

《罗小黑战记》广州路演 傲娇的“哪吒”也来客串？ 导演表示纯属巧合

新快报讯 记者聂青报道 动画电影《罗小黑战记》已于9月7日上映,票房成绩相当亮眼:上映三天票房破亿,并获得了首周末票房冠军。9日,影片在广州举行了首映式,导演木头和原画师阿根也来到了现场与粉丝们见面。作为同名番剧的大长篇,影片承载了粉丝们的诸多期待。而对于粉丝们的“操心”问题,比如无限什么时候换衣服,导演则调皮地幽默了一把“他自带洗衣机”。

《罗小黑战记》以非常温馨的画笔讲述了一个人妖如何维持平衡、快乐共处的故事。人类无限在阴差阳错下与小猫妖罗小黑相遇,一人一猫展开了一场啼笑皆非又温暖治愈的奇幻旅程。在首映礼现场,影片受到观众的赞誉“完成度高,世界观完整有亮点,人设鲜明讨喜”,也有观众对无限和小黑这对师徒的感情受到触动,“他们之间的故事一定要看电影才能感受得到,这样的师徒父子情太上头了!”另外,罗小黑在外漂泊无家可归,他的自我成长和选择,也引起了观众的思考,“电影轻松治愈但是却很深刻,值得我们每一个人从自己的角度去感受”。



的角度去感受”。

见面会现场,导演和粉丝们的互动也是生动活泼得很。有“操心”的粉丝问导演:“无限似乎从头到尾都是一件衣服,什么时候给他换衣服?”导演自嘲而又调皮地回答:“无限自己可以用法术把衣服的污渍去掉,他自带洗衣机。”引发现场一阵爆笑。木头还爆料无限是自己在构思这个世界观的时候第一个创作出的人物,明年

番剧会更新,争取做到月更。

最令人惊喜的角色,是影片后半段出现的哪吒大人。这个哪吒大人傲娇、拉风,一副厌世脸,和之前暑期档大火的动漫人物“哪吒”倒是有了良好的呼应。说到为何会出现这样一个角色,导演表示只是巧合,“这个世界观里本来就有老君、孙悟空”,哪吒出现也就不奇怪了。

“国民校花大赛” 深圳海选



新快报讯 记者曾乐报道 2019“狐友国民校花大赛”深圳站海选近日举行,经过面试、才艺等数轮考验后,最终24位校花获得评委认可晋级。

“狐友国民校花大赛”今年是第四届。大赛面向全国高校遴选颜值能打、才艺超群的国民校花。最终晋级十强的选手有望签约成为搜狐艺人并出演自制剧。此前,本届大赛已在北京、杭州、成都海选中网罗了数百名优质校花。深圳赛区海选后,选拔还将在西安、青岛和长春等城市陆续展开。

据悉,此番报名深圳赛区的校花们不仅颜值爆表,履历更是非常亮眼。有来自南京艺术学院、星海音乐学院的艺术专业学生,也有就读于香港大学、中山大学、暨南大学的学霸,还有留学海外、精通多种语言的英才。这些来自各大高校的女神一进比赛现场就玩起自拍。爱美,更愿意展示美。

至此,“狐友国民校花大赛”已陆续在北京、成都、杭州、深圳举行4场海选,甄选出数百位校花,接下来比赛还将在西安、青岛、长春继续进行。

邓超亲自拿镰刀收割品尝劳动成果



新快报讯 记者梁晓雯报道 “脱贫攻坚战——星光行动”发起人成龙日前率三位“新星光队员”邓超、张蓝心、蒋璐霞来到河北怀安、张北两地调研,了解当地特色产业的发展现状,与当地干部、扶贫专家深入探讨脱贫问题。当天,成龙亲自尝试碾谷子;邓超则来到一片藜麦田,拿起镰刀与农户们一起收割。

“十年九旱”的不利气候条件给怀

安县农业种植业发展带来了诸多考验,当天“星光队员”走进了一片谷子地,那里种植着最具特色的“怀安贡米”,成龙便熟练地剪起了谷穗,不一会就摘满了一筐,他笑说自己通过扶贫摘黄花已经积累了丰富的经验,“而且我有强迫症,一剪就停不下来了!”当地农户们为“星光队员”演示如何打谷子、筛谷子、碾谷子,成龙带领几位后辈上手尝试,碾谷子的环节还被他们融合了功夫动作,让邓

超忍不住感叹称“这是功夫小米”。前后忙碌了近一个小时,谷子终于变成香甜小米粥端上了桌,“星光队员”们一边品尝着自己的劳动成果,一边同当地干部和农户交流起怀安县的发展情况。

结束怀安县的调研,“星光队长”的职责由成龙传递给了邓超,经历几小时车程转场后,邓超和张蓝心、蒋璐霞赶到了张北县。“星光队员”一抵达扶贫基地就看到了一片藜麦田,眼下恰好也是开镰收获的时节,邓超、张蓝心、蒋璐霞纷纷拿起镰刀与农户们一起收割藜麦。在扶贫工作队的带领下,邓超、张蓝心和蒋璐霞浏览了当地“脱贫攻坚”每一个环节,仔细学习了国家各项扶贫政策,调研尾声几位星光队员与当地扶贫干部及扶贫领域专家围坐一起展开讨论。

当天“星光队员”邓超、张蓝心、蒋璐霞也积极“扫码”认购张北藜麦,同时邀请各自的粉丝们也参与进来。怀安·张北站标志着“脱贫攻坚战——星光行动”第一阶段暂告一段落。

张艺兴新歌《我不好》 上线



新快报讯 记者曾乐报道 张艺兴新歌《我不好》9日全网上线,据悉这首新歌是张艺兴本人谱曲,好友李荣浩作词,讲述“爱情里的错过”。问及新歌更贴近谁的“爱情故事”,张艺兴笑着说,“李老师的词当然最贴近李老师,我或许会变成‘我还好’吧!”

此次新歌风格一改之前前卫的音乐,转向抒情情歌,张艺兴认为,这首歌和自己之前歌曲的风格有很大的不一样,这应该是另一种清新的风格。谈及自己的音乐曲风,张艺兴表示始终在尝试新的风格,希望能够有多一些的变化。结束了连续五场的演唱会,对于体能也是极大的挑战,张艺兴还自我调侃,“每场19首歌连续唱跳,可能真的累了吧。”

聊起和李荣浩最初合作的契机,张艺兴透露,“最初我先写好了曲,有一天给李老师(李荣浩)听寻求他的意见,李老师很快在一小时之内就写好了词。”收到词之后,张艺兴补充道,“他问我有没有感觉,我说好像有了,越听越对,这是建立在之前有好几版词的基础上。”

王珮瑜清音会将登陆广州大剧院

新快报讯 记者徐绍娜报道 在北京站演出拉开巡演帷幕后,王珮瑜清音会全国巡演·广州站将于9月23日在广州大剧院上演,余脉传人王珮瑜将首次携带京剧艺术来到广州登台,为广州观众带来传统文化在当下的全新体验。

“清音”的概念早已有之。《立言画刊》说侯喜瑞先生也常提笼架鸟,到票友朱少峰设立的清音棹喝茶,高兴了就唱个《龙凤呈祥》。《三六九画报》说孟小冬先生唱过清音堂会,却不太习惯,面上身上不知道该怎么处置,站着不动像吊嗓子不像表演,动一动做表情又显做作。还是余叔岩先生出了主意,说不妨带把折扇,手里

有个东西,还能遮遮面,就不尴尬了。不单清唱,还有票友认为就像现在的说排、过排。“清音会”是一场概念演出既非简单的一场京剧演出,也非那么老派的京剧演唱会,更不是个人秀,而是从头到尾近两小时,要唱戏、要暖场,要讲小知识小故事,要有仪式感的勾勾画画和喝茶,还要步履款款、风度翩翩。

据透露,王珮瑜此次将精心挑选谭余一脉最有代表性的八出传统骨子老戏,包括《定军山》《卖马》《朱砂痣》《鱼藏剑》《捉放曹》《洪羊洞》《失空斩》《四郎探母》,这些戏都有近两百年的历史,能够展示当今老生及京剧声腔艺术的最高水平。

