

吴俊明: 书法不仅是要写好字 更要体会艺术的意义

初冬的广州有了些许凉意，吴俊明早在约定的地方等候，尽管已是耄耋之年，但他走路从容淡定，谈笑爽朗幽默，心态很年轻。

从肇庆的卜卜斋私塾，到香港，再到广州，吴俊明遨游书海数十年，收获的不仅是个人的成就，还带动妻儿学习书法，并且个个有不俗成绩。作为广东青少年书法大赛的见证者，他告诉记者，新快报在书法艺术的宣传和引导方面作出了很大的贡献，从历届参展的青少年书法作品可以看出，参展水平越来越高。而书法艺术是一颗种子，希望家长、媒体、社会能呵护好这颗种子，让它生根发芽，茁壮成长，最终成为青少年学习、以及将来工作的重要基石。

■新快报记者 陈福香

“书法艺术是一颗种子”

今年85岁的吴俊明出生于肇庆。在那个盛行私塾的年代，有一种这样的观点：不要良田万顷，家财万贯，最紧要有人读书写字。吴俊明说，自小祖辈就教育他，饱读诗书好过追求荣华富贵，“爷爷认为，只有读书写字才有底气，才能获得精神上的富足。”小小年纪的吴俊明走进私塾，跟着先生写字吟诗。“至今依然回味无穷，小时候的教育能让人受益终身。”吴俊明如是说。

而与书法艺术结缘，则是在他15岁之后。1950年，吴俊明从香港取道东莞虎门，参加两广纵队，任一级文书，与翰墨结缘，勤奋研习书法、诗词、国画，师宗文徵明、米芾诸家。

书法爱好者可能还记得，上世纪80年代，吴俊明举办的家庭书法展，在广州引起了不小的影响。从1984年开始，吴俊明在广州创办家庭书法展，之后更是举办了数十次，并应邀到日本、加拿大、菲律宾、新加坡、马来西亚、泰国等国家展览，在广州一度掀起家庭书法热。

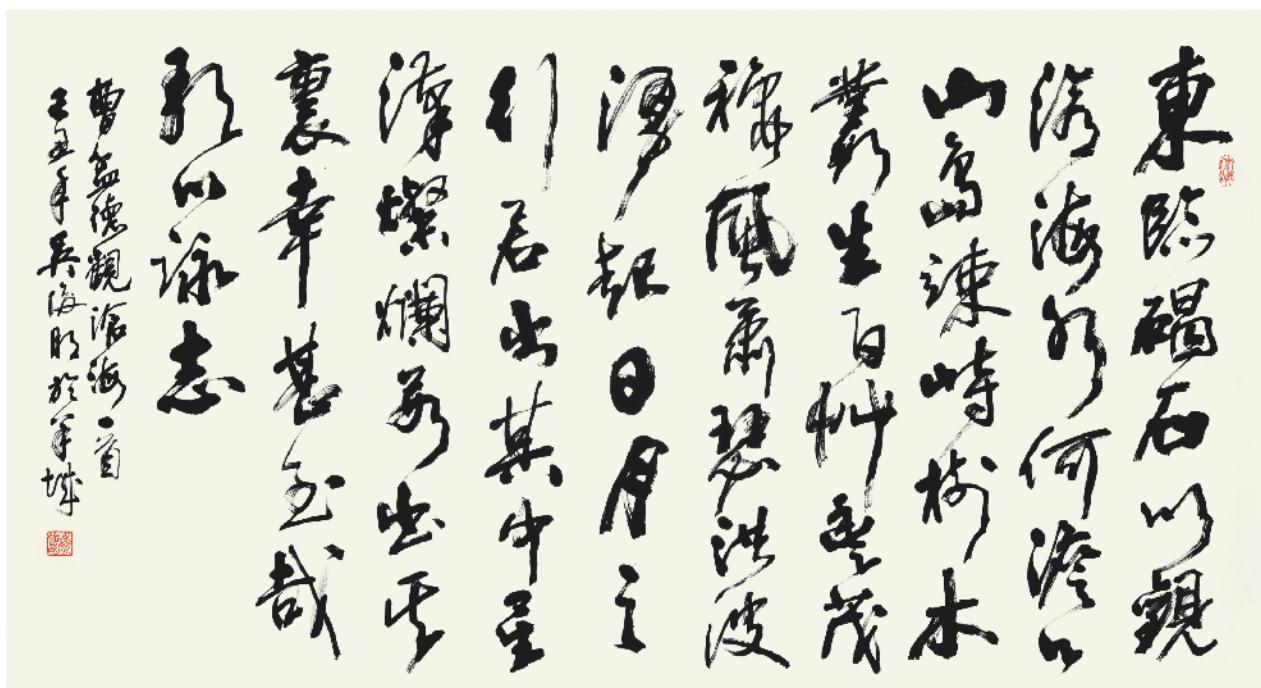
在吴俊明看来，书法艺术也是一颗种子，从小学习书法，能让小朋友沉下心来，体会到文字之美、艺术之美，从而建立自己的艺术观，并找到自己的学习兴趣和方向。

上世纪80年代书法学习氛围非常热烈

伴随着20世纪70年代末至几乎整个20世纪80年代的书法热，岭南书坛走向了兴旺发展的鼎盛时期。书法活动频繁，社团、报刊、竞赛、教育、研讨、交流如雨后春笋般出现。书法人才群贤荟萃，少长咸集，形成了容庚、商承祚的篆书，秦粤生的爨宝子书，李曲斋的行草，麦华三的行楷，黄文宽的篆刻的蜚声艺坛……在书法复苏的中国大地，特别引人注目并备受书法界的关注。

中国美术学院教授陈振濂在他著的《现代中国书法史》中有言：“广东、辽宁分属南北重镇，各有其人才汇聚的方式。广东作为南方书法的主要旗帜，辽宁作为东北书法的前导，在上世纪80年代前半期都是有目共睹的。”

吴俊明回忆，彼时广州民间有诸多书画会，如：羊城书法研究会、鹅潭书画会、海日书画研究会、侨光书画会等等，中小学生更是热情高涨，如华师附中、广雅中学、执信中学、省实、广州二中、六中等学校经常



■吴俊明书 曹操《观沧海》

举办展览、比赛。“那个时代书法学习的氛围非常热烈，学生、学校、社会的积极性都很高，很多从那个年代出来的学生，现在已经是中年人，他们有些依然在墨海里搏浪，为社会作出了很大贡献。”

记者了解到，上世纪80年代，书法获奖的学生，中考、高考可以加分。而吴俊明的儿子吴敏中因为获得了当年的“全国青少年书法大赛一等奖”，小升初得以加20分，并进入了广雅中学，这对他后来继续书法的学习，是一个很重要的鼓励。

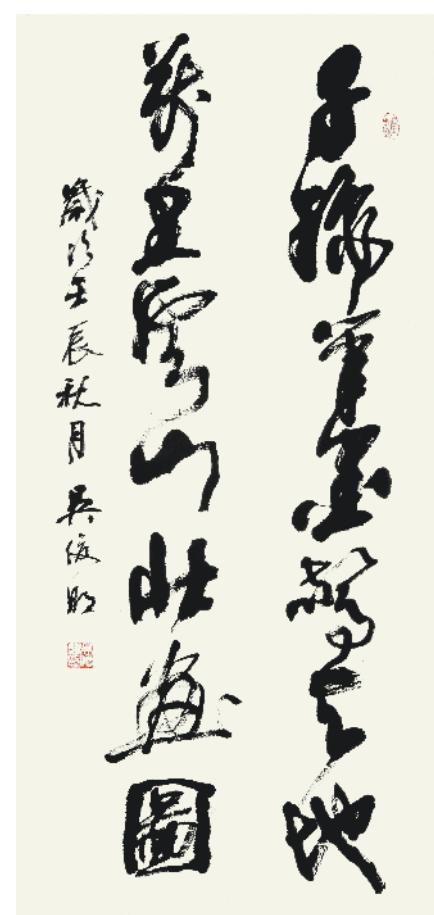
引导孩子学习书法从兴趣入手，要重视临帖

吴俊明不但个人在书法领域有一定的造诣，在他的影响下，妻儿在书法学习形成的浓厚艺术家庭，才是人人乐道、学习的榜样。早年他与妻子曾在很多学校担任过书法老师，在课余勤奋习书的经历成为了最好的教育榜样。长子吴敏江为父亲的《翰墨传薪》书法集随笔作序时写道：“狭小的客厅，摆满墨迹未干的各种习作，以至于多年以来，每每有同学提及我家，总不忘印象深刻地感叹道：令尊好学，以身教子，满屋书卷墨韵……”次子吴敏中也有文写道：“之所以能执笔者到现在，我想首先是在父亲的不断示范下慢慢养成的对美的追求……自有记忆的时候开始就知道父亲热爱诗歌……一首首古今诗赋接踵而来……家里面一本《唐诗三百首》就代替小人书常伴左右。”

对于目前的少儿书法学习，吴俊明表示，现在家长越来越重视孩子的书法教育，这是一个可喜的现象，但书法学习不是短期速成班，它需要的是一个长期的过程，而且需要有诗词文化的滋养，也需要对字源的理解，避免因为单纯追求“写好看的字”，而成为“字匠”。

此外，吴俊明还强调，学习书法一定要从孩子的兴趣着手，切不可有“不能输在起跑线”的急功近利的想法。家长要针对孩子的特点做出有针对性的引导，并且要重视临帖。至于学习哪一种字体，建议也要从孩子的个人爱好去引导。

“传统书写技能有被完全替代的趋势，这不能不引起我们的警觉！”全国政协委员、全国政协书画室副主任苏士澍在今年3月的全国政协大会发言中表示，加强青少年汉字书写教育刻不容缓，并应该考虑在中、高考中恢复书法加分。



■吴俊明书 古代名联 “千秋笔墨惊天地 万里云山壮画图”



吴俊明

生于1935年，字若舟，广东肇庆端州人，广东省文史研究馆馆员、书法院原副院长，中央文史馆书画院研究员、鹅潭书画会创会会长。先后出版《毛笔书法指南》《砚边荟萃》《吴俊明书法作品集》《吴俊明吴敏江吴敏中书法集》《翰墨传薪——吴俊明书法选集》等著作。

名家点评

吴老师受中国优秀传统文化的教育与熏陶，书法艺术造诣颇深。在学习二王、米芾、王铎诸家法帖上，对汉唐碑刻的艰苦研磨中，他的书法力透纸背，酣畅淋漓，既融汇碑帖之朴拙浑穆，又有个人情怀之独特与智慧，刚毅雄强，跌宕有致，自成风貌。早在三十年前，他创立鹅潭书画会，致力培养书画人才，推动地方文化建设起到了现实积极作用，有着深远的历史意义。

——秦长江（广东省人民政府文史研究馆馆员、民间艺术院院长、东莞诗书画研究院院长）

书法汉字，鲁迅谓具“三美”，意美感心、音美感人、形美感目。吴师书法形美感目，造诣之臻也。岭南书法，自陈白沙始经历湛若水、康有为、梁启超、叶恭绰等，大多为学者，若容庚、商承祚，无论于古文字学，抑或书法造诣皆为上乘，尽享盛誉。洎乎解放，名家辈出，有吴子复、麦华三、秦罗生等影响至今。而吴公俊明师亦当列名家之林也！“一字能令万古传”。

——戴胜德（广东省人民政府文史馆馆员、国家一级作家、著名诗书画家）

吴俊明专心学艺，不逐名利，无私奉献，坚持为群众辅导书法艺术。这基于他小时候受到正确教导，以致及后孜孜不倦地从事书法学习，努力弘扬中华民族优秀文化。

——李翰（广东省杂文创作委员会副主任）