

长沙窑针对域外市场进行中西结合的开发 以模印贴花壶和双耳罐最具异域风情

唐代中期以后，随着造船业的兴盛及新的海上航线的开辟，中国瓷器大量销往海外。长沙窑瓷器从广州出港，经越南、马来半岛、苏门答腊等地至印度、斯里兰卡，再往西到阿拉伯半岛。在海上丝绸之路的沿线国家，就发现了不少长沙窑的产品。

■收藏周刊记者 梁志钦 实习生 朱钊莹

为了迎合外国消费者的心理 长沙窑瓷器不断吸收外来元素

唐代还不存在后来意义上的官窑，所以长沙窑既不上贡朝廷，也不定期制官府用瓷，故而没有受到官府的束缚，这使得长沙窑的瓷器制品与市场紧密结合，更加灵敏地反映市场变化，以满足市场需要为生产导向，针对一批特殊的消费对象和群体，及时推出大量个性化的产品。因此，随着唐代开放的氛围和海上丝绸之路的兴起，长沙窑抓住大量的外国商人前来中国从事海外贸易活动的机遇，大胆创新，既生产出青、白、绿、黑、红等种类丰富的单色釉瓷器，又烧造出高温釉上彩瓷，并将书法、绘画等艺术形式广泛用于瓷器装饰，成为与越窑、邢窑比肩的外销窑场，长沙窑随之成为闻名中外的著名外销瓷窑场。

为了迎合外国消费者的心理，长沙

窑瓷器不断吸收外来元素，在器形、纹饰和色彩上体现出了别样的异域风情。在展出的长沙窑瓷器精品上，常见的连珠纹、椰枣纹、狮子纹以及抽象几何纹均体现了浓郁的异域色彩。连珠纹是萨珊波斯王朝的主要装饰手法，多见于波斯锦、金银器上，长沙窑创造性地将连珠纹从单彩变为多彩，并以褐彩连珠线条以及绿彩连珠线条相间组成图案，使瓷器的美感得到进一步强化。

长沙窑产品不但销往安徽、浙江、陕西等，而且还远销朝鲜、日本、印尼、伊朗等许多国家，是唐末五代时期我国外销瓷的大宗。长沙窑瓷器从广州出港，经越南、马来半岛、苏门答腊等地至印度、斯里兰卡，再往西到阿拉伯半岛。在海上丝绸之路的沿线国家，就发现了不少长沙窑的产品。

狮子葡萄椰枣桫椤摩羯等纹样 明显是对外文化交流的产物

在长沙窑器物中以模印贴花壶和双耳罐最具异域风情，也在国外出土的长沙窑瓷器中数量最多。

据了解，模印贴花是长沙窑瓷器上最具辨识性的特色装饰，源于仿金属锤揲工艺，其工序是先用印模压出一个完

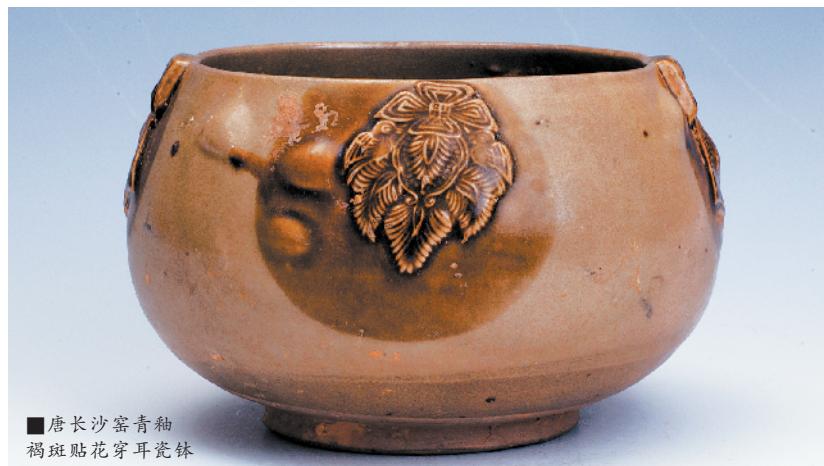
整的图案并贴胎体上，在器物整体和模印处各施不同的釉色后再入窑烧，贴花的部位多位于壶的系钮或流下，为了凸出贴花的立体效果，贴花表面常施一层褐色釉斑块。常见的模印贴花图案有椰枣树、胡人、立狮、葡萄等，不少具有外来文化元素，如椰枣树就是西亚地区常见的树种。长沙窑之所以成为著名的外销瓷窑，不仅仅体现在其产品大量销往海外，更是因为长沙窑产品有意识地针对域外市场进行中西结合式的开发。

据研究推测，模印贴花的技法可能是长沙窑窑工从波斯、粟特金银器的锤揲、压印工艺借鉴而来，题材具有浓郁的域外风格，产品也多用于外销。作为中国古书中记载的西域古国之一，粟特位于东西方交通枢纽的中亚阿姆河和锡尔河流域。粟特人擅于经商，是唐朝与西亚乃至欧洲经济文化交流的重要媒介。

长沙窑器物上频频出现的狮子、葡萄、椰枣纹、桫椤纹、摩羯纹，很明显也是对外文化交流的产物，这些有别中国传统特色的纹饰和器物，应该就是当时的定烧器。



■ 唐长沙窑黑釉葫芦形双系瓷壶



■ 唐长沙窑青釉
褐斑贴花穿耳瓷钵



■ 唐长沙窑绿釉横柄瓷壶

长沙窑完整地展示了椰枣树形象 展现了很多纯正的西亚风格元素

椰枣纹是长沙窑瓷壶上的主要装饰题材。椰枣树在西亚地区是最常见的树种，也是西亚人民心中的圣树。果实则称椰枣或波斯枣，是一种可口又营养的水果。长沙窑不仅完整地表现了椰枣树形象，还展现了很多其他纯正的西亚风格元素，如捆扎的结带，分立树左右的对鸟，树周围的菱形网格护栏等，直接迎合了西亚乃至整个伊斯兰地区人们的喜好。

湖南省博物馆副研究馆员陈锐介绍，根据长沙窑上的椰枣纹的形态大致可分为三个类型：片状椰枣纹、团状椰枣纹和树状椰枣纹。片状椰枣纹，外形呈片状，表现的是椰枣叶和果实，是最常见的椰枣纹。有单纯片状椰枣纹、对鸟片状椰枣纹、结带对鸟片状椰枣纹等，其中，单纯片状椰枣纹有时被称为葡萄纹。称其为葡萄纹是因其内有似一串串的葡萄，其实不然，椰枣成熟垂下来的也是一串串的。

判断其为椰枣还是葡萄，看叶子便一目了然，椰枣的叶子是羽状复叶，丛生于茎端，而葡萄的叶子是掌状，基部心形，两侧靠拢，边缘粗齿3—5缺裂。片状椰枣纹通常贴在长沙窑执壶的流和双系下，其上不但罩青釉，而且涂有大块状褐彩，使得贴花纹饰更加突出醒目。

团状椰枣纹，外形呈圆形或扁圆形，表现的是椰枣叶和果实。有单纯团状椰枣纹和对鸟团状椰枣纹等。团状椰枣纹通常贴在双耳罐的肩部，其上先罩青釉，再施褐斑或再上一层褐釉，贴花明显易见。

树状椰枣纹，外形便是一株椰枣树，有的椰枣树下栖息着对鸟，外围有栅栏，有的椰枣树种植在屋子的后院，纹饰中仅能看到高大的椰枣树从建筑后方探出树干和树梢。树状椰枣纹通常贴在执壶

的流下，此处最醒目，其上饰褐斑，引人注目。

值得注意的是，有些椰枣纹中藏着作坊主的姓氏，有“张”姓，“何”姓等，作坊主的姓氏不仅在模印贴花椰枣纹中有，模印贴花坐狮纹中也可见。姓氏椰枣纹和相同姓氏坐狮纹通常配套使用，有的坐狮纹贴在流下、椰枣纹贴于系下，有的两者互换位置，这样，从正面和侧面都能看到巧妙地隐于贴花中的作坊主姓氏，广而告之的意图显而易见。

此外，长沙窑上还有一种椰枣纹也是模印出来的，但不是贴花，而是器物的某个部位，如壶盖、罐系等。



■ 唐长沙窑褐斑贴椰枣纹瓷壶

名词解释 模印贴花

模印贴花是长沙窑的特色装饰之一。其制作过程是先制模、翻范、印贴花，然后将贴花粘贴于瓷坯的相应部位，最后挂釉烧成。施青釉时贴花部位往往加施褐斑，使纹样更为突出、醒目。

(本文部分内容据《长沙窑》长沙窑课题组编，李建毛《长沙窑再认识》，陈锐《异域来风——唐长沙窑瓷上的椰枣纹装饰》，贾永华《长沙窑中外瓷器交流研究》等)