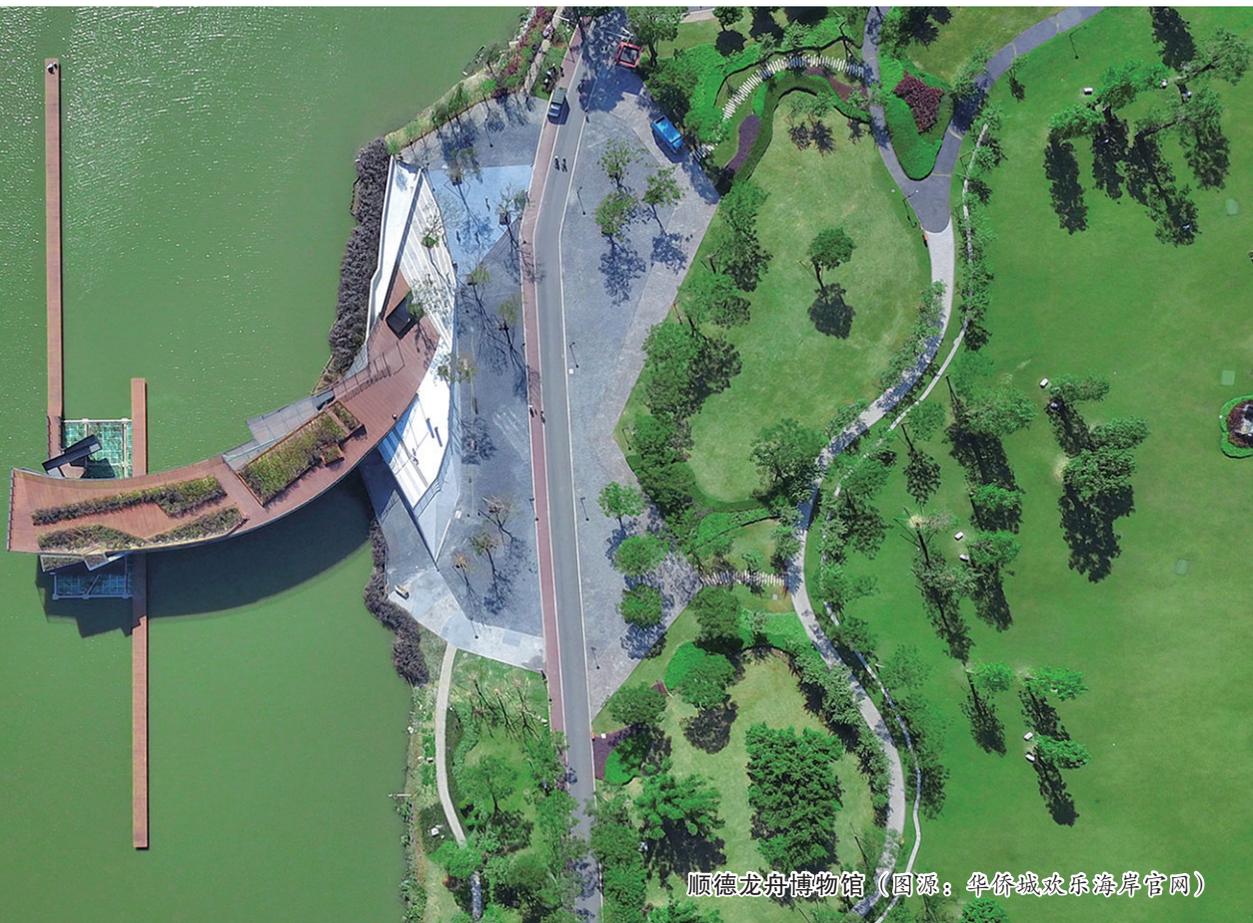


“一村一船遍一邦，处处旗脚争飞扬。”这是南宋永嘉学派大儒叶适描写赛龙舟时的火热场景。端午将至，龙舟竞渡，百桨翻飞。水脉遍布、河网发达的广州，自古就有“扒龙船”“赛龙舟”的习俗，在祈求风调雨顺的同时，亦成为各村落及宗族友好往来的重要方式。

广东作为中国龙舟文化的重要传承地，深受“团结协作、奋勇争先、拼搏进取”的龙舟精神的影响，这些精神不仅在龙舟赛事中得到了充分体现，更在建筑领域中得到了深刻展现。



顺德龙舟博物馆（图源：华侨城欢乐海岸官网）

# 岭南建筑中的龙舟古韵

广东建设报记者 陈诚

## NO.01 从墙体雕刻到屋脊装饰

——龙舟元素在传统建筑中的应用

龙舟，是船上画着龙的形状或做成龙形的船。在岭南传统建筑中，墙体雕刻及屋檐正脊点缀“龙舟元素”十分常见，寓意祈福吉祥。

在岭南建筑里，有一种与龙船相关的建筑构件，那就是非物质文化遗产——灰塑龙船脊。龙船脊，因造型与龙舟相似而得名，是岭南地区龙舟习俗和水文化传统的重要体现。房屋的正脊两端高跷形似龙船，形态端庄厚实，是典型的岭南建筑风格。

龙船脊常以灰塑浅浮雕的卷草纹装饰，或者在脊的两端各置一条鳌鱼。垂脊的脊首部位也往往装饰有脊兽，民间传说中的神兽，龙头、鱼身。例如，佛山金紫名宗的屋顶，就有置鳌鱼托脚的龙船脊。

龙船脊是岭南地区较为古老的一种屋脊形式。根据文献《广州市志：卷十六》记载，始建于南宋庆元三年（1197）的增城正果寺，已使用灰塑龙船脊。正果寺位于广州市增城区正果镇辖内，整座建筑古色古香，其中最引人注目的便是屋顶脊饰。脊饰在明亮的蓝天衬托下，色彩斑斓，具有浓烈的民间艺术韵味。

龙船脊在“广东四大水乡”之一的佛山顺德逢简水乡的历史建筑中也有体现。逢简水乡的祠堂有很多，其中最出名的就是宋参政李公祠，建于明代，它是顺德晚清祠堂的代表作之一。宋参政李公祠的屋顶有着彩色的灰塑龙船脊，建筑很是特别。

在肇庆封开县大梁宫，“双龙戏宝瓶”的祈福图案，寓意风调雨顺、国泰民安，远远望去整个屋脊形似龙船，屋面平缓，屋檐升起，独特的造型是岭南古建筑瑰宝。



白鹅潭大湾区艺术中心（图源：羊城晚报）



顺德逢简宋参政李公祠（资料图片）



肇庆大梁宫屋脊（资料图片）

## NO.02 “龙”元素渐隐 “舟”造型常见

——龙舟元素在现代建筑中的演绎

随着“龙舟元素”传承演变至今，“龙”的形象在现代建筑中逐渐弱化，而“舟船”被保留沿用了下来。其具体表现在建筑的形态上，设计师们巧妙地运用舟船的形态特点，设计出曲线流畅、动感十足的屋顶和檐口，使得作品仿佛即将起航的龙舟，充满力量。

在佛山顺德，纵横的河道为龙舟文化发展提供了得天独厚的条件，也孕育出一座水上龙舟文化地标，那就是顺德龙舟博物馆。

顺德龙舟博物馆作为传统龙舟文化对外展示交流平台，以龙舟为整体造型，横卧在顺峰山桂畔湖上，空中俯瞰，宛如一条巨龙腾飞于湖面上。该博物馆共分为三层：一层前方龙头两边延伸开

来的木栈道象征着左右两片船桨，旁侧是龙舟训练基地，栈道也可以成为龙舟停靠的码头；二层有一条玻璃走道，步行于上低头就能看到下面流动的水；三层则是全玻璃设计的阳台护栏，让人360度都能感受到水面波光粼粼的环绕，以及龙舟从旁边或建筑下穿行而过的灵动感。

现代建筑的“舟船元素”更是“滨水文化”的衍生。在建筑的空间布局上，滨水而建的舟船造型，营造一种开放、包容、充满活力的空间氛围。这与龙舟精神中的团结协作、奋勇争先等品质不谋而合。

今年五一期间正式开放的白鹅潭大湾区艺术中心，便是以舟船为造型的地标建筑，形似一艘

即将启航的白色巨轮。

这艘长近360米的文化巨轮坐落在珠江之畔，是一座三馆合一的综合性展馆，由广东美术馆、广东非物质文化遗产馆、广东文学馆共同构成。三馆在上部形成各自独立的塔楼体量，下部通过整体景观、飞虹廊桥、共享艺术大厅、地下商业空间等共享共用的功能体形成整体的建筑基座，共同构成这艘文化“巨轮”。

据悉，该建筑设计取“鹅潭写意，云山艺境”之韵味，通过“时光拱廊”将三个场馆连为一体，横跨两岸的重量级超限大跨度双层连廊提升工程，荣获了中国建筑钢结构行业工程质量最高荣誉——中国钢结构金奖。