



顾问团队(排名不分先后)

潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢 黎明方 土雷 敏许鸿飞

收藏周刊

新快报 新快周末

12

总第389期 逢周日出版

2019.9.29
星期日
责编:曾贵真
美编:张汉松
校对:蔡佳

湘瓷泛轻舟

望翁



长沙窑勾起的千年记忆

李思训数月之功,吴道玄一日之迹,皆极其妙也!唐代李思训的青绿山水,后人还能瞻仰与欣赏,但吴道玄的“一日之迹”,也即唐代写意山水,后人则仅仅只能停留在文字的描述与想象中。

所幸的是,长沙窑作为“五大名窑”之前的重要窑口,在它多元的题材表现中,不乏山水题材,正好补充了后人对唐代写意山水用笔用墨的联想。这个出土在上世纪50年代,并逐渐被后人所认知的窑口,实在给艺术界弥补了太多此前的空白。

而在20年前,在印度尼西亚勿里洞海域打捞出了一艘唐代沉船“黑石号”,从中出水的长沙窑瓷器,更印证了长沙窑曾经在唐代的外销辉煌历史,更重要的是,“黑石号”沉船上有约700件产自广东地区的陶瓷器,由此可见,广州在中国古代外销商品的历史上占有重要地位。

目前正在西汉南越王博物馆展出的长沙窑文物中,就有不少当年出水于“黑石号”沉船的瓷器。

这是一场有意思的历史对话,一千多年前从广州出口的瓷器,这时候又回到了这里,而且瓷器还闪烁着光亮,一切皆如昨日。这是瓷器艺术品独特的魅力,也希望通过本次的专题报道,能把更多广州与外地文化交流的点滴进行钩沉,强化更多珍贵的历史记忆。

(收藏周刊编辑部)



■唐长沙窑青釉褐彩绘飞鸟纹瓷壶

■“面向海洋——长沙窑瓷器精品展”正在广州西汉南越王博物馆热展,图为部分展览作品。

(西汉南越王博物馆供图)



■唐长沙窑绿釉四系瓷水壶



■唐长沙窑青釉褐绿彩瓷鸟



■唐长沙窑青釉褐斑贴花穿耳瓷钵

■统筹:李世云 ■采编:潘玮倩 陈福香 梁志钦 曾贵真

投稿邮箱:xkbsczk@163.com 官方微博:新浪微博 @新快报收藏周刊 编辑部电话:020-85180961