



明式红木 vs 现代家居 古现代混搭新风尚

红木家具小简历

在古代,海南黄花梨、印度小叶紫檀、大红酸枝合称“三大贡木”。因为原料稀缺,在明朝时期曾仅供皇室御用。红木家具的风格,我们通常按朝代分,“清式”和“明式”风格迥然不同,各有特色,“清式”繁复庄重,“明式”简练和美;按地域分类,分为京作、苏作、广作“三大流派”,其中,广作因为天然的地理贸易优势,占有一手原料,用料相对豪爽。



红木家具“现代化” 三大定律



软硬互补

红木家具一向给人比较硬的感觉,对于更喜欢做“软板凳”的年轻人来说,搭配软装饰品,比如坐垫、靠枕等,可以保持红木家具古典雅韵味的同时提高舒适度。“永华红木”的产品对人体工学有所经验和考究,流畅的线条和舒适的贴合度,可以将红木家具的体验感和美感同时发挥出来。



宜简不宜花哨

“明式”红木家具在功能上注重舒适、淳朴和秀丽,文人气质比较明显,空间要有合适的比例。搭配不一定非要“全屋红木”,数量从简,选择一张椅子、一个条案等红木家具小配件作为家中的“点睛之笔”,达到实现古典与现代的平衡。风格从简,在条案、茶几上,摆放花瓶或古董,在墙壁上挂文人墨画作为背景点缀,也可以达到以少胜多的效果。

红木椅

椅子在古典家具中,结构最为复杂,与人的距离最为贴近,是兼具实用和至高美学特性的单品。红木单品要与现代家居结合,“明式”简练秀丽的椅子无疑是不二之选。“广作”特有的云石镶嵌其中,享受夏季清凉,搭配北欧风格标志性的白墙、绿植摆放,混搭现代与古典的中性气质。



罗汉床

罗汉床是最古老的家具之一,通常放置在客厅招待客人、居家放松,同时兼具“坐”和“卧”的特性,可以饮茶下棋,也可以坐卧休息。不过,红木罗汉床体积较大,颜色统一,搭配花瓶、台灯等一两件物品可以起到画龙点睛的作用,大气中有细节质感。

今年,古装剧在荧屏上大放异彩,大家除了谈论剧情,亦会谈论里面精致的场景。从多年前《甄嬛传》,到近段时间《锦心似玉》、《赘婿》等,精致的戏剧场景,都离不开各种式样的红木家具。它们只能活在电视里?不是的! 红木家居的典雅气质,与现代时尚家具混搭,竟然产生了微妙的平衡! 到底是怎样做到的? 我们一起去红木文化艺术交流会看看!

谢静怡 / 文
林瑞芳、永华红木、剧照 / 图

