

“我和我的祖国——庆祝中华人民共和国成立70周年”广东优秀美术作品展开幕

300多幅优秀美术作品讲好广东故事

9月28日上午，“我和我的祖国——庆祝中华人民共和国成立70周年广东优秀美术作品展”在广东美术馆开幕，用艺术的形式表达对伟大祖国的赞美，对美好生活的热爱。本次展览按照新中国70年的发展历史轨迹，挑选出具有代表性和影响力的300多幅优秀美术作品，力图用作品讲好中国故事、广东故事，充分展示新中国成立70年来的光辉历程、伟大成就和宝贵经验。

中国美协副主席、广东省文联主席、广州美院院长、广东画院院长、广东美协主席、岭南画派纪念馆馆长李劲堃在致辞中表示，本次展览是对广东美术70年发展的梳理，也是一次追溯渊源的探寻。

■采访:新快报记者 陈福香
实习生 朱钊莹
■摄影:新快报记者 毕志毅



■观众在欣赏关山月的名作《绿色长城》。

以图像见证历史、用作品讲好中国故事

新快报记者在现场看到，很多市民前来观展，一些重要作品也设置了二维码，观众扫码即可获知作品的相关信息，让观众对作品有更深入全面的了解。而此次展览也是继“其命惟新——广东美术百年大展”后，对中华人民共和国成立以来广东美术创作的又一次总结和检阅，也是以图像见证历史、用作品讲好中国故事、记录伟大时代变革的具体实践。

李劲堃在致辞中表示，70年的历程，广东美术一直走在全国前列。广大美术家响应“百花齐放，百家争鸣”的方针，积极投入文艺创作，留下一批批

描绘新中国建设成就、歌颂壮美山河的佳作，构筑了那一时期的艺术发展高峰。

“40年改革开放，广东美术得风气之先，走变革之路，领时代之新。十八大以来，走向繁荣和多元发展的新时期。广大美术家感受到时代赋予的新活力，新的艺术观念和技巧纷呈，一批经典作品应运而生。”李劲堃表示。

市民李小姐告诉新快报记者，看了展览，真切地感受到了艺术家带给我们的力量。

以三个篇章梳理广东美术70年历程

本次展览以新中国70年发展轨迹为线索，分为“激情岁月”“先行路上”“走在前列”三个篇章，300多幅作品均从广东美术馆馆藏，以及广东画院、广州美术学院、广州画院、各地美协选送作品中评选产生。

“激情岁月”体现的是广东美术工作者着力表现社会建设新成就，创作了大量思想性、艺术性俱佳的精品力作；“先行路上”讲述了广东作为改革开放的先行地，广大美术工作者积极投身改革开放的火热现实生活中去，催生了一大批极具时代精神和岭南特色的优秀美术作品；“走在前列”则是在新时代，广东美术创作持续繁荣，涌现出一批卓有创造力的中青年艺术生力军，并在全国美展、金陵百家等大型展览及创作活动中奉献出众多优秀的作品，广东向美术强省大步迈进。

百年广东美术，以岭南画派“折衷中西，融汇古今”拉开了中国画变革的序幕，引领着广东美术从传统向现代全面转型。在李劲堃看来，此次展览是对广东美术70年发展的梳理，也是一次追溯渊源的探寻。“当代广东美术呈现出前所未有的多样繁荣格局，在今年的第十三届全国美展中，广东有380多件作品入选，居全国之冠。”李劲堃透露了这一振奋人心的信息。



■《雪夜送饭》杨之光 1959年 中国画



■《农讲所颂》梁世雄、蔡迪支、林丰俗、陈章绩 1977年

创作故事

梁世雄： 今天再看这些作品仍有新鲜感

昨天，著名画家、广州美院教授梁世雄早早就来到广东美术馆，在画作前驻足良久，看着一幅幅创作于上世纪70年代的作品，他感慨良多。

他向新快报记者讲述了当年的创作背景：1977年，他与关山月、黎雄才、蔡迪支、林丰俗、陈章绩等7位画家接受了为毛主席纪念堂创作的任务，他形容当时的心情“既紧张又兴奋”。梁世雄与蔡迪支、林丰俗、陈章绩合作创作了《农讲所颂》，他们还前往遵义、延安、井冈山、韶山等地写生，创作前后历时半年才完成。

“为了让画面看起来更有气势，我特意把视点提高，俯瞰可以看到越秀山，看到远处的建筑，近处的红棉。”梁世雄说，现在再看这些作品，仍然很有新鲜感，再次勾起他记忆深处的人和事。“老中青三代一起创作，现在难得有这样的机会。”他感叹说。

在这张巨幅画作上，前景处枝干笔直挺拔、花朵鲜艳夺目的是木棉树。岭南人喜爱木棉，不仅因为木棉花的鲜艳绚丽，更因其有崇高的象征意义。画中处于红花环绕之中的建筑是农讲所，它是一个具有重大历史意义的革命纪念地。

■《开荒牛》
潘鹤 1983年 雕塑

