



顾问团队(排名不分先后)

潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢 黎明方 士雷 敏 许鸿飞

收藏周刊

新快报 新快周末

周刊

10

总第337期 逢周日出版

2018.9.16
星期日
责编:曾贵真
美编:张汉松
校对:池翠萍

汉画像艺术创作

戊戌岁日晁书

画像石启迪艺术创作

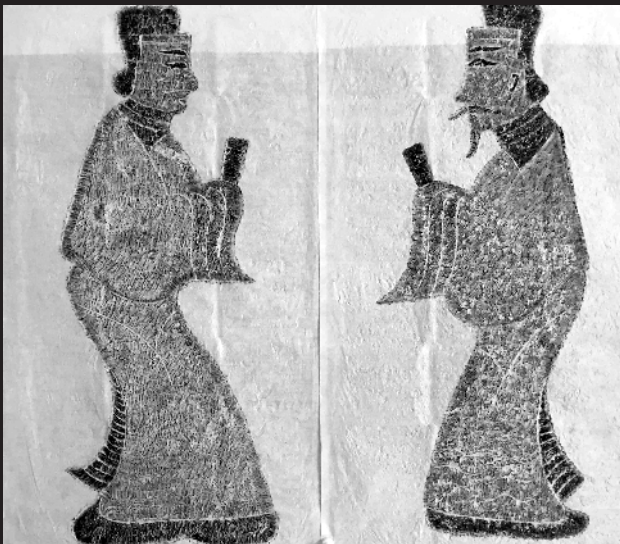
公元前206年,刘邦在集合三千子弟起义之后,秦王子婴降而秦亡,大汉王朝于前202年立于长安。历史上源于沛县的起事,确定了中国历史上伟大的汉代与这一地区的特殊关系,如今这一地区发现的数量众多的汉代墓葬以及考古成果可以见证这一历史,同时也把汉代历史与文化的多样性与丰富性呈现在今人面前。

汉画像内容涵盖天上、仙界、人间与冥界,包括天文星象、神仙传说、祥瑞升仙、官场礼仪、历史故事、居家生活、狩猎农耕、男女情爱、战争危厨与乐舞百戏等等,可以说展现了汉代政治、经济、宗教、社会、文化与艺术的各个方面。

美学家宗白华认为:“商、周的钟鼎彝器及盘鉴上的图案花纹进展而为汉代壁画,人物、禽兽已渐从图案的包围中解放,然在汉画中还常看到花纹遗迹环绕起伏于人兽飞动的姿态中间,以联系呼应全幅的节奏,顾恺之的画全从汉画脱胎。”这段话很好地概括了汉画像在中国艺术史上的综合与开启作用。已故著名画家潘天寿更是明确指出,“吾国明了之绘画史,可谓开始于秦汉时代。”更明确地将汉画像视为中国绘画艺术的诞生地。

画像石拓片,是历代文人的收藏品类,更是现代艺术设计的参考素材之一,不但能通过画像石图案了解到汉代乃至更早的古人“理想”中的生活,更能从其简练、扼要的,概括性强的图像中,得到创作的养分。让我们一起重读画像石,以获得更多艺术启迪。

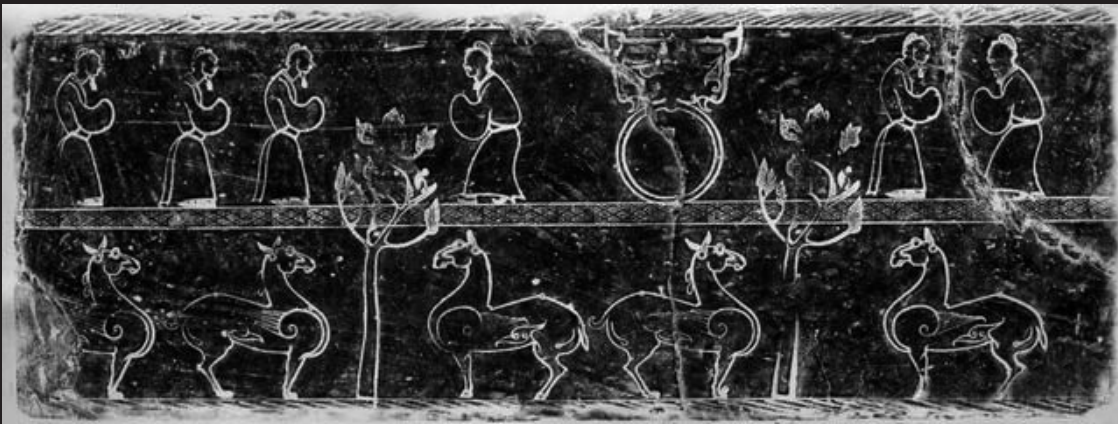
(收藏周刊编辑部)



门吏



出巡 礼乐



揖让礼图

(本版图片为资料图)

■统筹:李世云 ■采编:潘玮倩 陈福香 梁志钦 曾贵真

投稿邮箱:xkbsczk@163.com 官方微博:新浪微博 @新快报收藏周刊 编辑部电话:020-85180961