数量之多品类之繁级别之高为广州历年之最,国庆假期游客数量创纪录

七天假期 八万人次到镇海楼看宝贝

乾隆时期两广总督进贡的鎏胎珐琅太平有象、慈禧曾坐着来拍照的紫檀宝座、首次展出的清代绿色绣花蝶纹广缎……自9月20日在广州博物馆镇海楼拉开帷幕以来,“匠心神巧——广作特展”已经连续半个月成为羊城内焦点。

广州博物馆今年国庆假期收获近8万人次客流量,为过往同期两倍有多。10月3日入馆参观的游客更成为近二十年来国庆假期观众量之最。本次展览展期至明年1月5日,羊城的市民游客可把握机会一睹鼎盛时期“广州制作”的登峰造极,感受百年来广匠灵巧颖悟的基因传承。

■新快报记者 李佳文 实习生 陈旭欣 通讯员 邓颖瑜

从数量到级别
创下广州同类展览之最

此次“匠心神巧——广作特展”魅力为何如此之大?简单概括,就是京广两地四家文博机构、103件(套)清代至当代精品“聚首”,其数量之多、品类之繁、级别之高,为历年广州举办同类展览之最。京广两地四家文博机构包括故宫博物院、北京市颐和园管理处、广东民间工艺博物馆、广州博物馆。从两千公里外的京城,把多件国宝安然送至广州越秀山巅,这当中的故事,本身就十分精彩。

“从押车运输,到中途休息,再到后续布展,每一个环节,我们都经历了严格的考验。”广州博物馆副馆长朱晓秋昨天接受新快报记者采访时回顾了整个特展的策展过程。

室外天气炎热
室内要穿着羽绒服布展

这些广作精品重回娘家经历了一个怎样的过程?朱晓秋揭秘,单是运输,广博就派出了4个工作人员乘坐专车,跟在运输车后面押运。中途停靠休息,运输车辆也是选在了河南省博物馆和湖南省博物馆里面,确保文物的安全。

9月初,在故宫和颐和园工作人员的见证下,这些远从京城回娘家的广作精品文物,终于在展览地广州博物馆开箱。“开箱的过程还很有仪式感,很震撼。看着这些离开广州那么久的文物回家,心情和看见其它文物开箱的心情还是有不同的。我也在心底默默地说,欢迎你们回家啊!”

朱晓秋介绍,此次广博为特展文物重新制作了展柜,每一个展柜都根据展品的不同要求,加了恒温恒湿的装置。特展的场馆,空调出风口调到18℃,保证馆内的温度能在20℃左右。“布展的时候是9月初,工作人员都穿着羽绒服来布展。文物就是需要这样的温度。”

■广作特展开幕式,在广州镇海楼前举行了一场夜间大秀,集中展示反映广州织绣历史传承与创新突破的华服。 广州博物馆供图

■8万人次的客流中,有不少是特意选在夜间来看展的铁粉。

反应超出预期
600年镇海楼也玩跨界

“这次特展在国庆假期就取得8万人次的观展纪录,真的是出乎我们的意料。”朱晓秋表示,策展时,广博预估国庆假期的观展人次大概是4万人次,而以往国庆假期广博的观展人数一般在3.5万人次。“国庆假期,很多走进越秀公园的游客第一句话就是问工作人员,那个能看故宫宝贝的展览怎么走?”

展览的火爆离不开前期的策划和宣传。以开幕式为例,一场在镇海楼前举行的夜间大秀,集中展示20套反映广州织绣历史传承与创新突破的华服,“600年的镇海楼玩转时尚”,一夜间就刷爆了朋友圈。“我们当时就是想着博物馆也要跨界,不要固步自封做老古董。只有创新,才能有生命力。”

朱晓秋表示,8万人次的客流中,令她印象深刻的有两类型观众,一类是特意选在夜间来看展的铁粉,这类型文化爱好者就是冲着夜间开放时相对安静的氛围而来,往往对着一个展品就能观赏很久。另一类是博物馆同行,专门来广博看看这次的策展理念。“广博也打算好好总结这次特展的经验,研究如何策展才能吸引更多的观众。”

现场扫描

国庆假期,广博针对特展开展了一系列配套活动,白天,根据展览中的雕刻、广彩、制扇等工艺特别开发了多个活动,受到大人小孩的欢迎,国庆前4天就有300多人参与。此外,为配合夜间开放,丰富晚间社教活动,国庆七天,广州博物馆专门策划了“繁花锦绣迎国庆”系列主题DIY活动,同样受到观众朋友们的热烈追捧。

志愿者随处见

■广博开展了一系列配套活动。

国庆假期,有一群最可爱的人,他们是来自广州大学、暨南大学、广东外语外贸大学、华南师范大学等广东多所高等院校的数十名大学生志愿者以及社会志愿者。国庆假期,志愿者们持续为市民提供免费讲解、咨询服务,组织教育活动和协助客流疏导等工作。仅在10月1日至4日,志愿者开展展览导赏65批次,服务观众逾1000人,开展教育活动8场,参与观众达700人以上。

展现文化内涵

本次特展以“广作”之名统称清代以来广州工匠制作的具有广州地区特色的工艺品,并梳理各类工艺特征及技巧,集中展现广州工艺的文化内涵、艺术价值和人文精神,及其对中国乃至世界工艺美术的重要贡献。

故宫宝贝压阵

刚入展馆,一对来自故宫博物院的“宝象”便稳稳压阵。鎏胎珐琅太平有象,正是乾隆四十一年(1776年)两广总督李侍尧进贡的广州珐琅精品。其造型大气典雅,象驮宝瓶的形象寓意着太平盛世、吉祥美好,又工艺考究,象身纹样以鎏胎技法制成,宝瓶、鞍辔、方形须弥座则用掐丝珐琅工艺,堪称一件“珐琅复合器”。

慈禧宝座“出闺”

在展厅内部,一件广式紫檀木家具显示出独特气场。这是藏于北京市颐和园管理处的紫檀木雕有束腰宝座,此次是这把宝座首次走出“闺中”,出京亮相羊城。这件广式家具深受皇家喜爱,慈禧曾坐于其上拍摄了那几张广为流传的单人肖像。