

# 时尚！ 复读生潮不停

时尚永远都係一个轮回！好多经典潮流元素，经历时间洗礼，依然嘅“潮流”浪花里此起彼伏，一浪接一浪。牛仔究竟有几忙？针织有乜新花臣？衬衫点着最好睇？线条可以几大胆……我哋可以跟住《青春不要脸》回到上个世纪80年代，着港风至潮穿搭！

郭玮文《青春不要脸》剧照/图



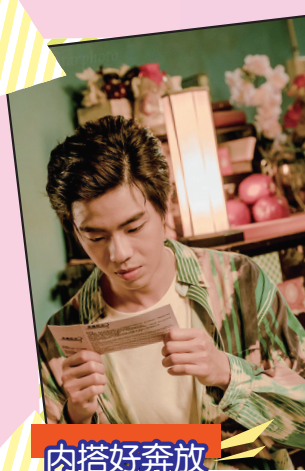
## 牛仔要OT

歌仔都有唱：“牛仔很忙的！”牛仔元素嘅时尚穿搭里面，永远都唔会过时，而且仲经常“加班加点”变住花样搞新意。牛仔裤作为潮搭“万金油”，同任意衫相搭都好OK，当然衬T恤就最常规亦绝对唔会出错；牛仔外套比较普通常见，不过如果剪裁成无袖马甲，搭配嘅方式就多好多，浅色系最啱玩撞色，深色系列通常显得更修身。如果女仔怕牛仔裤装唔够lady，不妨试下牛仔连衣裙，只要唔里面衬翻件碎花衬衫，少女味即刻翻晒。牛仔背带裤都係经典款式，唔练身材仲百搭满分，无论同乜款嘅内衬都可以“做朋友”。



## 针织有花臣

针织衫之中，除咗极具学院风嘅“冷背心”比较受欢迎，针织短袖衫也係潮搭中的常客，虽然好似只係袖长啱少少，但造型风格即刻唔同晒。短袖衫最叻嘅优势，就係可以修饰肩膊最壮嘅部位，缤纷嘅冷线同浅色打底搭配，可以令视线集中到颜色鲜艳嘅区域，贴服嘅长袖打底包裹外露的手臂，可以令双臂更纤长迷人。如果浅色系针织衫，都可以同色系打底一起搭配，一体化嘅配色更柔和，显得女仔更小鸟依人一啲。如果天气唔算冻，可以考虑单穿针织衫，弹性好够修身，perfect fit嘅造型尽显魅力身段。



## 内搭好奔放

好多人习惯性用衬衫做内搭，其实衬衫嘅美好唔使收埋埋。将衬衫嘅领翻出外套，薄软材质嘅衬衫同厚实嘅外套错位交集，碰撞出吸睛造型；花嘅衬衫领可以令净色嘅外套再单调；大胆撞色嘅领款又够晒玩味减龄。如果想知性啲，反转搭配元素就掂碌蔗啦；波点外套经典又好搭，内里嘅尖领白衬衫提升稳重感，即刻成为优雅又有少少气场嘅职业强人。



## 条纹路路通

条纹嘅个经典元素，百变起身也活力无限。深浅渐变、粗细间隔相结合，已经有好多唔同效果；斋用两只颜色撞，强烈嘅反差显得好年轻；冷暖色搭配又可以有惊喜效果，如果线条嘅角度一变，仲可以好好咁凸显身材优势添。仲有一啲经典嘅“小蜜蜂”配色，有条纹设计加持，即刻时尚大增，唔似普通蜜蜂纹咁咁幼稚单一；运动风嘅衫款多啲条纹装饰，即刻变身“潮牌”系列，非sport day着都一啲唔违和。



# 翻 挞！

粤剧，一直係岭南“文化名片”中的瑰宝，有着“南国红豆”的美誉。不过作为传统戏曲艺术，长期以来都被大众视为长辈专属的文娱节目，但近年来它不断在传承中创新，令年轻人都渐渐爱上。传统粤剧与新兴网游究竟能谈出一场怎样的恋爱？我哋可以从与网游跨界合作的新编粤剧《决战天策府》一窥端倪，睇下佢如何从自2015年推出后就火爆至今！

秦丽莹/文  
广东粤剧院官网、微博/图

# 粤剧跨界 二次元



## 秘笈？实力+用心

“网游+戏曲”的大胆创新，让取材自3D武侠网络游戏的《决战天策府》一推出就红遍全国，除咗占形式新颖、时尚的先机，收割全场掌声的秘籍仲有咩？等COLOR同你细数一下！一方面，一班专业粤剧演员用硬实力为每一舞台打好坚实基础，用传统戏曲的唱作念打、高难度的空中武打戏hold住全场。另一方面，剧组嘅“还原度”上落足心机，每一个角色的穿搭细节都尊重游戏玩家：“李承恩”的大唐“山文甲”威风凛凛、“唐傲骨”鬼魅造型形神兼备……更有心嘅，武打片段中仲会插入游戏原声音乐！游戏和粤剧契合度高，年轻玩家自然都会好钟意。

## 质疑？融合从来不易

作为“第一个吃螃蟹的人”，新编粤剧《决战天策府》收获如潮好评嘅同时，也会被质疑，话佢哋乱咁来，对传统文化不够尊重！而剧组用实际行动回应质疑：从1.0版本改编到5.0版本，再到未来可能N.0版本，将每次演出不足的地方进行修正改编。毕竟游戏和粤剧的融合唔係容易嘅事，创作团队日以继继咁头脑风暴去优化，但哋尽力磨合剧本每一处细节，令每一次演出都把两者融合得更好！无论线上直播，还是线下演出，台前幕后都交足功课。



## 未来？Keep住创新

《决战天策府》的实力爆红，吸引到越来越多年轻观众走进剧院，去重新认识传统文化的迷人魅力与无限可能。同时《决战天策府》也不断走出剧院，每年都会进行各地巡演同电视台演出，偶然仲会上街头玩“快闪”！好多观众都大赞咁样嘅创新、多元化嘅艺术演出形式，令粤剧文化走得远，甚至吸引到海外的媒体都来采访。而主创班底也与《剑侠情缘网络版3》（简称“剑网3”）项目组再度携手合作，打造“粤剧+网游+电影”的跨次元作品《白云诀》。在早前的游戏周年庆上已有电影主题曲《剑歌碧血》抢先试播，睇到粤剧迷心嚟，日日嘅社交平台催更“几时正式上映啊？”

## 记者后记

时代潮流在变，传统艺术文化也在寻求与时俱进的最佳方式。《决战天策府》的破次元“变身”，作为粤剧文化创新的一次典型案例，用自己独有的方式，打破了“年轻人不喜欢粤剧”的怪圈说法，让更多人认识佢，了解并守护佢。

