

广州艺术博物院藏 革命历史题材美术作品展



■林墉《家园有我一支歌》

今年是中华人民共和国成立 70 周年,为此,广州艺术博物院举办了“闪光的足迹”广州艺术博物院藏革命历史题材美术作品展,展出新中国成立以来在不同的历史时期中以革命历史为题材的美术作品,借此让观众回顾革命先烈们所走过的闪光足迹,亦让观众回顾新中国美术发展的历程。(雅昌艺术网)

时间:2020年2月23日前
地点:广州麓湖路13号广州艺术博物院
备注:开放时间:周二至周四9:00至17:00;周五至周日9:00至21:00;周一闭馆(法定节假日除外)



■雷坦《飞夺泸定桥》

活动



■吴昌硕 春夏秋冬花卉四屏

至正国际金秋拍卖 2.38 亿收官 张大千一幅荷花卖了 3800 万元

日前,由深圳至正文博集团主办,深圳至正国际拍卖有限公司承办的“至正国际金秋拍卖会”在广州珠江新城 W 酒店会议厅举行,最终,60 件拍品成交 2.38 亿元。其中张大千的《泼彩荷花图》以 3800 万元成为此次拍卖的最高成交价格。

此次上拍包括中国近现代大家张大千、齐白石、徐悲鸿、刘海粟、吴昌硕、黄宾虹、潘天寿、傅抱石、溥儒、李苦禅、谢稚柳、于非闇等 20 多位大家之作。其中,张大千画作就有四件,分别是《泼彩荷花图》《唐人壁画观音》《溪山策杖图》《蕉阴高士图》等。

此外,徐悲鸿的《奔马图》《醒狮图》,吴昌硕的《春夏秋冬花卉四屏》,黄宾虹的《黄山松谷纪游图》,于非闇的《富贵蛱蝶图》,陈少梅的《寒士图》,刘奎龄的《双犬花卉图》等,都是首次上拍,吸引了各大藏家垂青。

(梁志钦)

精诚所至秋拍落幕 400 余件藏品闪耀亮相

日前,精诚所至 2019 秋季拍卖会 在广东南岸至尚美术馆顺利落下帷幕。此次秋拍,总成交额 1900 余万元,成交率约 62%。

此次秋拍分为中国书画专场、岭南书画专场两个专场,共 431 件珍稀藏品,涵盖了扇面、民国政要文人、海派、金陵画派、近现代岭南、居廉、广东

古代、文献信札、文房杂项等……拍前备受关注的溥儒《山居幽景图》手卷,最终以 185 万元高价落槌成交。

岭南画派大家高剑父、关山月等皆拍出市场高价,其中关山月《行书王之涣句》书法落槌价 11 万元,高剑父的《江关萧瑟》落槌价 50 万元。

(梁志钦)

广州市植物染技术研究会成立

10 月 26 日,“染染时光——植物染艺术作品展”在自觉艺术馆举办。

作品注重环保,富有新时代精神和使用价值,有旗袍、手包、围巾、艺术画等。

策展人黄丹介绍:“这批作品都是本地艺术家创作,对比云贵艺人的传统风格,可以说是出新出彩。她们以精致的手法和创意艺术表现,将广州的

现代化、时尚感、绿色环保观念呈现出来。”

当日,广州市植物染技术研究会 的成立大会在自觉艺术馆召开,黄丹任秘书长,副会长叶小云是研究会的技术骨干。

(梁志钦)
时间:10月26日-11月16日
地点:广州市海珠区新港东路996号保利展馆负一层 F03-04

展讯

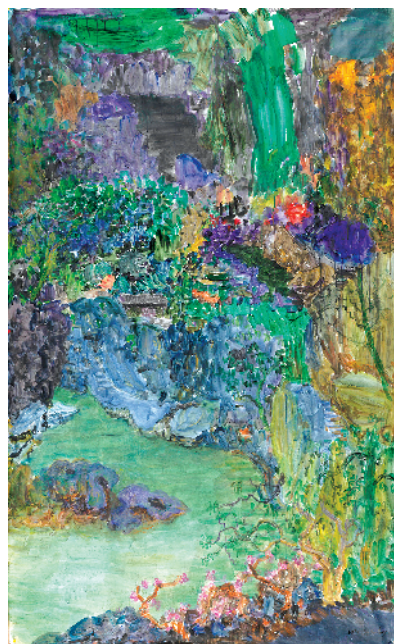
周春芽大型个展“东南形胜”

周春芽大型个展“东南形胜”日前在龙美术馆(西岸馆)开幕,本次展览由龙美术馆馆长王薇担任策展人,漆澜担任学术顾问。展出作品包括周春芽近期新作、手稿、记录影像,以及由刘益谦、王薇夫妇收藏的艺术家 1978 年至 2013 年间创作的多个系列代表作。

多年来,周春芽一直致力于传统绘画的研究和转化,而近年对“元四家”之一王蒙的作品尤其充满热情。

本次展出的三组新作,《太白山图》(四联画)、《具区林屋图》(组画)、《丹山瀛海图》(组画),便是留意于王蒙的语言研究,带有强烈的实验性质的作品。这三组作品皆以王蒙原作的衍生地点实景为造境蓝本,在语言上与王蒙形成微妙的互文关系。在《具区林屋图》(组画)中,周春芽借用了王蒙《具区林屋图》的经典范式,强化了形感和结构秩序。他颠覆了文人内向、矜持的语感,笔触显得率真、任性甚至顽皮。而《太白山图》则是艺术家关于自我身世的自传性质的作品,更是他关于自身文脉和艺术的巧妙托喻。

(梁志钦)



■具区林屋图-乙

时间:2019年10月26日-2020年1月5日
地点:上海龙美术馆(西岸馆)

想看达·芬奇真迹? 可以跑一趟法国



今年是文艺复兴巨匠莱昂纳多·达·芬奇逝世 500 周年,法国巴黎卢浮宫于 10 月 24 日起举办达·芬奇绘画生涯回顾展。

拿破仑厅特别展出了和达·芬奇有关的 140 件油画、素描、手稿、雕塑等艺术作品,展示他如何将“绘画”作为一门研究工具进行艺术实践和科学探索,展现他在艺术和科学领域的杰出贡献。

本次特展展出了卢浮宫馆藏的《岩间圣母》《美丽的费隆妮叶夫人》《施洗

者圣约翰》和《圣母子与圣安妮》等达·芬奇作品。此外,意大利、英国和美国的博物馆还出借了他们珍藏的达·芬奇真迹。同时展出的还有《最后的晚餐》等作品的临摹作品。

据介绍,因特展厅空间有限,每天可容纳的参观者不超过 7000 人,而每天观看《蒙娜丽莎》的游客人数超过 3 万人,因此卢浮宫决定将《蒙娜丽莎》保留在原来的展厅。

(新华社)
时间:2020年2月24日前
地点:法国巴黎卢浮宫