

# 小生变硬汉 陈晓:几乎全程没化妆

新快报讯 记者曾乐报道 《陆战之王》目前正在东方卫视热播,日前,男主角陈晓亮相媒体看片会。让人意外的是,向来是白嫩小生的陈晓,这次胡子拉碴,形象大变。此番出演军人也是圆了陈晓的军人梦,除了需要做脏的时候,陈晓几乎全程没化妆。

剧中,陈晓饰演的“90后”新兵张能量,从出场就是个颇具争议的人物。在出国和当兵之间,他选择走进军营。虽然有体育天赋和军事才华,但却是“刺头”——因为要上缴手机,就玩失踪,单挑旅长;抓捕逃犯时,班长为救他受伤,连里要给班长记三等功,他不依不饶认为自己起到关键作用,和班长争功……这样一个让人大跌眼镜的新兵形象,让陈晓扮演的正能量备受争议。对此,陈晓认为,张能量这种

性格是因为他本人渴望被人认可,张能量一开始外在表现出的张牙舞爪,狂妄,都是他内心压抑、想要证明自己的保护壳。而当初自己看剧本就是被这个人物的性格吸引,“刚走进社会的年轻人都急于被认可,但他们不知道这是一个需要付出很多,慢慢被接受的过程”。

该剧导演康洪雷曾执导过《士兵突击》《我的团长我的团》等经典军旅剧。谈及和康洪雷的合作,陈晓感恩康洪雷给他圆梦的机会,“我是他戏的粉丝,我爸爸也是。”此前,很多人担心,白嫩小生陈晓能否驾驭硬汉角色?陈晓说,这次几乎是素颜出演军人,“康导经常的口头禅就是,‘小伙子一定要给我出点汗来’,他说演军人的戏就不能白白净净,油光光、黑黝黝的皮肤,小姑娘会喜欢到不行。”



## 《封面》央视电影频道开播 老一辈电影人 讲“我的电影故事”

新快报讯 记者曾乐报道 为记录、定格我国电影艺术家珍贵影像,向与新中国同龄的老一辈电影人致敬,央视电影频道CCTV-6从9月1日起,每晚播出70集电影系列人物专题节目《封面——我的电影故事》。节目拍摄采访了70位七十岁以上电影艺术家,口述“我的电影故事”串起新中国银幕往事。

央视电影频道《中国电影报道》制片人孟娟介绍,策划推出《封面——我的电影故事》是致敬新中国成立70年以来,曾在银幕上给观众留下生动记忆和鲜活形象的电影艺术家,“他们已经不再年轻,但他们是中国电影永远值得珍视的‘宝贝’,是我们心中永远的封面人物。”据悉,《封面——我的电影故事》拍摄采访的对象有两个基本条件,一是年龄要70岁以上,二是有突出的艺术成就,70人名单中多数是导演、演员,但也有编剧、美术、摄影等其他工种杰出的电影工作者。

优秀的电影离不开这些杰出的掌舵手,《封面——我的电影故事》采访到了一些当代中国最有影响、最有声望的导演:吴贻弓、谢飞、赵焕章、丁荫楠、滕文骥、郑洞天、王好为、于本正等导演艺术家讲述电影人生中的“小故事”。导演赵焕章讲述了红遍全国的农村题材喜剧电影《喜盈门》背后的故事;同是第四代导演的滕文骥聊的是拍音乐片的体会;郑洞天讲了一段他和丁荫楠在上学时到《烈火中永生》剧组看于蓝演戏并客串演员的经历;王好为谈的是她自己眼中最难拍的电影《哦,香雪》;张华勋说的则是跟着崔嵬拍《小兵张嘎》选小演员的故事。

## 《徒手攀岩》看片 跟随亚历克斯 感受一场“生死挑战”



新快报讯 记者聂青报道 由金国威、伊丽沙白·柴·瓦萨赫伊联合执导的纪录片《徒手攀岩》将于9月6日上映。8月31日,影片在广州举行了IMAX版的提前观影活动。大银幕下,庞大光滑的悬崖峭壁上,当代“攀岩大师”亚历克斯·霍诺德在毫无任何保护的情况下徒手攀岩,观众们跟随他的节奏屏气凝神地体验了这一人类攀登史和运动史上最伟大的成就之一。

《徒手攀岩》曾斩获第91届奥斯卡最佳纪录长片、第72届英国电影学院奖最佳纪录片等多项大奖。完整记录了亚历克斯·霍诺德在无任何安全绳的保护下、采用单人徒手的方式,登顶美国约塞米蒂国家公园高达3000英尺的酋长岩的全过程。

酋长岩号称是全球最难攀爬的路线,其光滑而又陡峭的外貌在电影画面中一览无遗,随着亚历克斯的步伐,观众仿佛也同时经历了一场三千英尺的“生死挑战”,“一边感慨大自然的壮丽,一边是几乎90度直角的悬崖视角令人心冒汗,真切地体会到了极限运动的高能魅力。”

实际上,攀岩的过程不容易,拍摄攀岩的过程同样也是一项挑战。由“职业攀岩者”组成的拍摄团队和亚历克斯一样面对着身体和心灵的双重极限挑战,在拍摄过程中需要多名摄影师像攀岩者一样悬吊在几百米的高空,跟随亚历克斯的攀岩路线不断移动机位、调整角度。也引得观众们赞叹不已,“根本就是用生命在拍摄纪录片”。

## 肖战首次触电大银幕,饰演热血少年

新快报讯 记者聂青报道 由程小东执导,改编自萧鼎同名小说的电影《诛仙I》即将于9月13日全国公映。该片由肖战、李沁、火箭少女101孟美岐领衔主演,唐艺昕特邀出演。影片不仅呈现了原著中仙气缥缈的青云山、邪气冲天的鬼王洞等地,还将摄魂棒与噬血珠相融、七脉会武惊天一战等高燃场景一一还原。近日曝光的终极预告中,高燃的打斗场面与复杂的情感纠葛交错,仙侠世界壮阔大气,少年们不惧命运安排,演绎出热血蜕变。

《诛仙》作为当代仙侠文学鼻祖,除了恢弘奇伟的仙侠世界一直以来引人入胜,跌宕起伏的故事走向也为众多书迷津津乐道。主人公张小凡幼时亲人、全村被屠,机缘巧合下拜入正道青云门,原本按部就班的生活却未曾想被意外揭开的血仇之谜打乱,正邪大战一触即发,张小凡的命运也因此迎来新的转折。除了反转不断的



高能剧情之外,此次将原著搬上大银幕,不管是人物前期的懵懂善良,还是意识觉醒都通过剧情有了深刻展示,肖战也在拍摄时称:“张小凡不是传统大侠那样的设定,他内心的挣扎都是遵从内心善良本质,转变是很生活化,是会让你有共鸣的。”

肖战首次现身大银幕,饰演男主

角张小凡,身世凄惨、半生坎坷,但最后却成长为当世唯一佛道魔三修之人。李沁饰演的陆雪琪清冷出尘,天资极高,也因对自己练功过于严苛屡屡受伤。孟美岐饰演的魔教少主碧瑶虽早年丧母,却灵秀无双,敢爱敢恨,在家族和张小凡之间也经历过困惑摇摆。

## 乌尔善《封神三部曲》发特辑 国内首部“三连拍”作品打造恢弘封神世界

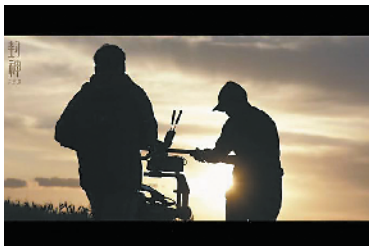
新快报讯 记者梁晓雯报道 由乌尔善执导的神话史诗电影《封神三部曲》日前发布开机一周年纪念特辑,曝光了剧组匠心打磨细节的平凡瞬间,导演乌尔善需要调动各路人马在内的“封神战车”。

中国首部神话史诗电影《封神三部曲》以三部连拍模式拍摄制作,是继《指环王》三部曲和《霍比特人》三部曲之后,华语影坛首个三部连拍作品,也是首部中国人自己的神话史诗,开创了华语类型片先河。自2012年公布拍摄计划,至2022年第三部作品上映,项目周期长达10年。电影将名著《封神演义》众多人物形象、纷繁故事线通过三部作品完整呈现,尽可能保留其恢弘的世界观与丰满的故事线。导演乌尔善需要调动包含导演组、摄影组、视觉特效、美术组、演

员等各路人马在内的这架“封神战车”。

这支开机一周年纪念特辑也交上一份答卷,工业化的运作体系确保《封神三部曲》的高效协作。为了呈现出跨越三千年的独特封神美学,《封神三部曲》大到朝歌城的场景搭建、小到特效道具上的血丝脉络都要反复打磨。概念设计团队自2016年入组,完成了近百个生物数字角色的美术设计,及上百个概念设计雕塑,将龙须虎、墨麒麟、雷震子等神话角色影像化呈现。《封神三部曲》的重点场景之一,纣王的办公地点——龙德殿,从预制到搭建花费了35000个小时,由800多名木雕工艺师合力完成。

《指环王》三部曲的制片人巴里·M·奥斯本作为影片的制作顾问贡献



了核心制片管理经验,三部连拍的《封神三部曲》剧组规模庞大,20余个分工明确的职能部门,工作人员超2000人,制作上严格遵循工业化模式。为呈现封神世界中的三千年想象,视效团队为了提前准备视效的拍摄内容和确保信息不丢失,针对每一场预览做相对应的视效镜头解析,一天最多可采集高达1T的素材数据。

据悉,《封神三部曲》将于2020年、2021年、2022年分别上映。