



勿以口号美化罪恶

当暴力行为对准每天服务数百万人次的香港交通命脉时,暴徒们已经把全体市民绑架在其一己私念之上。时至今日,任何借口都已无法再美化其恶行,如果任由情况继续,香港社会将付出更加巨大和沉重的代价。

十分明显,暴徒们的行为已完全与和平表达诉求无关,滋长的戾气下,他们

只是在寻找发泄仇恨和不满的目标。破坏地铁设施、在闹市纵火……种种行径不仅展现其癫狂和无知,更暴露其完全漠视他人需要及权利的可怕心态,毫无疑问,他们就是当下社会安宁和市民安全的最大威胁。

令人惊讶的是,香港社会仍有一些人对暴力采取极为容忍的态度,并不愿

勿以私念绑架香港

与其“割席”。事实上,这正助长了暴徒们的嚣张,令其误以为社会支持或接受他们的所谓“抗争”,并活在自我美化的幻梦中。爱护香港的“沉默大多数”们,现在已经到了必须站出来,明确对暴力大声说“不”的时候了。

法治需要彰显,社会需要安定,所有人都不希望看到一个混乱与失序的香

港。当前,特区政府已将与社会各界对话作为解决社会困局的方法,每一位理性的香港人都应认真思考,努力在建设性的框架下为香港谋求更好的未来,而不是任暴力在种种口号的掩护下,一次次在街头上演,一次次伤害生活在这块土地上的无辜者们。

(新华社)

新华时评 | 敬礼!中国好老师!

人的一生中,会遇到很多位老师。总有几位令人特别印象深刻。因为他们,不仅把教书当作神圣的职业,更是把育人当作全部的人生。

2016年,杭州退休校长陈立群放弃了民办学校百万年薪,来到贵州黔东南苗乡支教,让一个贫困县走出了数百名大学生。陈立群的事迹感人至深,因为在他身上,集中了很多“好老师”的品质。

好的老师,能改变许多人的一生。让戾气变勇气,迷惘变坚定。好老师,能点燃心中的那把火、点亮远处的那束

光。让“高远的志向、高昂的志气、高雅的志趣”,成为引领一生的精神力量。

好的老师,能重振一方尊师重教之风,让“抽烟泡吧谈恋爱”变成“砸锅卖铁也要读书”。

好的老师,床边总有本研究教育的书,抽屉里塞满学生写来的信。他们会俯下身倾听孩子的呼声,想办法解开孩子身心的镣铐。比起锦上添花,他们更愿意雪中送炭。“能拉一个是一个”,让寒门也能出贵子。

好的老师,会秉持“不为功利,不求

功德”的初心,课余时间不是在家访就是在家访的路上,点滴浸润、潜移默化,让耕读传家成为最好的家风。

陈立群所代表的“中国好老师”,既严厉严肃又温和温暖。他们,传递着属于中华民族的文化深度、精神热度和家国气度。他们,像一把把打开少年梦、成才梦、强国梦的金钥匙。他们,深谙为师之道,“少年强则国强”“先天下之忧而忧”。哪里有需要就去哪里,哪里能做更多事就去哪里,让自己的生命在教育事业和学生的发展中延伸。

今日快评 |

高温补贴不到位,能不能“秋后算账”?

■黄齐超

据不完全统计,目前至少已有28省份公布了高温津贴标准。这28个省份中,高温津贴大致分为按月和按天发放两类。进入9月,全国仍有多地气温居高不下,高温津贴也成为大家关注焦点。

(9月8日中国新闻网)

点评:每年初夏,劳动保障部门紧锣密鼓,宣传高温补贴制度,部署落实高温补贴措施,鼓励劳动者举报,督导用人单位落实。可是,有些地方按天发放高温补贴,这需要等到高温天过去之后,才能核算高温天数。这样一来,就给一些用人单位延迟发放找到了借口,而有的单位延迟之后,就没有了然后。公布高温补贴的标准只是保障劳动者权益的一个步骤,劳动保障部门对那些置法规于不顾的用人单位施以惩戒,才是落实高温补贴的最关键一环。既然已是秋后,高温天气即将过去,职能部门应该学会“秋后算账”,对所有涉及高温工作的用人单位逐个排查,让高温补贴落到实处。

不妨给予学生自主选择座位的权利

■冯海燕

“妈妈,今天排座位,老师问我是否乐意一个人坐,我觉得还是有同桌比较适合我,就拒绝了。”8月31日,在绍兴市塔山中心小学就读的五年级学生雨菲一回到家,就向妈妈汇报换座位的“成果”。雨菲说,在安排座位之前,班主任老师征求了全班同学的意见,想单独一个坐的同学也可以尝试“独乐乐”的滋味。

(《绍兴晚报》9月7日)

点评:排座位似乎是一桩不起眼的小事情,可是,这桩小事体曾经引发“大关注”:家长群流传出“黄金座位”一说,多数家长认为前排座位更能被老师注意到,也更利于孩子看清黑板。

座位本无所谓好坏,但教室两侧的位置可能会因为光线、学生视力健康等因素对学生学习有所影响,因此,教师应该定期调整,做到“黄金座位”轮流坐。另外,各地学校也可以借鉴塔山小学的做法,给予学生自主选择座位的权利,而教师只要在尊重学生意愿的基础上作适当调整即可,这样便可以减少家长对“黄金座位”求而不得的焦虑。

来论 | 儿歌“涨价”背后是童心“掉价”

■毛建国

据澎湃新闻报道,近日,一张截图在朋友圈流传,那首著名的儿童歌曲《一分钱》被改成了《一元钱》。有网友表示,这首歌曲传扬的是拾金不昧的品德,经典永流传,不需要改编。还有人说,以后是不是需要改成“捡到一张二维码”?

不必讳言,随着社会的发展,随着移动支付时代的到来,现在不要讲“一分钱”,即便“一元钱”,在孩子心中又有什么印象和位置?正如有些网友所说,真要盲目附和现实,“捡到一张二维码”可能更为合适。可是,二维码是“捡”的问题吗?

时代已然发生变化,儿歌《一分钱》

的价值又在哪里?就在于蕴藏其中的美德。这首儿歌了不起的地方,还在于由儿童视角出发,透着童心童趣。这是一首写给儿童的歌,也是一首真正懂儿童的歌,《一分钱》传递的勤俭节约、拾金不昧,具有永恒价值。即便时代到了今天,依然闪耀着核心价值的光芒。无论走多远,无论走到什么时候,这都是需要坚守的。

只把眼睛盯在“一分钱”的面额上,这哪是与时俱进,分明是庸俗流行,从中哪能看到对经典的敬畏,分明就是对经典的恶搞。真要把“一分钱”变“一元钱”,只会失去其原有的童真童趣。这不仅是对创作者的侮辱,更是对文化经典的“消遣”。

经典有着穿越时代的价值。值得

思考的是,这么多年来,成人流行歌曲是一首又一首,可今天提到儿歌,似乎还是停留在过去。在很多时候,想要找到一首适合儿童的歌,儿童喜欢的歌,真不是一件容易事。我们已然迎来了一个文化大发展大繁荣的时代,可是儿歌,为什么还在“啃老本”?中间到底出了什么问题?诚然,这里面有市场价值生成机制的问题。从创作者角度讲,又有没有像当初的创作者一样,懂儿童有童趣,愿意为孩子做一点事?

今天儿歌创作的“小儿科”,问题恐怕也就出在这里,儿歌“涨价”背后是童心的“掉价”。盲目附和、庸俗流行、投机取巧之下,哪能有什么经典产生。

三言堂 | “注水剧”的问题不在“长”而在“水”

■苑广阔

据《北京青年报》报道,继严厉打击演员高片酬之后,针对目前国产剧“注水”严重的问题,国家广播电视总局正在研究相关应对措施并向行业征求意见,拟对剧集集数的上限做出规定,上限为40集。有数家影视剧制作公司人士向记者证实,这一新规的确正在调研中。

有影视剧制作人向媒体透露,在后期制作过程中对电视剧进行“注水”,像神面一样把电视剧集数“抻”长,已经成为行业“潜规则”。如此一来,本来30集就可以容纳的内容,“抻”成40集很正常,“抻”成50集也不少见。电视剧制作

方之所以要这么做,原因就两个字:利益。目前国产剧的盈利主要依赖于国内版权收入和广告植入。当下大多数播出平台按照“单集价格×集数”的方式购买影视产品。把篇幅拉长,多卖几集,就能收回更多成本、获得更大利润。换句话说,一部成本已定的电视剧,最终能够剪辑出的集数越多,成本越被摊薄,出品方的收益自然越高。

但是正如猪肉注水影响肉的品质一样,这样的“注水剧”不但严重影响电视剧的品质,而且也严重影响了观众的观剧体验,或者说浪费了他们的时间。这正是国家广电总局正在研究相关意见,准备向“注水剧”说不的根本原因。但是对集数上限规定为40集的做法,

还是引发了公众不小的质疑和热议。很多人都会第一时间觉得这样的规定未免有些“一刀切”,可能会反过来妨碍电视剧的创作。

举个最简单的例子,像《红楼梦》《三国演义》《西游记》等古典名著,都属于长篇大作,如果严格遵守“上限40集”的规定,当然也能拍出来,但是却不得不舍弃很多精彩内容。

所以说,我们反感的不是电视剧的“长“,而是“水“,如果没有注水,别说40集,就是50集,80集,只要观众喜欢看,都不是问题。更何况,新规也未必就能限制“注水剧”,比如原来25集可以拍完的电视剧,制作方却变成了40集,同样也属于“注水剧”。