

# 香港青年歌手丁政凯

## 要让音乐更有力量



◆◆◆ 玩音乐？我係认真嘅！ ◆◆◆

丁政凯对音乐的热爱,从四年级的时候就开始了。从学习乐器,继而发展到音乐创作,但发现自己在音乐创作上,能够获得好大的满足感,渐渐坚定走音乐之路的决心,而街坊屋企人都好支持佢做音乐,丁政凯话:“家人的态度是认为要做音乐,就认真真好好做,唔好玩玩下三分钟热度。”所以,他打算将音乐作为他的长久职业。现在,佢和乐队吉他手李耀生 William、鼓手刘诺霖 Jacky 一齐组建咗自己的音乐工作室,还在筹备开一个 livehouse,呢个地方除了可以做演出场地,还能提供给同样热爱音乐的人租房练习。



◆◆◆ 抗疫英雄,令他的音乐更有力量 ◆◆◆

过去一年的疫情对演出行业有唔少影响,丁政凯亦唔例外。疫情嘅这段时间,佢最大的感慨係,“祖国的防疫医疗人员都是我们的人民英雄!他们无私奉献,无畏无惧地以继夜地进行防疫斗争,甚至在抗疫中牺牲,令我无法忘记!”同时,香港疫情肆虐嘅时候,祖国派出医疗队支援,令他十分感动。丁政凯表示会将这些事都铭记于心,也因此得到灵感,佢会通过自己嘅音乐创作,将这些感慨和感动表达出来。冇耐之前,他的原创作品,庆祝中华人民共和国成立 70 周年献礼歌曲《共和之地》,就获得中华人民共和国成立 70 周年青年乐队音乐节暨优秀乐队大奖。这个奖係佢最为在意的一个奖项,帮他走音乐之路打咗支“强心针”,佢话:“得奖之后,我以及乐队成员都获得极大鼓舞,可以用音乐表达自己所思所想,以及传达正能量,再团结大家,产生更多更强嘅力量!”

◆◆◆ ◆◆◆ ◆◆◆

计划好多  
希望去农村表演

丁政凯关于未来的想法有好多:佢先係打算举行一场音乐分享会,将会表演 30 首歌;来紧今年有准备出新歌,主题係以港澳青年于大湾区创业为主题嘅《追梦湾》Greater Bay Area;仲有佢嘅 livehouse,等等。除此之外,佢有一个比较特别嘅想法,就係希望有机会可以去到农村地区表演。目前身处深圳的他,还希望为外来务工人员、基层家庭及他们的子女进行音乐义教,让他们更容易接触、了解、学习音乐。



虽然暂时未有广州音乐圈人士有互动,但未来佢亦有新歌会嘛广州进行新歌甚至演出,相信将来会更多合作机会。

◎音乐初哥  
拣乐器有妙计

接受 Color 记者采访嘅当日,丁政凯就专门来到广州,探寻广州嘅乐器街。走入广州老城区,睇到极有历史气息嘅骑楼、旧式风格嘅店铺招牌,觉得广州真的系个很有 feel,好值得探访嘅地方。平时擅長钢琴及吉他的佢,同时亦识得好多其他嘅乐器,逛乐器街嘅同时,佢亦俾咗少新手入门时候拣乐器的建议。佢以钢琴为例,建议一般新手可以挑选数码钢琴为入门琴,一来现时的数码钢琴无论在声音及触感上,都已经制造得非常接近钢琴的音质及触感,二来数码钢琴比起钢琴会更便宜,体积比钢琴小一啲。吉他方面,则需注意弦线同指板之间嘅距离,新手入门建议选取弦距较为近嘅吉他,弹奏起来手指亦容易按。



音乐是世界的语言,好多心声与故事,也许用文字不能好确切的表述,但音乐却可以。来自香港的青年歌手丁政凯,除咗想用音乐来表达自己之外,仲希望可以通过自己的创作,令到身边的人对祖国的历史文化有更多了解。

姚舜瑜 / 文、部分图  
部分图片由被访者提供

MUSIC POWER



新舞台:  
去掉包袱,重新学习!

2021 年的央视春晚上,来自广州 SPEED 极速街舞 SNBR 团体的 20 位街舞少年将与艺人王源、月亮姐姐同台演绎节目《听我说》。“导演组是在 B 站看到我们的比赛视频找到我的,”带队老师 Yaya 说。原来,每年春晚的导演组都会在网络上,在各个赛事中寻找表演优秀的孩子,而“小牛”就是这样被挑中。

为了这次舞台演出,Yaya 跟 20 个孩子集训了差不多两个月。广州 SNBR 曾在 HHI 世界街舞锦标赛拿到中国赛区少儿组冠军,2019 年代表中国前往美国参加总决赛,并在复赛进入到前 16 名,这也是那一年中国选手的最好成绩,可以说是国内最优秀的街舞队伍之一。春晚舞台对他们没有难度?事实并非如此,Yaya 跟我们说:“孩子们日常跳的舞种是 HIPHOP,而导演组为他们安排的是 URBAN (编舞),整个节目街舞部分超 1 分钟,动作幅度大、连贯性强,队形变化复杂,这对孩子们的应变能力和体能要求非常高。”也就是说,节目要求孩子们要丢掉他们习惯的律动,重新去接触一个新舞种。Yaya 说:“刚开始会很难,他们需要丢掉包袱,重新学习。”



今年是 Yaya 做少儿街舞导师的第 7 年。2021 年 2 月 11 日,除夕夜,她从广州带上北京的 20 个小朋友,登上了超过 3 亿观众的中央电视台春节联欢晚会(以下简称“央视春晚”)的舞台。在此之前,她带的少儿舞团已经拿过很多国际街舞比赛的奖项。为什么会喜欢做少儿街舞导师?她说:因为小朋友跳的街舞,可以有无限可能!

曾敏妍 / 文  
江映妍、实习生 邬卓恒 / 图

# 街舞明星导师 Yaya 喜欢少儿街舞的无限可能

少儿街舞:  
练好基本功,会有无限可能

坚决入行:  
挂名做“编导”,实际跳街舞

Yaya 讲起接触街舞的渊源,她会十分感谢读大学时广东的街舞氛围。2004、2005 年的时候,广东的大学街舞团队氛围浓厚,相关的活动会有好多,比如说大家比较熟悉的动感地带、UP 新势力等等,带动了很多大学街舞团队学街舞的氛围。Yaya 就是那个时候,喜欢上街舞,喜欢得想要一直跳下去。

不过 10 几年前,对于大众来讲,街舞还停留在“玩玩玩”的性质,不是一个真正意义上的职业,喜爱街舞的 Yaya 要坚持入行,不是容易的事。Yaya 回忆当年:“当时,我爸爸妈妈并不支持我以街舞为职业,我‘挂名’在电视台做编导实习生,利用实习的时候去坚持跳街舞、做街舞老师。”当时,街舞老师的工资不稳定,除了做街舞老师,还要兼做一些行政工作,才能维持生计。

教学街舞这些年,Yaya 也成了国内街舞行业发展的见证者之一。现在,由于国家的重视和综艺节目的推广,越来越多人喜欢街舞,全国定点机构可以考级,很多家长还会专门带孩子去学街舞。



Yaya 入行的时候,都是做而成的街舞老师,7 年前为什么会转投少儿街舞教学?2013 年,在第二届中国广州嘻哈潮流文化周上,受邀上台的郑州少儿街舞团体的街舞水平,令 Yaya 大开眼界,意识到少儿街舞有更大发挥空间,街舞的未来要从小朋友开始培养。

这些年的教学实践,Yaya 有感:“小朋友会很快接收到你的想法,而且能做到的动作,常常超出你的预期!”小朋友的街舞水平有无限可能,但一定是基于扎实的基本功。Yaya 感激自己的启蒙老师阿牙,因为“他首先教我的基本功,包括身体开发、肌肉控制、音乐理论等,不能让我马上跳出一支街舞,但系统的练习,令我在以后的学习少走弯路,获益良多。”所以,Yaya 现在的街舞教学,最重视的就是街舞基本功的系统练习。

Yaya 介绍说:“小朋友 4 岁之后就可以开始学习街舞,学习的黄金上升期是 7、8 岁,这两年最容易出成绩。”不过,Yaya 担心有些家长在短期内看不到成绩,就不让孩子们继续街舞了,她不希望看到孩子们中途放弃学习,毕竟世界上没有一步登天的事。

Yaya 个人档案

本名郭小芬,来自广州,2008 年加入 SPEED CREW,擅长的舞种是 HIPHOP,至今舞龄 17 年,舞蹈老师的教学年龄有 14 年,从事少儿教学 7 年。她带的少儿街舞团体获奖无数,近期的包括:2017 HHI 世界街舞锦标赛中国总决赛少儿齐舞组亚军2017 第四届中国精品舞齐舞冠军2018 HHI 世界街舞锦标赛中国总决赛少儿小齐舞亚军2018 Born To Dance 天生舞者国际街舞精英赛 Vol.7 少儿齐舞组全国冠军2018 江小白国际街舞挑战赛少儿齐舞冠军2019 HHI 世界街舞锦标赛中国总决赛少儿齐舞组冠军2016 至 2019 年,连续四届“舞林萌主”街舞大赛齐舞比赛冠军2020 HHI 世界街舞锦标赛中国总决赛少儿齐舞亚军2021 Real Dance Competition 少儿齐舞冠军

