

娱乐

2019“抖音美好奇妙夜”广州落幕

郎朗大方分享婚后日常,会拖地做饭不行

19日晚,“2019抖音美好奇妙夜”在广州举行,邀请了吴亦凡、林俊杰、孙燕姿、罗志祥、大张伟、刘宪华、汪苏泷等实力歌手以及人气男星肖战、乐华NEXT-朱正廷&Justin、摩登兄弟刘宇宁、罗云熙,神仙组合萧敬腾+郎朗、新裤子+乔杉等明星登台助阵,嗨歌热舞,现场炸裂。后台采访时,罗志祥和郎朗也是语出惊人,罗志祥自曝曾开小号回怼网友,郎朗则大方分享婚后日常,称“网友监督是好事”。

■新快报记者 徐绍娜



吴亦凡再唱《大碗宽面》嗨翻全场

当晚晚会众星云集,实力歌手和人气偶像纷纷登台献上热门歌曲,林俊杰除重唱《曹操》《醉赤壁》两首经典曲目,还献上新歌《将故事写成我们》的舞台首秀;“新晋人气王”肖战以干净的嗓音带来《你是此生最美的风景》,薛之谦则演绎最新单曲《慢半拍》;人气小花娄艺潇、程潇、金晨、宋妍霏以闺蜜团形式再现经典舞蹈。

而凭借睫毛即能迷倒万千少女的吴亦凡,当晚再次演绎火爆全网、横扫各大音乐榜的《大碗宽面》,大批粉丝到场打CALL,场面十分火热。此外,“白衣公子”罗云熙、能量少年郭俊辰、乐华NEXT-朱正廷&Justin、摩登兄弟刘宇宁等纷纷登台,献上唯美诗词剧表演和抖音神曲,令现场持续升温。

郎朗聊婚后日常称“网友监督是好事”

钢琴家郎朗和音乐才子萧敬腾组成强强组合,在晚会上和一众抖音原创音乐人,上演了音乐脱口秀。除了表演,郎朗的婚后生活亦备受关注,此前他因未帮妻子背背包而遭到大批网友吐槽。

当晚,郎朗接受采访时,大方回应称被网友监督是好事,会积极改正争取提升,他笑说“现在我一看到包就赶紧粘上去背了”。

郎朗夫妇近日在综艺节目《幸福三重奏》中的表现也引发热议,吉娜除了会弹琴,家务也是一把好手,被赞是“贤妻良母”。郎朗则表示自己也很愿意分担家务,“做饭手艺不行,拖地还是可以的。”节目中吉娜还被郎朗妈妈“催生”,令不少网友对郎朗家的婆媳关系感到好奇。对此,郎朗表示并没有婆媳问题,“催生”也是节目组安排的问题,“妈妈平时在这方面并没有着急,妈妈非常喜欢吉娜”。

罗志祥自曝曾开小号回怼网友

晚会也有不少流行爆款,罗志祥的抖音热舞串烧、大张伟的抖音热歌mix新唱,都经过精心设计与重新编排,效果燃爆。罗志祥接受采访时,大方聊起曾经的“全网黑”遭遇,称面对网络暴力如果无法做到不在意,就开个小号怼回去。

罗志祥称,如今自己在抖音上经常被召唤,其实是很开心的。而他也曾经



经历过那种“说什么都会被骂”的黑仔期。“粉丝都哭着说不知道怎么帮我说话了,怎么办?那就不要看评论了,不要在意就好,生活不是由别人来定义,不要因为网友的评论而影响自己的心情。”不过,罗志祥也以过来人身份分享“解压经验”,就是开个小号怼回去,“要懂得发泄,不然就把手机收起来,去旅行去享受生活,这样会比较轻松一点”。

“彩绘四大名著”出版,温书+长见识+赏心悦目



新快报讯 作为中国古代小说的巅峰之作,四大名著在中国可以说是家喻户晓,同样它也是极其珍贵的世界文化遗产。自问世以来,四大名著就以各种艺术形式在民间广为流传,其中的故

事、场景、人物已经深深地影响了中国人的思想观念、价值取向。

与四大名著有关的绘本更是层出不穷,国画、年画、版画、壁画、连环画和人物绣像均有,近日,一套“彩绘四大名著”出版,它们是《群雄逐鹿》《彩绘三国演义》《快意江湖:彩绘水浒传》《降魔修心:彩绘西游记》《尘世梦影:彩绘红楼梦》。

这套彩绘可以说收录了迄今已知各自领域内年代最早、回目最全、绘制时间最久,兼具故事性与艺术性的一个版本。

其中,《快意江湖:彩绘水浒传》的图由两部分构成,前面108幅是南京图书馆的藏品,系清末画家张琳所作,后面的70幅是日本江户时期歌川国芳的作品。同一个人物,完全不同的画风,两两比较,十分有趣。

《群雄逐鹿:彩绘三国演义》的图片原作则出自京津画派代表人物金农之手,共240幅工笔彩绘,故事情节连贯,难得一见。原作2004年被拍

卖,不知所终。

《降魔修心:彩绘西游记》中彩绘原作现藏于江西省萍乡市图书馆,一共300幅,经鉴定画作作于清晚期,是迄今可见规模最大、绘制年代最早的西游题材绘画。原作无任何落款、图章,故无法判断作者,可以说这是一套极具传奇色彩的绝世孤本。

《尘世梦影:彩绘红楼梦》彩绘图是清孙温历时36年绘制的230幅工笔重彩作品,几乎涉及全部画科内容,仅人物就达3700多个,堪比《清明上河图》,现为国家一级文物,周汝昌先生称之为“红楼瑰宝”。2004年在国内首次展出,引起世界性轰动。

北大教授陈平原评价此书时说:“比起黑白两色的版刻来,彩绘作品无疑更具感染力。选择若干流传有序且制作精美的彩绘插图,配上简短文字,会是老少咸宜的有趣读物。起码既温书,也长见识,还赏心悦目。”

《朱鹮的遗言》
展示一个物种在日本灭绝
“对生命的慈爱”
如何从现代日本消失?

新快报讯 Nipponia nippon,朱鹮的学名。这种美丽的鸟,曾经遍布日本全境。到1930年代,只有新潟县的佐渡观测到了它们的踪迹。尽管当地爱鸟人士为保护最后的朱鹮不遗余力,但2003年,日本产朱鹮仍然迎来了彻底的灭绝。

这是一部通过濒临灭绝的鸟类朱鹮向人们展现人类对自然所犯的“罪”以及想要偿还罪行的人们如何苦战、挣扎的非虚构作品。与其追责,不如从根本上反思“对生命的慈爱”,是如何从现代日本消失的。

这本书讲述了日本爱鸟人士保护濒危动物朱鹮几十年的艰辛过程,然而本土朱鹮依然逃脱不了灭绝的命运。值得庆幸的是,在共同的努力下,关于朱鹮保护在中国取得了巨大成果(书中也提到很多),从一开始世界上仅剩的7只到3000多只,被国际公认为濒危动物保护的典范之一。朱鹮还走出国门,在日本和韩国相继重新建立起人工种群,目前日本有500多只。但是这个物种还是非常脆弱,疫情、近亲繁殖的风险仍威胁着朱鹮种群的安全。

佐渡的爱鸟人对朱鹮的爱是热情而单纯的,作者用平实的笔触描写了这份深情。感动之余是深深的无力感,一错再错的人类想要弥补挽回,最终结局却令人无奈。日本朱鹮的灭绝是人类保护濒危动物失败的一个例子,原因很复杂——保护活动开展过迟、缺乏对保护物种的了解、政府未能及时干预等;原因也很简单——功利主义使人类逐渐丧失了对生命最基本的尊重。

为什么要保护朱鹮?为什么要保护野生动物?《朱鹮的遗言》或许能给我们一些警示和反思。

