

匠心独运 一器一物 情感长存

明清时期

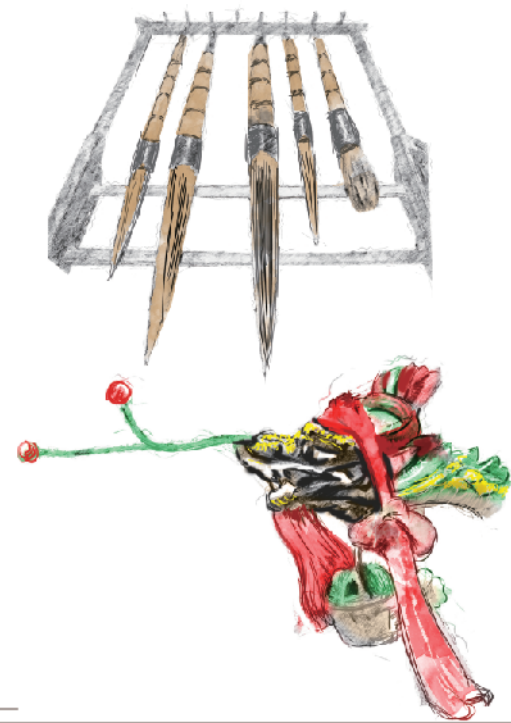
木雕

始创于增城新塘,在明代就盛行,在清代成为历年的贡品。取材于增城、番禺、中山等地的乌榄。雕刻精细入微,形态小巧玲珑。



白沙茅龙笔

以新会圭峰茅草为主要材料,经多道工序精心制作而成。创始人是明代理学家陈献章,号白沙先生,白沙笔即由此而得名。笔锋极富弹性;笔触苍涩,牵丝、飞白效果极佳,宜作行草,亦可用以勾勒山水。



佛山彩扎灯

明代,流传于中原的元宵灯会、中秋赏灯等民俗在佛山兴起,彩扎工艺应运而生。用料考究,色彩艳丽,成品彩灯以佛山独有的铜衬剪纸做装饰,给人以金碧辉煌的富丽之感。



广彩

广彩约始于清代康熙年间,至雍正年间主要用于出口,广彩由此日益兴盛。它构图丰满、金碧辉煌,如万缕金丝织白玉,迎合了西方人的喜好,受到欧美市场的欢迎。



彩扎狮头

始创于清朝乾隆年间,主要分为三大类,文狮、武狮和少狮。其充分结合了文学作品《三国演义》中的角色来定位狮头的设计,将戏曲中的脸谱设计融入到狮头的绘制和制作中,因而狮头更加偏重拟人。



龙舟

广州番禺上涌村是华南地区著名的龙舟制作之乡,手艺精良,所造龙舟称为“鸡公头”,有“样式好、密度高、划得快、够坚牢”的特点。

佛山彩扎 女弟子来扎狮头

同为女子,同样学习美术出身,同是手艺人,欧琦辉的生活则是另一个样子。她是佛山狮头(彩扎)国家级非遗传承人黎伟的嫡传弟子,黎家狮第六代传承人,美术高级教师。

欧琦辉与狮头结缘时已是一个孩子的妈。那年,她和丈夫带着小孩一起去佛山祖庙看舞狮。“快看!刘关张狮头!”一个外国孩子兴奋地说。什么是刘关张狮头?为什么一个外国小孩能轻易说出?欧琦辉颇感震惊,自此走上了拜师学艺之路。

所谓刘关张,是指狮头的三大形象。佛山狮头扎作技艺源于明代,清代乾隆年间正式在当地兴起。当时的扎作师傅从粤剧脸谱中汲取灵感,创造性地制作出了五彩刘备面、红狮关羽面、黑狮张飞面的狮头形象,并延续至今。了解到这些之后,欧琦辉便敲开了佛山狮头(彩扎)国家级非遗传承人黎伟的门。

佛山狮头的制作属于“彩扎”,工序十分复杂,从扎作、扑纸、写色到装饰,分解下来有1300多个步骤。扎是指要先用竹篾、纱纸为主要材料扎出狮胚;扑是用纱纸、纱绸为原料扑狮,将狮胚做出模型,一般里外盖三层纱纸,中间用纱绸将狮胚糊起来,呈现出一个简单的轮廓,糨糊中加入明矾可使得狮头制作完成后避免被虫蛀;写即是用油彩上色,勾画花纹,将狮头的特征和主色调表现出来,勾画性格以及细节;最后组装时,要用可活动的连接装置把下巴、睫毛和耳朵组装起来,便于这些部位能自由开合,生动活跃。

据称,佛山存在几户做狮头的人家,其中黎家狮最出名。真实的黄飞鸿当年便是用的黎家狮,狮队经过店铺门口时还要叩头以示感谢。李连杰主演的“黄飞鸿”系列电影中也用了许多黎家狮。

在欧琦辉的工作室里,记者看到了磁悬浮3D打印狮头摆件、3D打印狮头装饰灯、亲子手作——狮头信箱等狮头工艺品。它们体积偏小,外表简洁,又富有现代科技感,是符合现代人审美的宜室宜家好摆件。欧琦辉说,“我现在的责任是宣传和弘扬狮头文化,这里边有太多的故事。我要告诉更多的人,狮头不仅与武术有关,还与粤剧有关,与宗教有关。”

公共空间 太古汇承载街坊文化记忆

与欧琦辉工作室相距30多公里的广州天河区,太古汇总经理黄瑛也一直努力把老广从前所叹所赏之物展示给更多的人。

位于天河中央商务区核心地段的广州太古汇,从不吝惜寸土寸金之地,更是变着法儿将它变成广府美工集聚空间。2017年丁酉新春,广州太古汇携手琉璃工房呈献堪称华南区最大的室内琉璃艺术展,臻美殿堂级琉璃国粹首次礼献广州。2018年2月,广州太古汇戊戌年新春活动邀请国家级非遗项目广东剪纸的代表性传承人陈永才之首徒饶宝莲创作了大型剪纸作品,共计展出8幅经典贺年剪纸作品,及88个各式各样的“福”字。2019年新春,广州太古汇展出了来自清朝的广彩文物、广彩国家级传承人的金奖作品以及新广彩创意艺术品。

从小在西关长大的黄瑛,对广府传统美工艺品具有特殊的感情。“在我小的时候,那边有很多好看的好玩的东西,上下九还有一个玉雕厂,这些构成了我的童年记忆。我希望能够更加理解广府文化,继承它,发展它,让我们的下一代更加喜欢和欣赏它。”

正是基于这份初心,黄瑛希望在商业营运之外,广州太古汇能为文化保育贡献一份力量。在黄瑛看来,商场不同于博物馆等封闭展示空间的地方在于,它的天然属性是公共的,而且通常位于一个社区的核心位置,拥有宽敞的室内室外场地,这一切都使得商业购物中心在推动公共美学教育、公共文化传播方面有着不可比拟的优势。来自不同城区的顾客、每天通勤的上班族、周边社区居民,每天有大量人群汇聚于此,因此通过广州太古汇空间这个枢纽辐射出去的文化能量,可以被成倍地放大,传递到更远的城市角落。而且,这种融入在生活之中的文化能量是鲜活的、是极具生命力的,是传统文化艺术得以走进民众、连接下一代人所需要的纽带。

今年7月-8月,记者在广州太古汇商场三楼看到了“衍艺时空”艺术项目系列活动之“启航——广州美术学院2019毕业作品精选展”,戏服、广绣等传统广府美工元素在周立均等毕业生的影视动画作品中呈现。“太古汇扎根于广州这个城市,应该与这个城市共同成长,我们希望在空间上与消费者产生情感连接,通过给大家带来的艺术文化,形成永久的空间记忆,从而促使下一代对广府文化进行思考、发展、创新,以传承这个城市的文化和精神。”黄瑛说。



■广州太古汇2019年新春展上,特以广彩为主题,创作出极富广府文化特色的美陈装置。

广东工艺美术产业剪影



2018年广东共拥有
1-7届工艺美术大师43人

占全国大师
总量的
8.08%

工艺美术地理标志保护产品:佛山香云纱、湛江流沙南珠、肇庆端砚、佛山石湾美术陶瓷、韶关乳源彩石。

广东省工艺美术产业主要集聚区:佛山石湾陶瓷、深圳工艺礼品、肇庆端砚、四会玉石、江门新会与台山大江镇红木家具、潮州陶瓷、刺绣、婚纱晚礼服、木雕、竹编集群、揭阳阳美玉器、汕头抽纱刺绣。

不管什么材料,在广府民间艺人的刀剪锤敲之下,都可以创造出一个充满活力的手工艺术世界。而其中体现出来的工匠精神,是值得我们每一代人去坚守和传承的。

■参考文献:刘介民《广府民俗艺术审美》 ■数据来源:工业和信息化部工业文化发展中心《工艺美术产业白皮书(2018)》

■视频摄制:陈文峰 莫根源 实习生 范梓桦 ■通讯员:李霜银 吉兰兰 卢清柳 杨楚薇 ■特别鸣谢:广州市非物质文化遗产保护中心 佛山市祖庙博物馆