



境外留学，选中国银行就对了！

中行留学汇款 费用最低可至0元！

使用小贴士

面额: 100元人民币
领券时间: 2019.11.08-2019.11.18
使用时间: 2019.11.08-2019.12.31
使用说明: 用于抵扣跨境汇款手续费及电讯费
领用流程: ①扫描优惠券二维码
②关注“中国银行微银行”公众号
③点击领取“广东分行专属跨境汇款优惠券”
领用次数: 每位客户限领一张
咨询: 中国银行广东省分行各网点或95566

广告

2019年11月14日 星期四 责编:方轶 美编:郑理文 校对:池翠萍 新快报 10

孙洪敏:要尊重个性,不要把艺术教育功利化

在炎热的夏天之后,凉爽送来秋的气息。午后的阳光慵懒地洒在院子里的芙蓉花上,孙洪敏迎面走来,条纹短连衣裙,清爽利落的短发,满满的少女感。作为广东省美术家协会副主席,她对美术教育有着独到的见解,她认为少儿美育更重要的是因材施教,这样才不会抹杀孩子的想象力和创造力。

■新快报记者 陈福香



孙洪敏简介

1961年生,吉林人。1988年毕业于广州美术学院油画系油画专业,获学士学位;1999年广州美术学院油画系研修班结业。历任第四届广东青年画院院长,现为广东画院专业画家、创作室副主任,一级美术师,中国美术家协会会员,广东省美术家协会副主席,广东省美术家协会油画艺术委员会副主任。



■孙洪敏《少女》获中国首届粉画银奖

6岁开始画画 初中画作即被“收藏”

孙洪敏出生于上世纪60年代初,那个年代资源匮乏,画画是件不容易的事。因为爸爸是飞机工程师,很少在家,妈妈忙于工作和家务,童年时的孙洪敏又性格羞涩,喜欢独处,因此她生活中最大的乐趣就是剪纸、收集糖纸、做娃娃。大概六七岁时,她喜欢上了画画,但是苦于没有资料,只能临摹由高尔基的小说《童年》改编的小人书中的插图,还有《草原英雄小姐妹》,这些是她那时仅有的几本小人书。

据孙洪敏回忆,那时他们家在北京,因为墙壁总是掉渣,爸爸就买了白纸自己贴,一年换两次,每次换墙纸时她最兴奋,她把废弃的白纸裁成小人书大小,放在抽屉里,晚上趁大人睡觉后,点一根蜡烛专心致志地临摹小人书。

“有一次被爸爸发现了,他很惊讶我会画画,但他要求我必须先把数学学好。”幸好父母没有过于压制她的绘画兴趣,她就这样随着自己的兴趣画画。直到初中的某一天,她用画作换了一顿饺子,这让她感受到画画的别样乐趣。

“我有个同学的爸爸特别喜欢我的画,就让我临摹了一幅高尔基小人书上的插图,并收藏了,还留我吃了一顿饺子。”这是一段美好又刻骨铭心的记忆,尽管她已经记不得那个同学的名字,但她对画画更执着了。

工厂上班坚持画速写 把喜欢的事情做到尽善尽美

兴趣是最好的老师,哪怕没有老师教,也不妨碍孙洪敏把小人书的插画临摹得栩栩如生。即使考大学失利进了工厂,孙洪敏对绘画的热忱也丝毫不减。也许是天生对手工有极高的敏感度,在流水线上的工作,孙洪敏永远是做得最好最快的,她也因此从流水线上的固定位置升级成了机动人员,就是协助其他工友完成任务。

每天中午一个小时的休息时间是大家最放松的时候,而孙洪敏却匆匆拿起画夹去菜市场画速写,这个举动被工友发现并告诉了领导,孙洪敏由此得到了出墙报的任务,脱离了流水线的生活。再之后,孙洪敏经同学介绍到少年宫学画画,下班到家,她匆忙扒两口饭,就踩着单车飞奔到课堂,她永远都比别人早一个小时到课堂,为的是先熟悉石膏像,并比同学更快完成作业。“一年的初级班,我半年就学完了。”

“世上本无天堂,把自己喜欢的事情做得尽善尽美就是天堂。”这是孙洪敏非常喜欢的一位美国作家的话,同时,她在绘画领域也一直践行着这个理念。

为了更接近绘画的梦想,她报考了广州美院,专业课已经考进前三,可惜文化课不达标。“为了画画,吃再多



■孙洪敏
《女孩日记 1》
2010年

苦都没关系。”五点半起床跑步,中午坚持画速写,晚上到少年宫上课,还要挤时间上补习班,孙洪敏小小的身躯爆发了巨大的能量,事实证明,她的努力得到了回报。

优秀苗子成广州美院代培生 教画画出墙报挣大学学费

连续两年,广州美院的招考教授看着孙洪敏这棵优秀的苗子叹息:这家伙明年还会再来!当年中南五省仅有15个名额,专业和文化两条线,孙洪敏年年专业分名列前茅,无奈文化分总是差那么一点点。不忍心看着未来的优秀画家就此错过,广州美院的教授想了一个招:搞代培生,就是这些学生要交学费,其他待遇与美院学生一样。

“真心感谢李正天教授和杨尧教授,不然我就与美院擦肩而过了。”孙洪敏至今心怀感激。即使得到这个机会,爸爸依然不同意,在孙洪敏面临失学之际,广州美院师范系的一位老师资助了她第一学期五百块的学费,此后的3500元学费,全靠孙洪敏教孩子画画和给幼儿园画墙报挣来。

孙洪敏曾说过:“艺术是我生命中的阳光,我生活中一切美好的东西都是艺术带给我的。”对艺术无止境的追求,是孙洪敏内心最执着的信念,毕业后在社会上摸爬滚打多年之后,孙洪敏再度回到了课堂。

广州美院教授郭润文回忆:“她非常认真刻苦,每次任课老师在示范,她永远坐在老师边上,搬一个小板凳坐着,全神贯注地看着。一坚持就是几个礼拜,并且住在学校里。那个时候她刚刚当母亲,小孩抱在怀里,有点视死如归的感觉,感觉要为艺术献身。”

“郭老师对我绘画技法和绘画趣味的形成有着至关重要的影响。影响我绘画的除了西方美术史中的大师们弗兰西斯卡、波提切利、达·芬奇、巴尔蒂斯、洛佩斯,再就是广州画院的老师们了。”孙洪敏说。

最好的教育是“因材施教” 要让孩子到大自然中去观察

外界对孙洪敏的了解或是她的“女孩系列”“花花世界系列”,但她为圈内所熟知的,是养猫的爱好,著名画家郑爽曾“告诫”她:不要因为猫耽误创作。但孙洪敏对猫的痴迷已经到了无以复加的地步,就算外出,她也不忘给住处楼下的流浪猫喂食。

孙洪敏神采飞扬地描述猫的习性,讲述家里养的12只猫的特点,就像在说自家的孩子。“它们一个眼神就能治愈我。”身为母亲,孙洪敏在育儿路上走了不少弯路,但是庆幸艺术和猫给了她极大的安慰,亲子关系也越来越融洽。

孙洪敏的“女孩·女孩”获奖无数,最瞩目的则是“首届全国粉画银奖”,那年,全国只有6个银奖,金奖还是空缺的。“孙洪敏喜欢以反复刻画的方式来记述日常生活中对平凡事物的关注,其中,对画面形式感、色彩的追求更表现出作为一个女人细腻敏感的特质。”深圳大学师范学院美术系教授陈向兵曾如此分析。

很多人说她的“花花世界”里能看到梵·高的影子,其实更多是因为她吸收到写意画的营养。“我喜欢看国画、版画,小时候爸爸也逼我练过几年书法,这些都在我的艺术中发酵了。”

对于少儿美术教育,孙洪敏认为,最好的教育就是“因材施教”,家长不要把学艺术当成一件功利的事情,每个孩子都有自己的个性,家长和老师要尊重每个个体。“经历过几年的艺术熏陶之后,我们会发现,孩子有了对美的鉴赏能力、对美的追求,这是他们一生的财富。”孙洪敏说。

让孩子到大自然中去,观察动物、植物,通过他们敏锐的视觉去发现美。“我这么多年养猫,喂养流浪猫,确实花费了不少的精力,但它们让我对生命有了更深的感悟。”孙洪敏透露,尽管她主要以人物和花卉为主要创作主题,但猫也慢慢进入了她的画面,未来或许会创作“动物世界”系列。

中国银行
BANK OF CHINA

出国金融服务
Overseas Financial Services