

唐风宋韵 古典建筑如何叩响现代之门?

文/黄山

建筑如同一座座凝固的诗篇，承载着人类文明的智慧与情感。每一座建筑都是一段历史的见证，一种文化的传承。

当我们走进现代建筑的世界，不难发现，许多杰出的建筑师正将传统建筑的精髓融入其中，让古典与现代在钢筋水泥的森林中交相辉映。

建筑师们从传统建筑中汲取营养，试图在现代建筑中寻找一种与传统文化的共鸣，让建筑不仅仅是遮风挡雨的场所，更是文化传承的载体。

01 唐风建筑： 陕西历史博物馆

陕西历史博物馆是中国第一座大型现代化国家级博物馆，位于西安市小寨东路，紧邻唐代建筑大雁塔。

该博物馆由张锦秋院士主持设计，整体建筑选取仿唐风格，融合了唐代古典建筑风格与现代博物馆功能。

陕西历史博物馆坐北朝南，主要建筑分布在中轴线上。南侧的大门模仿了古代寺院“山门”的形式，庑殿顶，三条门道。博物馆建筑由馆名碑池、主馆、库区、东南角楼、西南角楼、临时陈列厅、行政用房和业务用房等组成，整体布局“轴线对称、主从有序、中央殿堂、四隅崇楼”，营造出古代帝宫与传统园林相结合的气氛。

主馆坐落于长方形台基之上，为陕西历史博物馆体量最大和形制最高的单体建筑。它象征着古代皇宫中央正殿的气势磅礴、庄严神圣。建筑为重檐庑殿顶，采用古代宫殿最高形制。

主馆仿木斗拱第一跳出华栱，上承平出批竹昂，再承令栱。整体结构简约大方，富有唐风。

唐代建筑屋顶曲面舒展、出檐深远、斗栱宏大，其根本精神是功能、结构、艺术造型融为一体。

陕西历史博物馆采用的是钢



南京博物院



陕西历史博物馆

筋混凝土框架结构。深远的出檐下用钢筋混凝土预制椽条，定位后上面现浇薄薄的屋面板，成为实用经济的密肋板。宏大的斗栱采用预制装配构件，每一组斗栱都是受力构件，把屋顶的荷载传到柱子。

西安是唐帝国的中心，选择唐风作为陕西历史博物馆的建筑风格，充分呼应了场所精神，致敬了大唐建筑的气度。

02 辽式建筑： 南京博物院

南京博物院始建于1935年，建筑方案的设计采用全国招标的方式，当时中国的知名建筑师几乎都参加了这次竞赛。最后，徐敬直建筑师的方案中选。

徐敬直最初方案采用明清官式建筑样式，后来在梁思成先生指导下，修改为辽宋风格样式的庑殿式建筑，直到1952年才由刘敦桢先生主持完成收尾工作并开始使用。

南京博物院的建筑设计思想是力图体现中国早期的建筑风格，以弘扬中华民族传统文化精神，同时区别于中山东路上其他几幢大屋顶的仿古建筑。

据了解，辽式建筑于10—12世纪在中国北方形成，它继承了唐代的传统，又有变化，主要表现为造型朴实雄浑，屋面坡度较平缓，立面上的柱子从中心往两边逐渐加高，使檐部缓缓翘起，减弱大屋顶的沉重感。尤其是屋顶下简洁而粗壮有力的斗栱，主要是起结构受力作用，不像明清以来的建筑斗栱，装饰意味越来越浓，受力性能越来越弱。

而中山东路的其他几幢仿古建筑，基本上属于仿明清风格。博物院建筑委员会经过研究，决定采用辽代的式样来建造博物院。

值得一提的是，南京博物院

虽是发扬传统文化，但并没有固守传统模式。

首先，在内部材料选择上，南京博物院没有选择传统的木材，而是选用了西方建筑中以水泥为主的材料，这样既可以使建筑更加牢固，也可以增加使用寿命。

其次，在内部设计细节上，南京博物院有独特的创意，如将陈列室设计为平屋顶式。相较传统的建筑形式，平屋顶式的结构更有利于采光、扩大空间等，更加能够适应博物馆这一特殊性公共建筑的各项要求。

2004年，南京博物院二期改扩建工程启动，由筑境设计主持，设计师将新馆创作视为“南博”历史传统的延续。改扩建过程中，“老大殿”经严密测算后，原地抬升3米，改善了原建筑低于城市道路的不利现状，同时减少了地下空间大面积的填挖土方，为地上与地下空间流线的综合组织创造了有利条件。

此外，新设计的展馆中庭天窗处理借鉴了传统建筑“藻井”的手法——紫铜板装饰的吊顶梁格，形成了既简约现代又古朴典雅的现代“藻井”，使得恢弘的大厅空间有了自己的个性。

03 宋韵建筑： 杭州国家版本馆

杭州国家版本馆选址在拥有五千年历史的良渚遗址旁，总建筑面积为10.31万平方米，是集图书馆、博物馆、美术馆、档案馆、展览馆等多种场馆功能于一体的综合性场馆。

设计师王澍与陆文字希望能形成一套完整的建筑语言，去探索这个时代新的《营造法式》。因此，杭州国家版本馆被定位为“现代宋韵”。

杭州国家版本馆整体建筑群

坐北朝南、依山立阁、绕山为廊，利用场地原始矿坑条件，引入良渚港水系，贯通北池、中池和南池，形成南园北馆的格局。

场地以大疏大密为策略，南向相对疏朗，北边相对集中并以一座双曲面屋顶的建筑作为园林核心。

由于场地的特殊限制，无法使用传统建筑中轴线开门的方式来做规划，设计师便按照中国传统园林的基本模式，将正门山势略向西移，这也正合宋画掩映之美的意趣。

设计师用树木、墙体、折线等不同的手法制造出层层掩映的效果，以令整个版本馆具有非常丰富的视觉层次和变化。

建筑既有现代建筑常用的混凝土和钢结构，又采用了传统建筑常用的木结构和夯土墙；既有青铜覆面的双曲面屋顶，又有混凝土预制屋面板。材料都不做二次修饰，以其本身的质感为特色，既环保又节能，传承了宋人极简淡雅的审美观。

设计师王澍从南宋著名画家马远的《华灯侍宴图》中，获得了屏扇的灵感，设计了由电脑数控的青瓷屏扇。屏扇可配合使用场景以任意角度自由开合，在层叠变化中塑造出深邃优雅的视觉感受。屏扇采用来自龙泉窑纯手工烧制的青瓷，同时表达出对宋代水墨渲染法的理解，借由青瓷本身的凹凸感与变幻色泽，传递出天然质感与亲自然的观念。



杭州国家版本馆的园林

(图文来源：“匠山行记”微信公众号)