

首款国产3A游戏《黑神话：悟空》带来“泼天流量”

游戏取景带火古建筑保护传承

广东建设报记者 唐培峰 实习生 刘畅



《黑神话：悟空》游戏画面（取景自悬空寺）



山西大同市悬空寺（图源：新华网）



山西大同市悬空寺（图源：央视新闻）

近日，各大社交媒体平台的热度榜单上，一只“黑色猴子”腾空出现。自8月20日全球发售以来，国产首款3A游戏（一般指“开发成本高，开发周期长、资源容量大”的高质量游戏）《黑神话：悟空》迅速“出圈”，在国内外好评如潮。其中，该款游戏在全国各省市的至少36处地点进行了取景，多处古建筑在游戏画面中复刻呈现，令不少网友感到“惊艳”。

据了解，近年来，视频游戏产品蓬勃发展，作为一种特殊的承载空间，游戏产品不仅仅影响着游戏行业本身，尤其在古风类、营造类游戏产品盛行的当下，游戏产品在不经意间推动了建筑遗产的传承和发展。随着玩家与游戏互动融合加深，古建筑与游戏产品的相互影响日益深远。



《黑神话：悟空》游戏画面（取景自灵岩寺）

山东济南市灵岩寺（图源：济南市文旅局）

壹

游戏画面复刻古建筑 为当地文旅带来“泼天流量”

电子游戏兼具文化与科技的双重属性，被称为“第九艺术”。其作为文化产品，自其诞生以来，就与前沿科技紧密相连，对人工智能、虚拟现实、云计算等技术的革新与发展起到了显著的推动作用。如今，数字技术与游戏产品的深度融合，不仅为传统文化披上时代的“新衣”，注入鲜活的生命力，还成功地将传统文化融入现代传媒环境，成为传承与弘扬优秀传统文化的桥梁。

玩家们之所以能在《黑神话：悟空》中看到令人惊艳的古建筑复刻画面，是因为该款游戏在进行实体古建筑取景时，采用了先进的游戏开发技术，如实景扫描、动态捕捉等，力求在视觉上呈现上达到高标准。精美绝伦的画面和模型，让这款游戏成为展示中国传统文化的大型游戏仿佛有了民族生命力，使得中国神话传说在全球范围内传播，而被取景的中国古建筑，也因此受到游戏圈内外瞩目，进而推动了古建筑的保护传承与活化利用。

据不完全统计，该款3A游戏至少在全国各省市的36处地点进行了取景，其中有“古建筑博物馆”之称的山西独占鳌头，有27处取景地都集中于此。除了山西大同的悬空寺、云冈石窟、善化寺，朔州的应县木塔，运城的关帝庙、鹳雀楼，晋城铁佛寺等比较知名的古建筑外，还包括如山西临汾市隰县小西天等相对小众的“宝藏”古建筑。据了解，自游戏取景地被公布后，小西天景区8月20日售出的门票比去年8月20日增长300%。

记者发现，各大社交媒体平台上，跟随着“大师兄”的脚步，发布《黑神话：悟空》取景地旅游视频的大小博主不计其数，同时也有不少游客在网上分享亲身前往游戏中古建筑所在地的打卡照片。

游戏玩家小李告诉记者，体验了这款游戏后，游戏中的古建筑画面令其感到震撼，后来从网络上得知许多古建筑都取景自真实场景，让其萌生了前往取景地旅游的想法。另有网络博主表示：“游戏是文化宣传的一种极好方式，小西天不仅拥有深厚的历史文化底蕴，更因其独特的建筑风格和宗教艺术而闻名。随着《黑神话：悟空》的流行，这座古老的寺院再次焕发出了新的活力，成为了连接古代文化与现代科技的桥梁。”

《黑神话：悟空》取景古建筑所在地的文旅部门、景区和媒体机构等更是迅速行动，以接住这“泼天的流量”，为古建筑活化利用推波助澜。

山西省文旅厅的社交媒体账号自8月20日至今，发布了“来山西探寻最美古建”“跟着悟空游山西”等多个话题的系列视频；贵州文旅、重庆文旅、襄阳文旅等账号，也相继发布了多个跟取景古建筑相关的宣传视频，邀请网友前来“打卡”。

与此同时，隰县小西天景区提出将提升智慧售票系统，并将游戏内容增加到讲解词中；济南灵岩寺景区则出台新政策，只要玩家通关游戏第三章，即可凭成就值终身免费畅游灵岩寺。

贰

现实→虚拟，虚拟→现实 游戏与古建筑在融合中互相成就

类似《黑神话：悟空》将取景地古建筑带入游戏虚拟世界，并对现实中的古建筑产生较大影响的事件并非个例。近年来，随着国人文化自信与文化自觉的显著提升，以古建筑为重要元素乃至游戏主题的国风游戏成为游戏圈里的潮流。更有媒体指出，国风游戏带来了古建筑的“文艺复兴”。

联合国国际生态生命安全科学院院士王河告诉记者，如今古风建造类游戏受到越来越多的年轻消费群体欢迎，在游戏中消费者可以体验各种中国传统建筑的建造过程，体验岭南传统建筑文化，甚至体验到岭南传统建筑的营造法式，从而实现现实世界中或历史上存在的传统建筑的“再造”。他认为，这是让年轻人从熟悉传统、认识传统、喜欢传统，到热爱传统的过程，是非常有意义的。

例如，在游戏《叫我大掌柜》中，可以看到一个以北宋时期为时代背景的虚拟广州。在游戏的主街场景当中，许多独具特色的文化要素巧妙地融入其中，如五羊雕像、骑楼、木棉花、醒狮、龙舟、早茶、茶楼、广式牌坊等具有浓厚广府韵味的城市景观元素。该游戏还大量采用了广府文化地区特有的瓦顶建龙船脊和山墙筑镡耳顶作为建筑主体。

而在诸多营造类游戏中，许多南粤大地上的古今知名建筑都被玩家们一一“搬”上虚拟世界。

潮州00后小伙陈泽林和团队，以潮州古城地图为依据建模，耗时半年在3D游戏中还原明清时期的潮州府衙模型。90后“广州仔”霍凯扬，用3D建模的形式在游戏中打造了一个“仿真广州”，从小蛮腰等标志性建筑到老式骑楼，从东山口小洋房到城中村的老屋，从珠江水道到地铁立交等交通网络“全方位复刻”。还

有游戏玩家在游戏中建造了国家文物保护单位——梅州大埔花萼楼，并分享了建造过程。

放眼全国各地，也有不少此类案例。杭州人张超花了数千小时，在一款城市类模拟游戏中，以3D建模的方式复原《红楼梦》里的大观园；00后留洋小伙吴坤洋则以北京故宫为基础，根据查阅的资料，在游戏世界中一点一滴复刻完善自己的“虚拟明代故宫”……

游戏的存在，除了将现实世界里的建筑“搬”入游戏中“存档”“再现”，如今，游戏本身也为现实世界里的建筑，特别是建筑遗产的保护传承和活化利用产生了实实在在的影响。

游戏在提升建筑遗产的社会关注度之外，还可以为建筑及其修复建造方式提供技术或理念支持。最典型的例子莫过于《刺客信条：大革命》，该游戏中存档了大量巴黎圣母院的外观结构设计，让人们在其焚毁后，仍有缅怀追忆的空间，同时也对巴黎圣母院的后期修复工作起到一定的辅助意义。

值得一提的是，今年8月，阳江市郑国谷美术馆向大众开放，该美术馆是私人园林“了园”中的一栋建筑，而“了园”，则是艺术家郑国谷受到游戏《帝国时代》的启发，从游戏世界里“搬”出来的。

据了解，“了园”是郑国谷用20年时间逐渐造出的一个3万多平方米的私人园林，刚开始设计的建筑平面轮廓借鉴了游戏里的一个秘密武器：一个骑着三轮车发射炮弹的小孩。建筑的墙体上，有许多奇形怪状的窗子，郑国谷根据游戏里的“打仗”行为，把它称为“炮弹窗”。郑国谷在接受媒体采访时表示，希望把对游戏的兴趣和他想要探索的建筑问题结合起来，通过移形换景，从平常的郊外农地中营造出《帝国时代》的奇异景观。

■ 链接

《黑神话：悟空》里的部分古建筑

千佛庵（小西天）

因被国产3A游戏《黑神话：悟空》取景而在近期名声大噪的千佛庵又名“小西天”，位于山西省临汾市隰县城西一里许的凤凰山巅，是一座佛教禅宗寺院。千佛庵分上、下两院，建筑面积为1500平方米。上院有大雄宝殿、摩云阁、文殊、普贤两配殿；下院有无梁殿、韦陀殿、半云轩、钟鼓楼和两座掖门，一名“疑无路”，一名“别有天”。

全庵建筑规模虽然不大，但殿宇三面环山，庵前临河，古木参天，凤凰山崖壁如削，千佛庵危立山巅，借山布景，格局灵活，重楼叠阁。1996年11月20日，千佛庵由国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

佛宫寺释迦塔（应县木塔）

佛宫寺释迦塔又称应县木塔，是第一批全国重点文物保护单位，位于山西省朔州市应县佛宫寺内，始建于辽清宁二年（1056年），是世界上现存最高大、最古老纯木结构楼阁式建筑，与意大利比萨斜塔、巴黎埃菲尔铁塔并称“世界三大奇塔”。

佛宫寺释迦塔高67.31米，木料用量多达上万立方米。整个建筑由塔基、塔身、塔刹三部分组成，塔基又分作上、下两层，下层为正方形，上层为八角形。塔身呈八角形，外观五层六檐，实为明五暗四九层塔。佛宫寺释迦塔是现存世界木结构建设史上较典型的实例，

是中国建筑发展史上较有价值的坐标，是考证一个时代经济文化发展的一部“史典”。

大足石刻

大足石刻位于重庆市大足区境内，是大足区境内141处摩崖造像的总称，于1999年12月被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》，被誉为世界石窟艺术史上的最后丰碑。大足石刻始凿于初唐（公元7世纪中叶），延续至明、清，石刻题材以佛教为主，现造像5万余尊，以宝顶山、北山、石篆山、南山、石门山摩崖造像（简称“五山”造像）等为代表。这是公元9至13世纪中国石窟艺术史上最壮丽辉煌的代表作，是释（佛教）、道（道教）、儒（儒家）“三教”和谐共处和空前的石窟艺术生活化的实物例证。

大足石刻是中国石窟艺术宝库中的一颗璀璨明珠，与云冈石窟、龙门石窟鼎足而立，齐名敦煌莫高窟，是巴蜀地区石刻艺术的代表，也是中国晚期石窟艺术上的优秀作品。

悬空寺

悬空寺位于山西省大同市浑源县恒山金龙峡西侧翠屏峰峭壁间，距今已有一千五百多年，是佛、道、儒三教合一的独特寺庙。原叫“玄空阁”，后改名为“悬空寺”，因为整座寺院就像悬挂在悬崖上，汉语中“悬”又与“玄”同音。

悬空寺呈“一院两楼”般布

局，总长约32米，楼阁殿宇40间。南北两座雄伟的三檐歇山顶高楼好似凌空相望，悬挂在刀劈般的悬崖峭壁上。全寺初看去只有十几根大约碗口粗的木柱支撑，最高处距地面50米。其中的力学原理是半插横梁为基础，借助岩石的托扶，回廊栏杆、上下梁柱左右紧密相连形成了一整个木质框架式结构，也增加了抗震度。

开元寺双塔

位于福建泉州市西街开元寺的开元寺双塔，是不可多得的中国古代佛塔，是民族文化与海外文化融合的杰作。东塔名镇国，西塔名仁寿，耸立于东西广场，相距约200米。

东塔始建于唐咸通六年（865年），为木塔，宋宝庆三年（1227年）改建为砖塔，后又改建为石塔。塔高48.24米，塔基须弥座上有浮雕的释迦牟尼本生故事30幅，塔身的每一层龛有浮雕的佛像。西塔始建于五代后梁贞明二年（916年），初为木塔。北宋时改建为砖塔，后又改建为石塔。塔高44.06米，双塔均仿楼阁式木塔结构，八角五级，巍峨壮丽，为石塔建筑的珍品。



福建泉州开元寺双塔 唐培峰摄