



勿以口号美化罪恶

当暴力行为对准每天服务数百万人次的香港交通命脉时，暴徒们已经把全体市民绑架在其一己私念之上。时至如今，任何借口都已无法再美化其恶行，如果任由情况继续，香港社会将付出更加巨大和沉重的代价。

十分明显，暴徒们的行为已完全与和平表达诉求无关，滋长的戾气下，他们

只是在寻找发泄仇恨和不满的目标。破坏地铁设施、在闹市纵火……种种行径不仅展现其疯狂和无知，更暴露其完全漠视他人需要及权利的可怕心态，毫无疑问，他们就是当下社会安宁和市民安全的最大威胁。

令人惊讶的是，香港社会仍有一些人对暴力采取极为容忍的态度，并不愿

勿以私念绑架香港

与其“割席”。事实上，这正助长了暴徒们的嚣张，令其误以为社会支持或接受他们的所谓“抗争”，并活在自我美化的幻梦中。爱护香港的“沉默大多数”们，现在已经到了必须站出来，明确对暴力大声说“不”的时候了。

法治需要彰显，社会需要安定，所有人都不希望看到一个混乱与失序的香

港。当前，特区政府已将与社会各界对话作为解决社会困局的方法，每一位理性的香港人都应认真思考，努力在建设性的框架下为香港谋求更好的未来，而不是任暴力在种种口号的掩护下，一次次在街头上演，一次次伤害生活在这块土地上的无辜者们。

(新华社)

| 新华时评 | 敬礼！中国好老师！

人的一生中，会遇到很多位老师。总有几位令人特别印象深刻。因为他们，不仅把教书当作神圣的职业，更是把育人当作全部的人生。

2016年，杭州退休校长陈立群放弃了民办学校百万年薪，来到贵州黔东南苗乡支教，让一个贫困县走出了数百名大学生。陈立群的事迹感人至深，因而在他身上，集中了很多“好老师”的品质。

好的老师，能改变许多人的一生。让戾气变勇气，迷惘变坚定。好老师，能点燃心中的那把火、点亮远处的那束

光。让“高远的志向、高昂的志气、高雅的志趣”，成为引领一生的精神力量。

好的老师，能重振一方尊师重教之风，让“抽烟泡吧谈恋爱”变成“砸锅卖铁也要读书”。

好的老师，床边总有本研究教育的书，抽屉里塞满学生写来的信。他们会俯下身倾听孩子的呼声，想办法解开孩子身心的镣铐。比起锦上添花，他们更愿雪中送炭。“能拉一个是一个”，让寒门也能出贵子。

好的老师，会秉持“不为功利，不求

功德”的初心，课余时间不是在家访就是在家访的路上，点滴浸润、潜移默化，让耕读传家成为最好的家风。

陈立群所代表的“中国好老师”，既严厉严肃又温和温暖。他们，传递着属于中华民族的文化深度、精神热度和家国气度。他们，像一把打开少年梦、成才梦、强国梦的金钥匙。他们，深谙为师之道，“少年强则国强”“先天下之忧而忧”。哪里有需要就去哪里，哪里能做更多事就去哪里，让自己的生命在教育事业和学生的发展中延伸。

| 今日快评 |

高温补贴不到位，能不能“秋后算账”？

■黄齐超

据不完全统计，目前至少已有28省份公布了高温津贴标准。这28个省份中，高温津贴大致分为按月和按天发放两类。进入9月，全国仍有多地气温居高不下，高温津贴也成为大家关注焦点。

(9月8日中国新闻网)

点评：每年初夏，劳动保障部门紧锣密鼓，宣传高温补贴制度，部署落实高温补贴措施，鼓励劳动者举报，督导用人单位落实。可是，有些地方按天发放高温补贴，这需要等到高温天过去之后，才能核算高温天数。这样一来，就给一些用人单位延迟发放找到了借口，而有的单位延迟之后，就没有了然后。公布高温补贴的标准只是保障劳动者权益的一个步骤，劳动保障部门对那些置法规于不顾的用人单位施以惩戒，才是落实高温补贴的关键一环。既然已是秋后，高温天气即将过去，职能部门应该学会“秋后算账”，对所有涉及高温工作的用人单位逐个排查，让高温补贴落到实处。

不妨给予学生自主选择座位的权利

■冯海燕

“妈妈，今天排座位，老师问我是否乐意一个人坐，我觉得还是有同桌比较适合我，就拒绝了。”8月31日，在绍兴市塔山中心小学就读的五年级学生雨菲一回到家，就向妈妈汇报换座位的“成果”。雨菲说，在安排座位之前，班主任老师征求了全班同学的意见，想单独一个坐的同学也可以尝试“独乐乐”的滋味。

(《绍兴晚报》9月7日)

点评：排座位似乎是一桩不起眼的小事情，可是，这桩小事体曾经引发“大关注”：家长群流传出“黄金座位”一说，多数家长认为前排座位更能被老师注意到，也更利于孩子看清黑板。

座位本无所谓好坏，但教室两侧的位置可能会因为光线、学生视力健康等因素对学生学习有所影响，因此，教师应该定期调整，做到“黄金座位”轮流坐。另外，各地学校也可以借鉴塔山小学的做法，给予学生自主选择座位的权利，而教师只要在尊重学生意愿的基础上作适当调整即可，这样便可以减少家长对“黄金座位”求而不得的焦虑。

| 来论 | 儿歌“涨价”背后是童心“掉价”

■毛建国

据澎湃新闻报道，近日，一张截图在朋友圈流传，那首著名的儿童歌曲《一分钱》被改成了《一元钱》。有网友表示，这首歌曲传扬的是拾金不昧的品德，经典永流传，不需要改编。还有人说，以后是不是需要改成“捡到一张二维码”？

不必讳言，随着社会的发展，随着移动支付时代的到来，现在不要讲“一分钱”，即便“一元钱”，在孩子心中又有什么印象和位置？正如有些网友所说，真要盲目附和现实，“捡到一张二维码”可能更为合适。可是，二维码是“捡”的问题吗？

时代已然发生变化，儿歌《一分钱》

的价值又在哪里？就在于蕴藏其中的美德。这首儿歌了不起的地方，还在于由儿童视角出发，透着童心童趣。这是一首写给儿童的歌，也是一首真正懂儿童的歌，《一分钱》传递的勤俭节俭、拾金不昧，具有永恒价值。即便时代到了今天，依然闪耀着核心价值的光芒。无论走多远，无论走到什么时候，这都是需要坚守的。

只把眼睛盯在“一分钱”的面额上，这哪是与时俱进，分明是庸俗流行，从中哪能看到对经典的敬畏，分明就是对经典的恶搞。真要把“一分钱”变“一元钱”，只会失去其原有的童真童趣。这不仅是对创作者的侮辱，更是对文化经典的“消遣”。

经典有着穿越时代的价值。值得

思考的是，这么多年来，成人流行歌曲是一首又一首，可今天提到儿歌，似乎还是停留在过去。很多时候，想要找到一首适合儿童的歌，儿童喜欢的歌，真不是一件容易事。我们已然迎来了一个文化大发展大繁荣的时代，可是儿歌，为什么还在“啃老本”？中间到底出了什么问题？诚然，这里面有市场价值生成机制的问题。从创作者角度讲，又有没有像当初的创作者一样，懂儿童有童趣，愿意为孩子做一点事？

今天儿歌创作的“小儿科”，问题恐怕也就出在这里，儿歌“涨价”背后是童心的“掉价”。盲目附和、庸俗流行、投机取巧之下，哪能有什么经典产生。

| 三言堂 | “注水剧”的问题不在“长”而在“水”

■苑广阔

据《北京青年报》报道，继严厉打击演员高片酬之后，针对目前国产剧“注水”严重的问题，国家广播电视台总局正在研究相关应对措施并向行业征求意见，拟对剧集集数的上限做出规定，上限为40集。有数家影视剧制作公司人士向记者证实，这一新规的确正在调研中。

有影视剧制作人向媒体透露，在后期制作过程中对电视剧进行“注水”，像抻面一样把电视剧集数“抻”长，已经成为行业“潜规则”。如此一来，本来30集就可以容纳的内容，“抻”成40集很正常，“抻”成50集也不少见。电视剧制作

方之所以要这么做，原因就两个字：利益。目前国产剧的盈利主要依赖于国内版权收入和广告植入。当下大多数播出平台按照“单集价格×集数”的方式购买影视产品。把篇幅拉长，多卖几集，就能收回更多成本、获得更大利润。换句话说，一部成本已定的电视剧，最终能够剪辑出的集数越多，成本越被摊薄，出品方的收益自然越高。

但是正如猪肉注水影响肉的品质一样，这样的“注水剧”不但严重影响电视剧的品质，而且也严重影响了观众的观剧体验，或者说浪费了他们的时间。这正是国家广电总局正在研究相关意见，准备向“注水剧”说不的根本原因。但是对集数上限规定为40集的做法，

还是引发了公众不小的质疑和热议。很多人都会第一时间觉得这样的规定未免有些“一刀切”，可能会反过来妨碍电视剧的创作。

举个最简单的例子，像《红楼梦》《三国演义》《西游记》等古典名著，都属于长篇大作，如果严格遵守“上限40集”的规定，当然也能拍出来，但是却不得不舍弃很多精彩内容。

所以说，我们反感的不是电视剧的“长”，而是“水”，如果没有注水，别说40集，就是50集、80集，只要观众喜欢看，都不是问题。更何况，新规也未必就能限制“注水剧”，比如原来25集可以拍完的电视剧，制作方却变成了40集，同样也属于“注水剧”。