

“摄影术传入与中国摄影书写”展览在岭南画派纪念馆举办

“摄影术传入与中国摄影书写”展览日前在岭南画派纪念馆开幕。共展出300余件摄影作品和文献，展现了自摄影术传入中国以来的一批重要作品。

本次展览包括“文人与史诗：文人、画意、都市与现代”“奔向战场：从边区到新中国”“1949：一个时刻和新中国摄影机制的生成”“早期中国影像：来自广东的回响”“沙飞：从南澳岛到晋察冀”“白求恩：从马德里到华北”等板块，其中“1949：一个时刻和新中国摄影机制的生成”围绕作为历史坐标的1949年前后的摄影作品，展示了中国历史进程中的纪念性时刻、奠基性时刻。而其它各个板

块中所聚集的中国影像，也透露出极为丰富的社会信息、历史内涵和生命意蕴。

本次展出的大部分藏品来自4月于中国美术学院美术馆举办的“1949——中国美术学院美术馆藏建国题材摄影作品展”。

展览在原展览的作品基础上，加入广东美术馆与谢子龙摄影博物馆的馆藏，围绕早期中国摄影与广东摄影叙事，构成了以广东地域美术史为视角的中国摄影史。

(梁志钦)

时间：9月21日-11月10日
地点：广州美术学院昌岗校区内岭南画派纪念馆



■琶洲塔，广州 赖阿芳(摄) 谢子龙摄影博物馆藏

展讯



■王艺潺 灯火阑珊 水彩、粉画

第十三届全国美术作品展览·水彩粉画作品展

由文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的“第十三届全国美术作品展览·水彩粉画作品展”9月27日在深圳市关山月美术馆开幕。

经过紧张的筹备、作品征集及严格评选，本届全国美展水彩、粉画展区

共从563件参评作品中遴选出350件入选作品，其中，进京作品40件（含获

奖提名作品9件）。

(曾贵真整理)

时间：9月27日-10月27日（逢周一闭馆）

地点：深圳市关山月美术馆（深圳市福田区红荔路6026号）



■展览现场

何洋作品展

9月28日，“墨思新语——何洋作品展”在广东南岸至尚美术馆开幕。展出艺术家何洋近年来最新创作的45件作品，囊括水墨、设色、扇面等不同形式。

何洋，2004年考入西安美术学院国画系，师从陈国勇、王保安等名家，深入对传统绘画系统学习，以格物致知的精神直溯宋元明清大家名作，手摹心追，外师造化，内通古法，广取博览。中国美术家协会顾问、中国艺术研究院博士生导师许钦松表示：何洋作为新一代的中国传统绘画的探索者，很好地继承了中国古典文化的要义。

时间：9月27日-10月17日

地点：广东南岸至尚美术馆



■何洋 鹤鹿同春

一个关于“社区种植”的研究及实践项目

日前，展览“农、林之路 竹、丝之岗”于扉美术馆开幕。这是艺术工作者协同不同领域的人士共同进入社区，以社区种植为主题进行研究和实践的项目。

在过去五年里，徐坦一直进行社会研究性的艺术项目“社会植物学”。该项目涉及城市和自然的生态关系，以及如何看待自身和植物界发生的伦理关系等等。每到一处，徐坦都深入本地社会生活，去与本地的居民、植物学家等各式职业人群进行调研和访问，研究本地语境下的植物与社会活动之间的联系。

此次“农、林之路 竹、丝之岗”项目，徐坦联合来自华南农业大学、中山大学等多位不同专业背景的学者、青年朋友共同工作，希望在跨学科的共同合作中，对“社会植物学”关切的问题作进一步探讨，同时通过不同学科知识的补充，以植物为媒介深入社区实践，连接起人与人、人与环境的关系。

项目实践的场所以扉美术馆所在的竹丝岗社区为基地，每位参与者均从自身研究角度切入进行共同的讨论与工作。从初期的调研阶段到种植实施阶段，再到现今的展览呈现，项目历经约一年半。

(梁志钦)

“友声书社三十周年雅集”佛山南海开幕

9月28日上午，由友声书社、广东省书法评论家协会等单位主办的“友声书社成立三十周年全国书法家作品展”在广东书法园展览大厅开幕。

本次参展的130幅作品书家涵盖面广，包括友声书社资深会员、全国各书法专业报刊社长或编辑、地方书协骨干书家、岭南地区各书法机构团体成员。作品风格多样，底蕴深厚，充分体现了参展书家“理论与创作”相融相

通的书学追求。

各位参展书家还开展了“当代书法创作和批评”雅集活动。大家畅所欲言，从观展印象出发，相互提问交流、展露创作心迹。

在研讨中，各位书家对“当代书法展览文化”“书法传统源流”“书法的当代气象及未来之思”等问题都进行了卓有成效的深入探讨，碰撞出思想的火花。

(陈福香)



■欧锦江作品
《乐在一起》《金银满屋》