

广府民俗打卡指南

玩在广州 “玩乐”中承载文化

拥有 2000 多年历史的广州,因其特殊的地理位置、气候条件以及多元文化交融,形成了具有鲜明特色和地域特征的传统民俗及民间文艺,粤剧、讲古、乞巧……在有着数百年历史的传承与创新中,它们一方面承载着广府人的玩乐功能,另一方面已融入广府人的血骨。

古与今碰撞,传统与现代相融,如今的广府玩乐模式,正焕发出新活力,成为了广州城市形象的全新演绎,并以更为瞩目的姿态吸引着世界的关注。

PART 1 老传统·广府人文精神诠释

粤语讲古 “广府人生活习惯的延续”

若你生活在二十世纪五六十年代的广州,也许会成为粤语讲古坛下过千观众的其中一员。再往后点,也许你回家就会趴在收音机旁,期盼着一天一集的粤语讲古节目。“当时又没有什么娱乐活动,没有手机,不能上网,所以每天就喜欢听讲古,他们会讲很多中国的经典名著,《水浒传》《三国演义》《射雕英雄传》等等。”“老广”黄先生说。

时至今日,粤语讲古已经成为广东省非物质文化遗产,市级代表性传承人彭嘉志仍能在讲古坛下见到几十位观众。提起粤语讲古的吸引力,彭嘉志在接受专访时表示,“老人家会说我小时候的生活习惯就是这样,我听几十年了,只是延续我的生活习惯而已。”

彭嘉志认为,粤语讲古融注了很多人日常已经很少用到的词汇,以及粤语独特的发音和一些语言的叙事语法结构。粤语讲古的内容里也包含了广府的很多风俗习惯,以及广府人的一些生活哲学。这些传统的内容给了广府人很大的认同感,能让他们产生共鸣,所以人们会愿意去接受它。

14 岁开始接触讲古,到现在,彭嘉志也在培养着自己的弟子。“每年我自己亲手教的,大概有 3000 个学生。但是真正能自己登台去表演一个比较成熟的节目的,只有 20~50 个人。”粤语讲古需要花费很多心力,他希望能有更多的人能坚持下来,投身到非遗的传承中去,来保留广府人的生活文化记忆。

粤语讲古市级代表性传承人彭嘉志说,“讲古”不等于“讲故事”,它是一种曲艺的形式。



■彭嘉志说,现今的“讲古”,不但要将题材讲熟,还要在传统题材里找出新的东西。

粤剧 “广府人心中的乡愁”

广府的艺术来源于广府人的生活,不仅带给他们美的体验,也让他们在其中观照自身。作为入选第一批国家级非物质文化遗产名录者,粤剧凝聚着广府民系的地域文化传统。

“粤剧扎根于粤语地区,呈现的就是岭南人的真实生活。”广东粤剧院党委书记、副院长曾小敏在接受专访时说,粤剧是广府文化的一种载体,它开放、包容,其中的元素体现着广府精神,“它就像是我们广府人的一个乡愁,永远植根于每一个广府人的心里。”

曾小敏身上本身就有着广府人务实的精神。作为粤剧名家,2017 年 5 月,曾小敏凭借粤剧《白蛇传·情》中“白素贞”一角获得“中国戏剧梅花奖”。2019 年 6 月,荣获文华表演奖,这是我国舞台艺术领域的政府最高奖。曾小敏说,粤剧在广东有着非常深厚的基础,是本土独有的。“现在已经有越来越多的人走进剧场,过多几年,看粤剧会成为一种习惯、一种时尚。”另一方面,她希望粤剧能做好资源上的链接,成为文化共融共通的纽带,为搭建城市品牌文化给予更好的助力,打造更好的平台。



■广东粤剧院的粤剧演员们在表演粤剧折子戏《表花》。



广府庙会

正月

时间:每年农历正月十五至正月廿一
地点:广州市越秀区

广府庙会是广东“一城一特”春节活动之一,也是广府民俗文化特色活动品牌。接连七天,市民们可以看到一连串传统节日庆典、传统民俗文化及民间工艺展示、商贸、旅游、美食等活动轮番上演。



波罗诞

二月

时间:每年农历二月十一至二月十三
地点:广州市黄埔区南海神庙

“波罗诞”又称南海神诞、南海波罗诞,是现今我国唯一对海神进行祭祀的活动。南宋时,波罗诞已有“唐人空巷出,去谒海神祠”的盛况,明代之后波罗诞变成民众祭祀、会亲、自娱自乐的民间活动。每年海神诞期,许多民众都前来南海神庙“游波罗”。波罗诞的民俗活动包括水上庆会、四乡会景(即五子朝王)、化妆巡游、龙狮相会、飘色表演、大戏杂耍、龙舟盛会、文人雅集、“万花筒”、花朝节等;还有波罗鸡、波罗粽、波罗符等特色产品,异彩纷呈。



沙湾飘色

三月

时间:每年农历三月初三
地点:广州市番禺区沙湾镇

沙湾飘色起源于明代中叶至晚明时期,由沙湾北帝诞迎神赛会娱神节目发展而来。飘色以游动队伍列式的立体舞台来表演,以色柜作为展示舞台,色柜上坐着的人物造型称为“飘”,凌空而起的称为“飘”,通常都是由 3—5 个儿童担当造型演员,二者由中间的色梗连接,形成一个有机整体,以此表现某个民间传说或戏曲故事片段。



荔枝节

六月

时间:每年公历 7 月
地点:广州市增城区

每年的 7 月份,正值蝉鸣荔枝熟时节,增城市都会举办一年一度的荔枝节。荔枝节期间,除了品尝、观赏荔枝这种岭南独有的优质水果之外,还举办歌舞表演、体育表演、美术摄影、图书展览、商品展销、贸易洽谈等活动。如 2019 广州增城荔枝文化旅游节就分别举办了荔枝美食节、荔枝音乐节以及荔枝狂欢购物节等。



乞巧节

七月

时间:每年农历七月初七
地点:广州市天河区珠村等

乞巧节是富有民族传统韵味的女性节日,起于汉代。广州的乞巧节更具特色,七夕晚,姑娘们穿上新衣服,戴上新首饰,把准备好的各式物品如古董珍玩、鲜花、时果以及面粉等摆放在厅堂的八仙台上,焚香点烛,对空拜拜,并手持彩线对着灯影穿针比巧。广州乞巧节仪式包括摆巧、拜仙、乞巧、吃七娘饭、看七娘戏等诸多内容,是目前国内乞巧习俗保留完整和特色鲜明的地区,尤以天河区珠村和黄埔区横沙、文冲、茅岗等传统村落最具代表性。

乞巧节 广府民俗节日的缩影

如果说听粤剧和听粤语讲古已经成为广府人的日常,那每逢节庆,广府人的民俗活动——迎春花市、广府庙会、赛龙舟、沙湾飘色等更是成为了城中的“大日子”。

在被誉为“中国乞巧第一村”的天河珠村,每年七月初一,都会进行特有的乞巧仪式。“迎七娘”是其中的第一个部分。仪式中,身穿传统服饰的玉女(多为村中的未成年女孩)捧着象征美好祝愿的十宝依次递给巧姐,仪式主礼人口念祝福语,引领众人

绕供案环行一周,行拜祭礼请七仙女下凡。

乞巧节的另一个仪式就是“摆七娘”。巧姐钟阿姨说,她们提前两个月就要开始准备手工艺品,一针一线,一桥一花,都要亲自制作。“最难做的是谷花,稻谷很小,要粒粒都对称,要一颗颗黏上去。”桌上工艺品琳琅满目,而鹊桥上活灵活现的喜鹊就出自钟阿姨之手。她说,几岁大的时候,她就去巧姐的窗口偷偷看她们做手工,“实在是很有趣。”