

三代人书画同展 他们等了 12 年

任斌强:有教无类、因材施教是他们最显著的教学特点

“一脉相承——吴云峰、任斌强、杨永权三代师生展”将于 9 月 30 日 -10 月 8 日在广州市文化公园展出,展出作品汇聚三十多年来,吴云峰、任斌强、杨永权等不同代际画家的精品力作。广州羊城书法研究会副会长任斌强介绍:“‘有教无类,因材施教’是我们最显著的教学特点。”也是最能一脉相承的主旨,而杨永权则透露:“从 2006 年开始,我就一直想着希望能够把我与老师以及学生的作品,一同展出,呈现三代人的艺术面貌,直到这一次,终于实现了。”

■收藏周刊记者 梁志钦



■任斌强 红荔佳果



■杨永权 绣球



■高云 傲立群芳



■国花开满园 集体创作



■吴云峰 天香秀色

三代人的书画作品: 一场艺术与传承的展现

本次“师生画展”,分别展出吴云峰、任斌强、杨永权及其所任教的广州书画专修学院学生包括符琳、杨丹、高云、谢雯、雷秋红、白蔚明、史京红、聂金平、袁银辉、林江萍、谢恒冰、陈丽娟、邓颖仪、杨嘉维、霍应豪、张金成、何伟东等三代人的书画作品,是一场艺术与传承的展现。画展作品以花鸟画为主,表达师生三代人对中国传统绘画作品的追求,从中感受到三代作者的内在修养和才情,感受到因艺术结缘的师生情结,也展现了师生三代对中国画的热爱和传承,对艺术的不懈探索与追求。

本次展览以广州羊城书法研究会名誉会长、羊城书画艺术学校首任校长连登先生题的“一脉相承”为题,强调了多年来师生的传承关系,对于这一点,任斌强更在一幅他们师生合作的作品上赋诗一首:“文史羊城专修院,辛勤几代感师恩,清泉一脉春风雨,天祝国花开满园。”

除了代际之间反映了“一脉相承”之外,任斌强介绍,教学上的方式方法上也一脉相承,“‘有教无类,因材施教’是我们最显著的教学特点”。

任斌强“较真的态度在艺术界越来越稀缺了”

上世纪 80 年代初,广州羊城书法研究会创办了羊城书画艺术学校,学校

开设有书法、国画、中文等专业,由会内外书画、文学名家任教。在普及和推动广州地区书画艺术的发展,培养书画人才等方面起到了促进作用。吴云峰先生和任斌强先生分别担任花鸟班的老师,传授写意与工笔技法,而杨永权先生是花鸟班的学生。

30 多年过去,而今吴云峰和任斌强已是当今岭南画坛的名家,杨永权则继承了老师们教书育人的传统,任教于广州书画专修学院,开设工笔花鸟研修班,继续担当艺术传承、艺术修身、艺术圆梦的责任。广州书画专修学院的学生们认真学习老师们认真严谨的教学态度,努力钻研中国画艺术,感受到艺术上的滋润。

2006 年,“吴云峰、杨永权新作展”之后,杨永权一直认为师生联展是一次很好的教学相长的实践,甚至从此,他萌生了举办多个师生不同代际展览的想法,2012 年,“逸笔生花——任斌强、杨永权师生作品展”成功举办后,更加强了他要举办多代际师生展的念头,这一次在广州文化公园展览厅展出的“一脉相承——吴云峰、任斌强、杨永权三代师生展”甚至被杨永权形容为“完成了 12 年的心愿”。他说:“2006 年开始,我就一直想着希望能够把我与老师、以及学生的作品,一同展出,呈现三代人的艺术面貌,直到这一次,终于实现了。”

谈及老师的影响,杨永权非常扼要地概括任斌强在教学中的身体力行:“任老师对我影响最大的是他做任何事都秉持认真的态度,这种‘较真’的态度在艺术界越来越稀缺了。”

人物介绍

吴云峰

1944 年生,1965 年毕业于广州文史夜学院中国文学艺术系国画专业,曾任广州市东山区文联副主席、广州市美术家协会副主席、羊城书画艺术学校国画系主任,中国书画函授大学广州分校国画系主任。现为广州市文史研究馆馆员。

任斌强

1959 年出生于广州,号“常安居士”,师从连登老师学习书画四十多年,1976 年在广州彩瓷织金工艺厂从事彩瓷工艺美术设计,1986 年至今创办艺苑彩瓷玻璃工作室。1985 年在羊城书画艺术学校任教,从事教学任务十多年,后任羊城书画艺术学校副校长,1987 年受聘为中国书画函授大学广州分校国画系教师,并评为优秀教师。现为广州羊城书法研究会副会长、广州市书法家协会常务理事兼副秘书长、广东省书法家协会会员、广州市美术家协会会员。

杨永权

广东省美术家协会会员、广州市美术家协会常务理事、广州羊城书法研究会副会长、广州书画专修学院副教授。



■杨丹 秋英迷人