

# 解锁2026年即将上新的城市地标

## 折扇型歌剧院、园林式美术馆、 藏于大地景观中的体育公园……

2026年，国内一批大型公共建筑即将建成或投用，涵盖剧院、美术馆、博物馆、体育公园等多元类型。这些项目以地域文化为根、以技术创新为翼，不仅塑造城市新地标，还将成为承载公共服务、激活区域发展的核心载体，实现建筑美学与城市发展的深度融合。

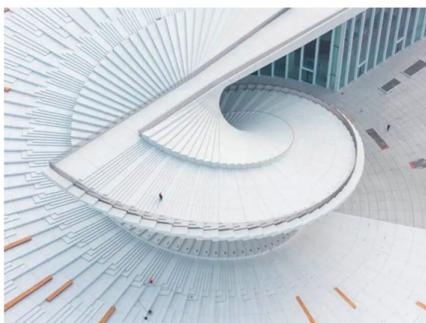
### 02 义乌大剧院 义乌江上的“轻舟”

义乌大剧院位于浙江省义乌市江东街道国际文化中心地块，由MAD建筑事务所设计，计划于2026年建成投用。

大剧院总用地面积47000平方米，总建筑面积109720平方米。主要分为剧院与会议用房两部分，按两个功能相对分开独立原则设计，两者通过共享半开敞空间连接为一个整体。建设内容主要包括1600座大剧场、1200座音乐厅、2000人国际会议厅、600人多功能厅、8个120人小会议厅以及培训部、后勤用房等。

根据设计理念，远山是背景，近水是舞台，大剧院犹如义乌江上层叠起伏的风帆孤舟，安然优雅地漂浮于水面之上，与江水相映，柔和共鸣。方案以“帆、檐、绸、山”为灵感，形成斜置片状玻璃表皮顶，半透明玻璃材质赋予屋顶丝绸的质感，给人一种轻盈、流动的美感。

同时，义乌大剧院也是一处四面八方都可通达的城市公共空间，除了同岸地面交通外，大剧院与江北通过跨江人行桥实现联通。剧院和会议中心以两岸视觉通廊为轴布局，即使不进剧场观看演出，人们也可选择到达屋顶室外花园平台，或通过景观通廊到达基地南端的水秀广场，欣赏这处城市中的“人文自然空间”。项目建成后，将为义乌营造一处供市民共享的大自然沉浸式体验，满足人民群众高品质文化需求。



义乌大剧院现场照片（图源网络）

### 01 上海大歌剧院 黄浦江边的“中国扇”

上海大歌剧院位于上海市浦东新区世博文化公园内，由挪威Snøhetta建筑事务联合华东建筑设计研究院设计。歌剧院已于2025年底基本竣工，计划2026年对外开放，未来将跻身世界级文化地标阵列，既是承载城市格调的高品质会客厅，更是高雅艺术绽放的专业舞台，兼具艺术坚守与创新融合的独特气质。

上海大歌剧院总建筑面积为146786平方米，设计高度为47.57米，主要功能包括一个2000座的大歌剧院厅、一个1200座的中歌剧院厅、一个1000座的情景歌剧院厅、一个400座的学术报告厅，以及附属配套设施。

歌剧院建筑形体取“中国扇”之意，结合歌剧艺术的动态美感，巨大的白色阶梯螺旋状上升，延伸到空中，恰似打开的折扇，尽显国风之美。剧院室内空间的设计灵感源自于歌剧表演和身体在时空中的“动态表达”，由此而生的动态螺旋屋盖不仅作为外观存在，也构成了独特的室内空间。

为营造与自然和谐共生的环境，在空间形式上，歌剧院那仿若扇子展开的螺旋形大台阶从屋面延伸到地面广场，一直延伸至上海世博文化公园。在景观设计上，一方面通过“建筑—公共广场—开敞草坪空间—疏林空间—密林空间”的疏密层次变化，营造自然生态地与公园的无缝衔接；另一方面，设计通往公园不同区域的人行通道，加强公园与歌剧院之间的联系，共同构筑一个完整且充满活力的城市公共开放空间，旨在实现上海大歌剧院与上海世博文化公园“生态自然永续、文化融合创新、市民欢聚共享”的整体定位和谐相融。



义乌大剧院效果图（图源：义乌市融媒体中心）



深圳自然博物馆效果图（图源：深圳发布）

### 03 苏州当代美术馆 展馆与庭院交织的园林空间

坐落于江苏省苏州市金鸡湖右岸的苏州当代美术馆，由丹麦BIG建筑事务所主导设计，目前已启动试运营并持续至3月8日，2026年6月底将正式全面开馆。

这座占地60000平方米的文化地标，其设计灵感源于苏州园林的造园传统，并对“廊”这一经典元素进行创新，勾勒出一条流动贯通的空间路径。

美术馆以12个村舍散落的展亭为核心，在如丝带般起伏的屋顶之下，用现代建筑语言诠释了苏州数百年来沉淀于城市、建筑与景观中的园林意象。其中10个展亭通过连廊彼此连通，在统一的屋顶覆盖下形成聚合之势，另有2个展亭则横跨金鸡湖水域，通过廊道与主建筑无缝衔接，进一步拓展空间的延展性。

“苏州是中国园林的发源地，我们在设计苏州当代美术馆时，构想了一个由展馆和庭院交织的园林空间。”BIG创始人兼创意总监比亚克·英格尔斯（Bjarke Ingels）如此阐释设计理念，“独立展馆通过玻璃走廊和柱廊相连，形成如中国结般的构造，交织构建出一个既互联又开放的雕塑庭院与展览空间。”

同时，美术馆屋顶柔和的曲线在水岸线旁勾勒出一道优雅的轮廓，与湖面开阔的景致形成鲜明对比。从上空俯瞰，屋顶的钢铁瓦片勾勒出一个独特的“第五立面”。

建筑立面由波纹曲面玻璃与暖色调不锈钢构成，映照出周围的天空、水面与园林，巧妙地模糊了建筑与自然环境的界限。整个建筑群由一系列庭院和花园组成，游客将在这片融合艺术、历史、自然与水景的空间中，开启一段独特的旅程。

### 04 深圳自然博物馆 屋顶生态铺就的“三角洲”

深圳自然博物馆位于广东省深圳市坪山区燕子湖片区，是深圳“新时代十大文化设施”之一，由联合团队贝加艾奇建筑设计咨询有限公司、3XN建筑事务所、筑博设计股份有限公司以及中国建筑东北设计研究院共同完成。该项目预计2026年建成开放，建成后将成为粤港澳大湾区第一座综合性自然博物馆。

深圳自然博物馆规划建设用地面积约4.2万平方米，总建筑面积约10万平方米。项目共划分陈列展览区、藏品保管保护区、公共服务区、科普教育区、综合业务与学术研究区以及地下车库和设备用房六大功能，是深圳市“新时代十大文化设施”之一。

建筑设计以“河流三角洲”为灵感，由五个锥形结构构成主体，宽阔的走廊与公共设施形成流畅动线，将圆锥形的大厅与展厅包裹其中，塑造出高低起伏、弯曲多变的建筑形态。建筑外立面以直纹斜面石材作为主要材质，如同天然形成的“海蚀崖”肌理，体现出与自然融合的内涵及气质。

值得一提的是，深圳自然博物馆巧妙设计屋面公园，将全域自然的概念进一步深化、延展，游客可以沿坡道从首层漫步到屋顶，欣赏开阔的自然风光。展览区域以“地表之下、河流之畔、群山之巅”为设计理念，分区呈现不同的视觉特征，为参观者讲述自然历史的故事。



苏州当代美术馆（图源：©Ye Jianyuan）

### 05 深圳前海博物馆 可观海看山的文化新地标

同为深圳“新时代重大文化设施”之一，深圳市前海博物馆位于前海文化艺术半岛核心区域，坐拥山海交汇的绝佳景观。该项目由中国工程院院士何镜堂主持设计，计划于2026年10月投入试运营并正式向公众开放。

前海博物馆以“文明之树、时代明灯”为设计理念，融合前海山海城特色，致力于打造国家级、综合性、开放型、智慧型、国际化的博物馆。项目占地面积约3.24万平方米，总建筑面积约12.6万平方米，不仅具备传统博物馆的核心展陈功能，还创新打造新型公共文化空间，将成为集多种功能于一体的复合型文化综合体。

博物馆中庭的城市会客厅净高40米，运用“负形”手法重构传统楼阁意象，纵向贯通四层空间，且遵循吉尺比例向上逐层收分，与建筑“重檐飞扬”的外观相呼应。未来，这里将配备数字投影系统，融合声、光、电技术，打造开放性、功能性、艺术性兼备的“城市会客厅”，满足各类文化活动需求，承载城市记忆，激发文化创新活力。

无柱山海剧场距离地面45米高，跨度近百米。两座圆拱分别高达22.75米、跨度94.34米，南北各一，是国内罕见的大跨度无柱空间。未来，剧场南北两侧近5000平方米的无柱空间将变身多功能观演台，北侧“海剧场”可观前海湾海景，南侧“山剧场”可览大小南山风光，既可以作为独立观景平台，也能与建筑内部空间协同运作，成为全年龄段共享的云端文化聚场。



前海博物馆效果图（图源：深圳博物馆）



衢州体育公园效果图（图源：GA环球建筑）

### 06 衢州体育公园 藏于大地景观中的体育场所

位于浙江省的衢州体育公园，由MAD建筑事务所设计，其提出“山水建筑、运动主题、生态低碳”三位一体的设计理念，核心是让建筑“消失”于大地景观之中。该项目计划于2026年整体建成。

衢州体育公园包含“一场三馆”：3万座体育场和1万座甲级体育馆、2000座游泳馆、综合训练馆。形似陨石坑的体育场伏卧在大地上，体育场顶部的“光环带”犹如摇曳的云雾。东北侧相邻的几座“小山丘”，连绵起伏，其下覆盖着体育馆、游泳馆、综合训练馆，其上则是公共空间及景观。

设计师认为，衢州体育公园应回归“人们聚集和运动的场所”本质，因此将体育竞技与百姓日常运动置于同一界面，通过覆土技术隐匿建筑体量，创造人人可参与的大地艺术空间。

公园中的建筑打破传统体育场凸显结构力量的方式，将其转化为一种更内在、含蓄的美。草坪上小径交错相通，人们可以在步道上慢走、跑步，或在草坪上欣赏风光。中央湖面周边设下沉式花园，人们在此视线与水面相平齐，可切身感受被天、水围绕的奇妙与震撼。

从上海黄浦江边的折扇型歌剧院，到苏州的园林式美术馆；从深圳山海边的博物馆，到衢州藏于大地景观中的体育公园……2026年集中亮相的这些大型公共建筑，是我国城市建设从“规模扩张”向“品质提升”转型的缩影。它们不是单纯的建筑实体，而是承载文化记忆、提供公共服务、激发区域活力的“城市有机体”。未来，还将有更多高品质的公共建筑项目落地，为构建更有温度、更具活力的城市空间添上重要一笔。