

希腊公元前一世纪沉船遗物现身故宫博物院

金秋九月,故宫博物院神武门展厅将举办“爱琴遗珍——希腊安提凯希拉岛水下考古文物展”。本次展览展出文物约350件,来自希腊国家考古博物馆、雅典贝纳基博物馆和希腊水下文物监委会。

“爱琴遗珍——希腊安提凯希拉岛水下考古文物展”的展品打捞于一艘公元前一世纪的沉船,这艘船从希腊化的小亚细亚沿岸港口出发,驶向当时意大利的罗马共和国,不幸半途沉没于安提凯希拉岛附近水域。

1900年,一群海绵采集者在这里的50米水下意外发现了沉船,触动希腊当局和考古工作者开展了一直持续到次年

的水下考古工作。1976年,希腊文物管理部门又在安提凯希拉岛组织了一次考古行动,发现了很多被遗漏的文物。

两次考古行动获取的文物品类非常丰富,包括船板、陶瓶、食物、磨盘、武器、乐器、人骨、大理石雕像、青铜雕像、珠宝首饰、银器、玻璃器、卧榻构件等,让我们获知古希腊罗马时代的造船技术、航海技术、雕塑艺术、手工生产和奢侈生活等方方面面。

由于在水下浸泡两千多年,许多文物已经被腐蚀得面目全非、支离破碎。尽管如此,我们还是能从中看到珍贵的历史信息,也能欣赏到残存的古典艺术之美。

(故宫博物院)



■展品(人民网供图)

时间:9月14日-12月16日
地点:故宫博物院神武门展厅

展讯

罗兵山水画展

陈树人纪念馆建馆三十周年系列活动之“树人”系列展第一回“景与境——罗兵山水画展”9月15日在陈树人纪念馆举办。

罗兵在岭南画圈里属于少有的“苦学派”,他曾把宋元以来的传统经典临了个遍,直到现在临画,练书法仍是他每天坚持的必修课。

他强调写生中移境于心,表现意趣,书写性灵,努力将自己的心知和大自然的道相通互融。

罗兵的创作,看不出岭南画派俱贤在他画面上留下的痕迹。但是细细品味却又有许多割舍不下的内在联系和艺术魂魄。罗兵的智慧就在于他善于将岭南画派的精髓幻化为自己的艺术表现方式。

曾作为罗兵的研究生导师,现任广东画院院长、广州美术学院院长、广东美协主席的李劲堃评价其称:“罗兵与其他以技术、形式为主导的画家不同,他的作品最显著的特点是其身在多元包容的岭南,却始终坚守着传统,依托历史文化,深挖传统笔墨的精髓,这条路很难能可贵,应该继续往前走,他日必能进入中国画的堂奥。”

(梁志钦)

时间:9月15日-25日

地点:广州市越秀区署前路10号陈树人纪念馆



■罗兵 山水意象系列之一

肖海生首次个展

华艺廊于9月16日推出艺术家肖海生的首次个展“我的问题不在于读书不多而想得太多”。

此次展览将全面呈现肖海生近年以

“书”为主题的创作,涵盖“伪小说”“书橱”“藏书”“十二生肖”“名画集”等系列,共60多件作品。

肖海生的创作把“书”作为一个重构的载

冯志伟陶塑作品展

日前,“会冯其适,陶言自得——冯志伟陶塑作品展”在顺德博物馆举行。

本次展览,是冯志伟从艺生涯三十多年的一次阶段性小结,将展出近年来作品八十余件。其题材涵盖仙家道佛、文臣武将、仕女、动物等,既有传统技法的沿袭,又有新手法、新形式、新审美的探索和尝试。

冯志伟,广东石湾人,高级工艺美术师,广东省陶瓷艺术大师,佛山市工艺美术行业协会理事。(梁志钦)

时间:9月1日-20日

地点:佛山市顺德区大良新城区碧水路北侧顺德博物馆



■冯志伟陶艺作品

体,具象写实的手法让他的作品乍看之下平淡无奇,但如果观者细心辨别,会发现“书”中一些细节被艺术家悄悄进行了篡改置换,出其不意中实现一种视觉和意识的转换。

烈角逐。参赛选手于18日报到并接受大赛规则等初步培训,19日下午正式开始比赛。

邀请国内、省内著名茶叶专家近50人对参赛选手所制产品进行初评及复评,最终大赛评委会根据参赛选手人数和实际比赛成绩综合评判确定个人和集体奖项。

据悉,英德产茶历史悠久,茶文化底蕴深厚。据史料记载,英德种茶可追溯到距今1200多年前的唐朝。(陈福香)

活动 233名技师竞逐“国茶工匠”



■采茶姑娘在采茶

日前,由中国茶叶流通协会、广东省农业厅、清远市人民政府共同主办的2018年首届全国红茶加工制作大赛新闻发布会在英德市积庆里红茶谷召开。

本次大赛以“赛红茶技艺铸国茶工匠”为主题,赛事规模空前,影响广泛。活动自发布以来,吸引了全国范围内红茶产区的选手积极报名,截至目前,共收到广东省内外386人预报名。大赛组委会按照规则最终确定233名(省内121人、省外112人)选手将展开为期四天的激

微言

我不是靠书法谋生,我是搞艺术的,评书和书法都是艺术的一部分,要做就坚持做到最好。工作中忙评书,业余时间写写字,仅此而已。慢慢的也开始有人找我题几个字,毕竟我的主要方向是说书,因此也就很少为人公开题写。大伙儿喜欢,它挺神秘,大伙会说:你的评书说得不错,你的这个字跟评书有什么关系没有?我说我呀总结这个经验,什么事情都基于百折不挠,什么事情都贵在坚持,我就记住了这四个字儿。

——单田芳
(《法制晚报》)

人工智能不能完成创造性的艺术活动,必须要有人的参与。而真正的艺术品里创造性是不能缺少的,缺少了创造性的作品可能就沦为商品了。”

——中山大学人机互联实验室主任、哲学系教授、博导翟振明在曾经一次采访中谈到。

(新浪收藏网)

最近有媒体在总结2017年的拍卖情况时说,去年年底拍卖的齐白石作品山水十二条屏,以过亿美元成交创纪录,登上与毕加索、莫迪里阿尼、培根、蒙克等西方大师同在一个价格高度。

这是值得市场欢欣鼓舞的事情,但也是应该让市场沉下心思索的事情。十二条巨幅作品加上传奇的经历,以及市场的热度追捧,才造就出这样一个价格高度,肯定不是留给业内人士弹冠相庆的,相反是一个业界可以看到的标杆。以前人们一直在问什么时候中国书画拍卖能达到世界级的高度,现在被证明是可以达到的,但这之后,拂去狂热,沉着经营,提振市场,建立一个成熟健康的书画市场才是值得人们去做的。”

——朱匡杰
(收藏快报)