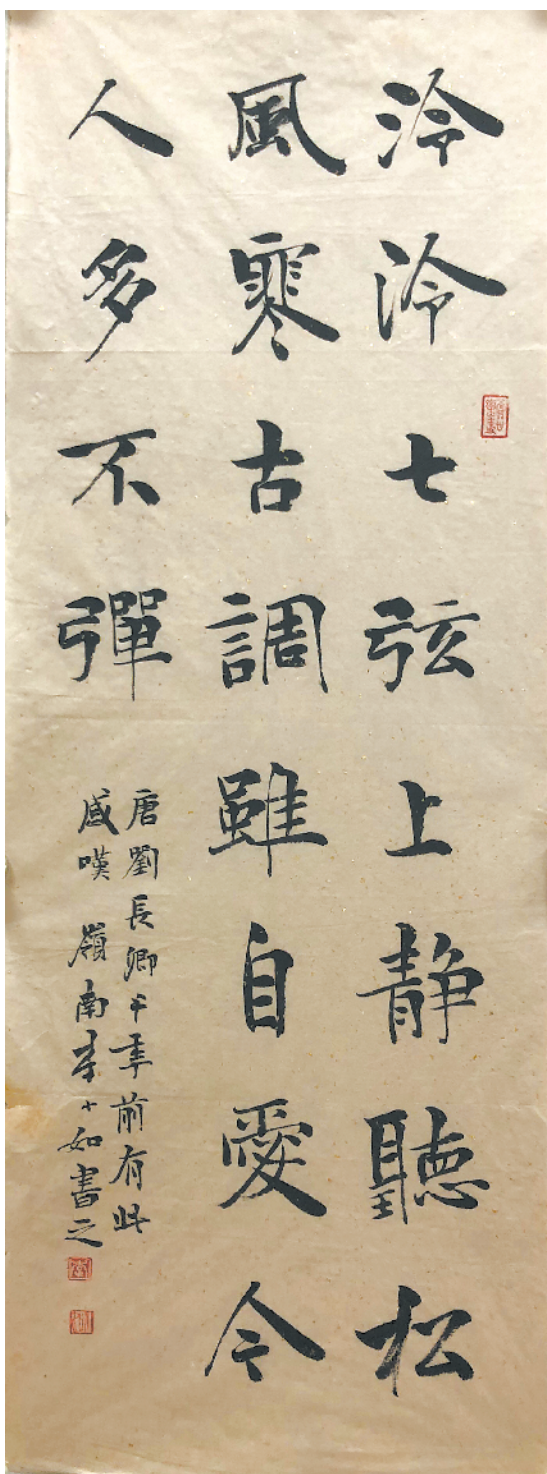


李小如:美育的意义在于引导真与善 是人生的一种综合修养

“翰墨青春 传承岭南——广东青少年书画大赛”连续举办多年,引起了社会高度关注,在谈及美育方面,广东省书法家协会副主席、原佛山市书法家协会主席李小如认为,美育的意义在于引导真与善,是人生的一种综合修养。

■新快报记者 梁志钦



■《刘禹锡咏琴诗》

4岁开始,父亲引导下拿毛笔

出生在1955年的李小如,祖籍广东梅县程乡,自幼接受客家浓郁的耕读文化熏陶,在大约4岁时,父亲便让他拿起毛笔,甚至有一段时间,严格要求苛刻地把书法作为餐前功课。但真正的“启蒙老师”却是母亲家乡的一个伯公,每年暑假到中山母亲家乡看伯公写书法,成了李小如小时候最期待的事。但由于生活与命运的安排,李小如真正拜师,则到了工作之后才通过佛山一个叫冼玖培的收藏家介绍,认识了他的第一位书法老师——佛山的魏碑名家林君选。前后五年时间,李小如每个星期日上午8点半准时到佛山祖庙展览馆二楼恭候林君选老师,先为老师开笔、研磨、铺纸,等老师挥毫。老师休息时,他再拿出习字,请老师批改。这一段时间,使得李小如书法突飞猛进。

之后,李小如又跟岭南书法名家麦华三钻研书法。也许是命运巧合的安排,林君选擅长写碑,而麦华三则强在写帖,正好使得李小如可在碑帖之间汲取书法养分并探索出属于自己的书法面貌。“我学书法较为多面,30岁前几乎所有经典碑帖我都临摹学习过。”但因为小时候,能找到的字帖并不多,我几乎有9年的时候,都在写欧阳询,因为我只有这一本字帖,只是后来在一次青少年书法展上,现场有位老先生冼玖培说:你只写欧阳询,显得有点弱,应该补充点碑的涵养,没想到,这位老先生便把自己的魏碑拓本借给了李小如,从这里开始,他认识了魏碑,而后期正式跟林君选学习书法时,便有了一定的功底。

1977年,李小如美术作品入选全国美术展览,其后,书法作品入选全国第二、三、四、六届书展,并获全国第四届书展三等奖,入选全国第四、五、六、七届中青年书法展,全国第一届正书展、全国第一届行草展,全国第二届楹联书法展,全国第一届扇面书法展,全国首届“兰亭奖”书法展,以及中国香港“中日书法交流展”、中国台湾“当代大陆书法精英展”、日本“当代中国著名书法家百人展”、日本“第一届中国代表书法家作品展”、广东省第五届鲁迅文艺奖—书法奖。

在首届“神龙杯”全国书法篆刻大赛上,李小如更荣获全能优秀奖,由此闻名全国。

林君选强调“一波三折” 麦华三强调“以小见大”

碑帖之争是近现代书坛具有学术争议的问题,但李小如并不这样认为,他说,“碑刻之前必定有一份写出来的原稿,即使书丹落石,在刻之前也应该有一种‘帖’的状态存在,因此,在本质上,碑帖是同体的。”在他看来,不少人讲碑,更多的是在乎碑刻独有的残缺美,金石의顿挫美,是因为雕刻过程残留下的独特痕迹。“当然,碑帖是两种学术的流派,一种刚强,一种柔和,各自互补。林君选老师最强调的是无论是碑的方笔,还是帖的圆笔,中间必须要有折笔。一笔不能太顺,需要一波三折,如同屋漏痕、如锥画沙。我一向跟学生强调,用笔不能太顺锋,应该多用逆锋,使得笔毛逆向与纸张的作用力与反作用力所产生的特别韵味更加强烈。”而与林君选的教育方法不同的是,麦华三则强调“小而精入手”,把一个完整的帖,分段进行书写,把一小部分书写到位后,再到一大部分,从少到多,以小见大。“这种方法对初学者尤其是少儿,特别容易见效。”

然而,谈及“以小见大”,目前少儿书法教育中却出现了一种更加极端的做法,也即从偏旁部首开始写,把某个偏旁写好,再写完整的字,对于这种现象,

李小如则认为“过于机械化”。“在这个问题上,我却是一直强调书法中的‘标准笔画’和‘特色笔画’,意思是历代书法家都有一个习惯,在不同情况下写的同一个字,写法会有多种多样,例如王羲之《兰亭序》的‘之’,就有多种写法,到底应该学哪一个?那我就尝试把类似的情况,抓取了较为标准的写法入手来引导学生。并且总结不同字体的微细特点并进行强化,让学生更容易掌握。”

学习书法最忌学时人

目前书法教育有种现象,过于急功近利,有些为了出效果,让青少年反反复复地去写几内容,写得滚瓜烂熟,但内容一变,却无法下笔,这不但在书法培养上毫无效果,更是误导了青少年,甚至是一种祸害。而且不少人学习书法,只是把其作为技艺进行训练,而不是作为文化载体进行学习。“我们前段时间举办了一个有关历代岭南书法梳理的研讨会,张桂光主席提到,麦华三先生论岭南书家有四要素,一、重气节;二、重学问;三、不求闻达;四、富创造性。”这优秀的岭南文化传统,我们年轻一代应该传承。李小如还引用张桂光先生的另一个说法,“写书法学习传统,犹如少林寺武僧打拳,入的门和出的门,完全不同,没有真才实学,打不出十八铜人阵,门是出不了的,也就是说不能出师的。这正是李可染说的“用最大的功力打进去、用最大的勇气打出来”之意。

李小如多年来潜心攻写小楷,以“二王”为根基,兼习文徵明及晋唐写经,广收博取,草情隶意寓于其中;行草则泛取颜、米及明清诸家,并以书入画,花鸟、山水兼擅,形成其清逸俊秀风格。

广东青少年书画大赛连续举办多年,引起了社会高度关注,在谈及美育方面,李小如认为,美育的意义在于引导真与善,是人生的一种综合修养。“学习书法最忌学时人,古代中,欧体、曹全碑都为秀丽,颜体雄强,张迁碑古拙……古代不同的书体、不同的碑帖都各有特点,可选择性较多。应师法古人,直追传统精髓,切勿师法时人以免带偏。”



■人物介绍:

李小如,1955年生于广东佛山,现为中国书法家协会楷书专业委员会委员、中国楷书研究院副院长、广东省书法家协会副主席、广东省文史馆书法院院长、佛山市文联副主席、佛山书法院院长。

作品入编《中国现代美术全集·书法卷》《全国著名书法家代表作作品集》《中南海珍藏书法集》。出版有:《李小如书法作品选》《李小如书画集》《中国书法大典·李小如书法集》《当代楷书名家作品集·李小如》。