

康震做客南国书香节: 诗词伴随考试是必然,可以享受爱上它

8月16日,北京师范大学康震教授做客南国书香节,在现场与读者热情互动,传递古典诗词之美。他多年来一直致力于中华优秀传统文化、尤其是中国古典诗词的传承、传播与推广。他说,古典诗词向来受中国人的喜爱,是我们最为重要的生活方式之一。



■开展第一天,书香节现场就挤满了前来挑书、借书和看书的市民。

收录诗词讲解有四个标准

2018年,中华书局一次性推出“康震书系”十种,包括《康震讲诗词经典》《康震讲诗仙李白》《康震讲诗圣杜甫》《康震讲韩愈》等。该系列以唐宋时期最富盛名的诗人、词人为对象,所讲内容兼及历史人物背景与古典诗词点评,打通文史,关怀内心,照应古今。读者可在了解作者的背景后品味诗词,在感悟诗词意境之后认识历史。

至于他的作品《康震讲诗词经典》,这是他长期钻研古典诗词的心得之作,全书共收录自先秦至清代的古代诗、词作品一百余首。中国古典诗词数量浩如烟海,如何从众多的古诗词中选择这一百多余首,颇有讲究。

康震表示,收录的标准主要有四个。一是选择唐宋元明清时期具有代表性的诗词;二是老百姓喜闻乐见的题材;三是经过一代又一代流传的经典作品;四是大众接受程度高的诗词。“经过以上几种标准筛选过后,还剩下很多作品,于是我刻意避开大家都特别熟悉的诗词,选择更偏冷门的诗词。”康震说。

古典诗词有厚实的群众基础

在各种综艺娱乐节目充斥荧屏的时候,《中国诗词大会》凭借自身的优势一举突出重围,获得了广大观众的喜爱,同时也使得读诗词、品佳句逐渐成了大众娱乐的一个项目。这是否证明了国民阅读诗词的氛围越来越浓烈呢?

“中国人向来喜爱古典诗词,这也是我们最重要的生活方式之一。”康震说,中华民族是一个特别注重抒情的民族,文学抒情性特别强,从元明以后戏曲小说才逐渐兴盛,文学样式才慢慢丰富起来,所

以古典诗词本身就有个厚实的群众基础。康震认为,《中国诗词大会》对于国民读书起到了进一步引领、激发的作用,“这个节目通过融媒体的方式,集诗词的传播、接受、欣赏、理解甚至和创作于一体,这是传统文化传播的一种新方式。”

唤醒传统文化记忆 行为比观念更重要

功利性背诵诗词是否有意义?康震说,中国的历朝历代都有独特的传统文化印记,对于唐人来说,唐代《文选》既是他们的传统文化,又是他们科举考试的必考内容,这二者无法割裂。而在现代教育中,古典诗词学习是课堂的一部分,所以它必然伴随着考试,但更多的时候我们可以享受它、爱上它,“这个问题应当分开来看”。

“父母对子女说不用他们照顾,但为人子女的观念是老年人年纪大了,就应当赡养父母。”康震表示,传统的思想文化一直存在于我们的生活当中,如何唤醒传统文化记忆,观念固然重要,但更重要身体力行,用实际的行为去践行。

昨日,第十届茅盾文学奖在北京揭晓,梁晓声的《人世间》、徐怀中的《牵风记》、徐则臣的《北上》、陈彦的《主角》、李洱的《应物兄》5部长篇小说获得该项殊荣。在采访中,康震也畅谈了文学与时代的关系。“长篇小说反映时代变迁,是一个民族的心灵史。中国古典诗词作品也有很多史诗性的作品,任何史诗性的作品都是真诚的,具有标志性。”康震表示,无论是古典诗词,还是现当代诗词,都需要反映时代的变迁,“从茅盾文学奖反观,中华民族一直都在自觉地审视文学的使命,这也是民族精神的一个重要体现。”

羊晚手抄报创作大赛颁奖仪式举行 千名学生纸上手绘梦想

作为一项面向全国中小学生的公益赛事,已经连续举办24届的羊晚手抄报创作大赛今年如约而至,亮相南国书香节。16日,2019“百旺杯”华语手抄报大赛暨羊城晚报第24届手抄报创作大赛颁奖仪式举行。据介绍,本届大赛由羊城晚报报业集团主办,设广东、台湾、山东、内蒙古、江苏五大赛区,以“我们都是小小追梦人”为主题关键词,共同献礼祖国70周年华诞。本届大赛有1600多所学校超过20万学子参加了各级选拔赛,影响辐射全国。最终,共有1411名学生从20万选手中脱颖而出,分别获得特、一、二、三等奖

及单项奖,186名老师获得优秀指导教师奖,15所单位获得优秀组织奖。

颁奖现场,一张张图文精美、富有创意的手抄报引来不少人驻足观赏,“小小报人”的梦想与逐梦决心跃然纸上。来自番禺区永善小学六年级的邓颖怡与王锦瑜,二人搭档在此次比赛中斩获特等奖。“我们画的是‘传承教师梦’。”邓颖怡告诉记者,她的外婆、妈妈都曾拥有过“教师梦”,但外婆因家境困难读不起书,妈妈因自己做了全职主妇,二人都放弃了梦想。“我将来也想当一名教师,通过努力学习,圆三代人一个梦。”

困境儿童定制服务首进书香节

在广交会展馆B区13.2号馆,已是连续第五年举办的广州少年儿童图书馆“你拣书,我埋单,即借走”活动,今年依旧火爆。不少家长带着孩子、拖着箱子前来借书买书看书,好不热闹。

记者从现场了解到,广少图今年还首次在南国书香节上开展了困境儿童定制服务,首批14位广州市困境儿童尝到“头啖汤”。这是广少图特意为他们组织策划

的一场特别的定制服务,孩子们不仅在大型书展现场有了阅读体验,更在漫游书海中感受到了阅读的乐趣与魅力。据悉,此次活动有14名困境儿童参与。今年,广少图也建立“困境儿童成长驿站”,为广州市困境儿童及其家庭提供阅读服务和支

三姐弟带着行李箱来挑书 满载而归

今年,“你拣书,我埋单,即借走”活动利用“互联网+”技术,搭建起线上线下荐借平台。开展第一天,少儿馆现场就挤满了前来挑书、借书和看书的市民,更有市民席地而坐,旁若无人地现场阅书。更有趣都是,记者现场还遇到了来自天河区的三姐弟,竟然带着三个小行李箱前来书展区挑书。

三姐弟在偌大的场馆里穿梭寻觅一个多小时,三个原本空荡荡的手拉小行李箱,很快就塞满了自己喜爱的书籍。看着自己的

“战果”,姐弟们兴奋地告诉记者,“我们最喜欢看书了,每年都要来这里选书的。”

同行的父亲潘先生笑着告诉记者,这几个孩子只要有书看,就可以不看电视不玩游戏,因此,夫妇俩也很支持孩子们阅读。他表示,这是第三年带孩子们来书香节,自己也会帮着孩子们筛选适合他们的读物,但基本上还是以他们的阅读兴趣为主,“三姐弟都会自己挑自己感兴趣的书籍,看完再轮流交换着看,家里都有好几个书柜放他们的书”。