

# 第十四届广州大学生戏剧节闭幕

共颁出团体奖项和个人奖项 30 个

**新快报讯 记者徐绍娜 实习生杨淑莹报道** 经过近一周紧张的角逐,第十四届广州大学生戏剧节暨第七届青年非职业戏剧节于昨日在广州话剧艺术中心落幕。本届戏剧节共颁出“最具创造力戏剧奖”、“优秀综合表现力演出奖”、“综合表现力演出奖”、“戏剧追求奖”等共 18 个团体奖项以及个人奖项“优秀非职业戏剧人”共 12 个。

“广州大学生戏剧节暨青年非职业戏剧节”作为华南地区颇具影响力的非职业戏剧盛事,每年都让外界看到华南乃至全国的各个大学生剧团以及青年非职业戏剧社团所展现的独特魅力。

据介绍,今届赛事启动后收到了 45 个参赛队伍共 68 个剧目报名,其中有来自广州本地的剧社,也有来自全国各个地方的参赛团队。参赛作品在形式上有大胆的独角戏,有带有先锋色彩的实验戏,也有现实主义戏剧;主题上,有表达年轻人的心灵困境,有谈论爱情与梦想彷徨,也有讲述自身的成长经历。舞台表现上,年轻的戏剧创作者们巧妙地发挥自己的戏剧特点。

决赛于 11 月 18 日-23 日在广州话剧艺术中心 U13 戏剧空间举行,赛事通



过现场展演、评委评分及点评的形式,最终产生 18 个团体奖项以及 12 名“优秀非职业戏剧人”。其中,大学生戏剧单元方面,中山大学新华学院广州校区艺术团话剧队《记一次最伟大的死亡》、广州大学人文剧社《帕拉迪斯》等四部作品获“戏剧追求奖”;华南农业大学艺术团话剧队《左岸右岸彼岸》、中山大学广州校区东校园话剧社《画作将在昨日完

成》等获“综合表现力演出奖”;中山大学新华学院东莞校区艺术团话剧队《十五岁那年的接力赛》及华南师范大学砚湖剧社《局外人》则获“优秀综合表现力演出奖”。而压轴大奖“最具创造力戏剧奖”,则分别由华南师范大学砚湖剧社的《我们这个时代,没有爱情》和生白剧场的《飞鱼》获得。

现场,华南师范大学砚湖剧社的获

奖代表感言因为对戏剧的热爱和传承,让他们走到了现在。“我们是一个非职业的剧社,不是每个人都是有天分,也不是每个人一开始就会演戏,最开始我们可能连一句台本都不会读。但是我们热爱,因为爱所以我们会在这里,我们有很多届的学子也有毕业多年再回来的学姐,就是这样的传承,才让我们拿到了这个奖。”

## 《归去》让观众对亲情有了更深刻的认识



**新快报讯 记者聂青报道** 由颜雷编剧并执导,徐才根、黄璐、李品蓁等主演的现实主义题材电影《归去》将于 11 月 28 日登陆全国院线。影片 11 月 23 日在广州举行了看片会,其中对家庭关系的真实呈现和剖析以及对上海弄堂的本真还原,受到观众的好评。

影片从独居老人周老伯的晚年生活出发,讲述他居住的老房子被划入拆迁范围,由此引发关于拆迁费用用途的争议,父与子、夫与妻,甚至原本不相干的人都被牵扯了进来……一笔从天而降的巨款,成为考验感情关系的试金石。

《归去》镜头语言平实,将人物状态放置在老上海的环境背景下,通过梧桐下的斑驳树影、乱中有序的街道、老房子内部的格局和陈设极致还原了弄堂风貌和居

住环境,从而勾勒出一幅贴近生活的社会群像图。有观众表示:“看完后,开始想念过去的日子,现在生活越来越好,却怎么越来越没有味道了呢?”

而对于人物的塑造也让观众对亲情有了更深刻的认识,周老伯精明算计,但在与儿子的互动中透露出寂寞与无奈。儿子周平窝囊懦弱,却背负着生活的重压,让人心生同情。保姆云姐虽然常常不发一言,内心世界十分丰富,被迫身处各种矛盾漩涡。一家人看似平静实则暗流涌动,复杂微妙的情感关系交织在一起。

## 李冰冰孟美岐“母女大战”



**新快报讯 记者梁燕芬报道** 表演类综艺节目《我就是演员之巅峰对决》本周进入上半季直通赛,六位明星嘉宾将各自带来一个剧目,最终排名第一的嘉宾将直接进入半决赛。本期节目,李冰冰、秦昊和郭晓东率先带来《我们仨》《集结号》以及《白鹿原》。

李冰冰此次带来的作品是改编自电影《天长地久》的剧目《我们仨》,在剧中出演一位陷于琐碎日常的母亲。现场,李冰冰坦言,自己对于母亲这个形象缺少体验,所以之前一直不敢尝试,此次她将大胆突破自己的“禁区”,“但自从妹妹李雪有了孩子后,才能感受到一点母亲的心情。”而李冰冰的学徒孟美岐此前一直戏份不多,这次在《我们仨》中出演叛逆女儿,与李冰冰上演“母女大战”。

此外,继《子夜》中的地下党员后,秦昊再次打破舒适圈,挑战军人形象,带来改编自同名电影的作品《集结号》。秦昊将饰演解放军连长谷子地,文艺片男神秦昊转型饰演军人。

值得一提的是,新晋挑战嘉宾郭晓东上一场表现亮眼,此次表演的是底蕴深厚的作品《白鹿原》,助演女演员竟是他的妻子话剧演员程莉莎。时隔 17 年,两人首次在舞台上合作。

## 徐峥通过《囧妈》讲述中国式母子关系

**新快报讯 记者聂青报道** 近日,徐峥导演的《囧妈》在厦门举办了一场发布会。导演兼主演徐峥以及脱口秀演员思文、呼兰、梁海源、王颖悉数亮相,结合电影主题,分享自己与妈妈的相处心得。与妈妈的故事千人皆有,千人不同,但每个人都有个囧妈。一段与妈同行的俄罗斯列车囧途将会发生怎样的故事呢?

徐峥坦言,即使是年近中年的自己,也曾面临着与妈妈一碰面就发生“灵魂争吵”的情况。电影《囧妈》的最初创意,来自一次囧事倍出的全家旅行。“本来以为是很舒服的一个旅行,结果非常艰苦,但在这个旅行里我们相互帮助。原来妈妈也在让自己不断成长。”家庭关系看似最亲密,实际上却最容易被忽视。《囧妈》中的诸多细节,也源自徐峥的真实生活,作为妻子的陶虹曾发问徐峥:“你能不能抱抱你妈妈?”这句看似平淡,却留有许多思考空间的

话,也被徐峥融入到电影台词中。徐峥希望尝试用一段电影,一段旅程,让自己的心灵和旅程有一个成长,完成一个久违拥抱。

“囧途喜剧”的每一次革新,都会惊喜带来不同的人生体悟,“药神”中徐峥对平民英雄的展现令人惊艳,《囧妈》中又会有怎样质感的演绎令人颇为期待。徐峥现场透露,特约主演袁泉以成熟的演技,完成了一条重要的贯穿线。沈腾虽是惊喜客串,却也为囧途贡献了精彩的一幕。而对于观众分外期待的饰演妈妈的演员,徐峥表示:“妈妈这位演员演得非常好,她有着非常资深的表演经验,我们找到了最适合的选角。我们希望观众在电影院里的两个小时,能够进入这个人物,被故事感动。”

