

《劳动号子》今晚播出 霍尊挑战扬州号子

新快报讯 记者徐绍娜报道 广东卫视大型原创音乐文化节目《劳动号子》今晚(周五)将播出第三期,“时代号子手”陈思思、霍尊、刘力扬及“号子手”王铮亮、阿兰、师鹏将联袂登台。霍尊挑战扬州号子《拔根芦柴花》,刘力扬则会演绎电音版《太阳出来喜洋洋》,继续用流行音乐元素为传统号子注入新活力。

霍尊:唱劳动号子,没有压力

在几位“号子手”中,“国风少年”霍尊的演绎备受关注。虽然其仙气飘飘的外形和演唱风格一度被认为和“劳动号子”格格不入,但霍尊首期节目就呈现了一首悠扬抒情版的《乌苏里船歌》,大获好评。今晚,霍尊将演绎扬州民歌《拔根芦柴花》。据知,他接到这首歌时距离录制只剩24小时,而他在诠释原曲深厚的情感基础上,充分融入了劳动力量感又不失俏皮风趣,效果或将再次令人惊叹。

对于加盟《劳动号子》,霍尊在采访中表示有挑战但没有压力,“因为我没有在那个年代过来,没办法设身处地去演绎歌曲当年的境况,但每一个时代都有劳动人民,我也是劳动人民,按照我的方式和劳动去回馈大众,我觉得精神都是相通的,所以在演绎这些歌曲的时候,我



是怀揣着比较质朴纯粹以及对美好的向往这样的心态,反而没什么压力了。”霍尊透露,在演绎这些号子时他并没有加入自己的特色,反而是会打破自我,尝试一些以前觉得不太可能的事情,“包括学各种方言的号子,比如朝鲜语的、日语的号子歌,还有中国各个地方的方言等,这些都很有意思,我自己也很感兴趣。”

刘力扬:用新形式,年轻人更爱

超女出身、在音乐上颇有个性化的刘力扬也是《劳动号子》舞台上比较“另类”的“号子手”。很多人会认为电音、Rap等流行音乐元素和劳动号子完全不在一个频道上,但刘力扬用自己的改编和演绎唱出了不一样味道的劳动号子。今晚,她将演唱四川民歌《太阳出来喜洋洋》。为

了呈现这首经典的号子,刘力扬录制前特意前往消防局,体验广州特勤消防大队日常训练的艰苦与不易。

此次加盟《劳动号子》,刘力扬表示节目组给了她很大的空间,她说:“无论是在音乐形式上面做一些改编,还是演唱方式,节目组都给了我很大的空间。我把很多自己想做的音乐通过编曲的形式来结合,做了一些新的创新,用年轻人更喜欢更容易接受的方式去呈现传统文化,很感激节目组给我这样的机会。”

刘力扬透露,在接下来的录制中,她还会尝试以DJ的身份把音乐节现场搬到舞台上,把一首非常传统的号子歌曲变成EDM音乐节的现场。出道十几年来,刘力扬称自己一直在学习,一直在寻找方向,在各种碰撞中慢慢发现一条适合自己的路。她说,“我十几年前也是从广州出来,超女出身,十几年后我不可能还跟原来一样,还在唱一样的东西,没有进步,我肯定要不断地学,先做加法,等知道自己要什么的时候再慢慢做减法。”刘力扬称现在的状态是自己比较满意的:方向越来越清晰,知道自己在干什么,也懂得取舍了,不像以前那么纠结。

电影《最好的我们》东京斩获“金鹤奖”三项大奖: 陈飞宇称电影代表自己的成年礼



新快报讯 记者梁晓雯报道 2019东京国际电影节中国电影周“金鹤奖”颁奖礼日前举行,电影《最好的我们》一举斩获三项大奖,陈飞宇也拿下金鹤奖最佳新人奖、最具人

气男演员两项大奖,他表示影片对自己意义非凡“代表18岁成年礼”。

东京电影节中国电影周展映活动上,《最好的我们》展映场爆满,陈飞宇也出席了映后见面会并和现场观众互动交流,当被问及如何诠释角色的阳光与悲伤两个方向,他坦言自己没想太多,用最真挚的表演方式呈现出来就好。自电影《最好的我们》6月上映以来,许多的电影观众通过余淮这个角色认识到了不一样的陈飞宇,他也成为千禧一代的新人气偶像。颁奖礼现场,陈飞宇以一身黑色的拖尾西装亮相,这次凭借影片获得金鹤奖最佳新人、最具人气男演员两项大奖,他表示:“这部电影是我在18岁的时候拍摄的,

也是我认为近几年来最有意义的一年,同时也代表着我的成年礼。我自己非常享受整个拍摄过程,也希望日本的观众朋友们可以喜欢《最好的我们》这部电影。”

《最好的我们》今年6月以黑马之姿创造了不俗成绩,目前内地票房累计4.13亿元,已在北美、韩国、新加坡等多地上映。此次在东京电影节之旅获得金鹤奖的最受欢迎影片,也是对这部青春电影的又一大肯定。

电影制片人、微峰娱乐创始人黄斌坦言自己专门和日本观众一起看了一场电影,观众为故事真真实实地欢笑和流泪,他也透露目前团队已开启了新旅程,第二部大电影《暗恋》已在紧锣密鼓筹备中。

全片IMAX摄影机拍摄 《唐人街探案3》成全球第四



新快报讯 记者聂青报道 第32届东京国际电影节开幕的第二天,“中日电影合作交流·北京圆桌会”于东京召开。陈思诚在现场分享了电影《唐人街探案3》的拍摄经历,“在中日电影人的共同协作下,克服了很多困难。涩谷、新宿、秋叶原这些拍摄地点都会在电影中一一呈现”。

陈思诚在现场表示,自己导演的第一部电影作品是《北京爱情故事》,第四部作品是在东京拍摄的电影《唐人街探案3》,跟这次活动很有缘分。他还坦言,“电影《唐人街探案3》是一部希望大家能够彼此拥抱、化解误会的电影。”

值得一提的是,电影《唐人街探案3》全片采用了ALEXA IMAX摄影机进行拍摄。这也是2018年《复仇者联盟3》开创先河后,全球第四部全程使用这项技术的电影。

据悉,IMAX摄影机是世界上分辨率和动态范围最高的摄影机之一,对光线和色彩有着惊人的捕捉能力,被视为电影的“黄金标准”。同时,使用IMAX摄影机拍摄的作品将以全画幅在IMAX银幕上呈现,为影迷多提供达26%的影像内容,带来更广阔的视野。但由于IMAX摄影机对影片的制作体量和技术操作有一定要求,因此世界范围内,全片采用IMAX拍摄的影片还很罕见。

《非诚勿扰》热议恋爱“双标”

新快报讯 记者曾乐报道 相亲节目《非诚勿扰》将于周六(11月2日)在江苏卫视播出,节目中,恋爱中的“双标”话题引发热议,女嘉宾们一致表态:谈恋爱一定要远离“双标”。

“女朋友干什么我都会管,你不听我还是会管你”“我会拿我的大男子主义去压她的价值观”“你要改变我,那是不可能的”……曾经有位男嘉宾在台上发表了如此言论,节目播出后引发了广泛热议,观众纷纷表示难以接受这种“双标”思维。本期节目中,男嘉宾张宏权也分享了自己的感情经历,他说:“前任总会对我提各种要求,希望我不断成长,但她始终对于两个人都是双标的,她可以停滞不前,但是我需要一直努力奋斗。最终,我们走到了分手。”

“我能对你有要求,但你不能对我有要求”“我可以不,但你必须……”关于“双标”话题,女嘉宾们发表了自己的看法:“女生往往比较感性,喜欢被偏爱,但是一定要把握好度,如果一直索取不付出,这种索取就会变成一种习惯,进而出现很多双标行为。两个人在相处中一定要注意平等性、平衡性,远离双重标准,不平等必然会让两个人的关系走向失衡,一旦关系失衡,这段关系离破裂也就不远了。”

孟非等三位老师建议,每个人在要求别人时,都应该先问问自己能不能做到,别一味地将自己的想法强加给别人。要是两个人之间制定了某种准则,那么应该共同遵守,宽于律己、严于待人的“双标”行为,无论在恋爱中还是生活中都是不可取的。

