

《劳动号子》周五播 为挑战“土味”陕北号子,陈思思先学绕口令

新快报讯 记者徐绍娜报道 广东卫视大型原创音乐文化节目《劳动号子》11月29日晚将播出第七期,“时代号子手”陈思思、刘力扬、霍尊,将联袂“号子手”石头、黄英、孙伯纶继续奏响劳动光荣的时代强音,致敬新时代追梦人。本期节目中,人美歌甜的陈思思选择了十分接地气的陕北号子《有吃有穿》,为此还苦学北方绕口令。

近日,陈思思在广州录制节目时接受记者采访,她表示自己一直秉承着新民歌的艺术实践,此次在演绎这些传统号子时做了不少创新、改编和融合,希望能让年轻观众接受并喜爱这种传统音乐。

新一期节目中,陈思思将演绎陕北号子《有吃有穿》,歌颂劳动带来的喜悦与幸福。不过,令陈思思“头大”的是,这首号子由曲到词,都散发着陕北“土味”气息。作为人美歌甜的湖南妹子,陈思思要怎样演绎这种“土味”幸福?为此,陈思思还专门苦学了

北方绕口令,硬生生把歌词“啃”了下来。

对于《劳动号子》,陈思思认为很符合自己唱歌的理念,因为她认为歌曲不仅是表达音乐的本真,同时还要传递时代的声音。“从音乐上讲,号子可能离我们都市的生活比较远,但在众多的民歌类歌曲当中提炼出来,用音乐元素就能让观众了解各种行业。从文化的内涵来说,号子也是体现了新时代倡导的一种同心奋进的精神。所以,能演绎这些歌曲,我觉得很荣幸。”

陈思思是从广东歌坛走出去的歌手,她坦言自己对广东歌坛非常有感情,所以当《劳动号子》的导演找到她时,她毫不犹豫就答应了。参与录制后,她也感觉到节目组的用心,导演组不仅在找寻作品呈现作品方面花了很多的精力,还让“号子手”们都到各行各业去亲身体验。“我们到了地铁职工身边,到了港珠澳大桥建筑工人身边,到了非遗、广绣以及我们

广州非常有名的地标去探访,这也给了我们丰富艺术素养的一个很好的机会”。

陈思思近年一直致力于推广新民歌,她透露自己除了参加各种文艺志愿者服务,到全国各地基层去演出,也会到各地采风。“因为现在是处于一个新时代,我们的民歌要让更多的年轻人接受、喜爱到支持,这是我们作为中国民族音乐或者声乐的演唱者的一种责任。民歌确实也需要与时俱进,在传统的民歌中加入一些新鲜的、流行的、时尚的音乐元素,让更多的年轻人能够继承传承,又有创新发展。”

陈思思称自己是一个比较容易接受新鲜元素的人,会去尝试一些影视剧的、古风类的或者流行音乐的融合,所以在参与《劳动号子》录制时也希望在编曲上有所创新,“不仅是要把《劳动号子》这种传统的音乐元素演绎出来,在某一首歌上我们也要来一些创新、改编或融合”。



12月6日 布拉德·皮特带你去“星际探索”



新快报讯 记者聂青报道 由布拉德·皮特领衔主演的好莱坞科幻灾难冒险电影《星际探索》即将于12月6日登陆大银幕。皮特饰演的天才宇航员罗伊将孤身勇闯四大星球,一路经历月球枪战、火星逃亡、海王星惊天核爆等重重考验,抵达宇宙深渊找寻威胁人类生存的终极真相。

布拉德·皮特饰演的天才宇航员罗伊临危受命,远赴外太空阻止某种威胁

整个太阳系、已经失控的反物质反应。罗伊跨越星系的宇宙之旅险象环生,巨型太空电梯爆炸高空疾速坠落命悬一线,月球遭遇强盗上演“速度与激情”,火星逃亡奔赴更加神秘莫测的海王星……布拉德·皮特全程硬核操作搏命太空,这一次他面对的不止是有形的敌人,还有人生偶像、同为宇航员的父亲的人设崩塌,因为诸多迹象指明罗伊父亲极有可能是这场地球危机的始作俑

者,事件真相扑朔迷离。同时,宇宙深渊永恒的虚无也在吞噬着每个身处其中的人,为此电影配乐别出心裁采用无声的静默、真实的太空音效。

《星际探索》的英文片名“Ad Astra”源自拉丁语,拥有“循此苦旅,以达天际”的深层涵义,人类并不属于太空,星际漂流注定是一场状况频出的苦旅,但其中也蕴含着人类一直以来不断向外探索的最初梦想。

“最美杨贵妃”张榕容变身航天员

新快报讯 记者梁燕芬报道 说到张榕容,最为熟知的角色应该就是她在电影《妖猫传》中惊艳众人的杨玉环了。在即将播出的科普综艺节目《从地球出发》中,张榕容将化身航天员,前往类地星球火星执行航天任务,探索星辰大海。

此前,张榕容在电影《妖猫传》中“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”的最美杨贵妃形象,征服了不少观众。在最近热播的电视剧《从前有座灵剑山》中,张榕容一改“杨贵妃”之容态,扮演夸张可爱、套路满满的二次元五长老王舞,反差极大。此番,张榕容在综艺节目《从地球出发》科幻剧环节挑战航天员丹妮。她与乔振宇饰演的另一位航天员蔡大龙乘坐飞船前往类地行星火星执行航天任务,

突然遭遇陨石雨被迫降在漠星,面临着食物短缺和恶劣的环境等待着救援,在此期间发生了许多不可思议的故事。

张榕容表示,自己从来没有演绎过科幻类题材的作品,所以非常期待能有一次科幻题材的尝试,然后就正好接到了节目组的邀约和剧本,“这不巧了吗?《从地球出发》正好满足了我对星辰大海的想象。”张榕容直言,为了更好地演绎航天员的角色,自己做了很多功课,搜集了许多关于航天员和外太空的资料,学习到了很多科普知识。除了精彩的故事外,炫酷的高科技、超高还原度的场景也让张榕容非常惊喜。她说,非常喜欢这种寓教于乐的科普方式,既新颖独到又能真正地学习到科学知识。



电视剧《危机先生》开机 黄晓明变身“危机先生”



新快报讯 记者梁燕芬报道 日前,都市剧《危机先生》在成都开机,该剧由黄晓明、谭卓、蔡文静、张博等主演,此番黄晓明演绎危机处理高手林中硕,他表示,这个人物不高冷不霸道,和自己以往的角色有很大不同。

《危机先生》主要讲述了危机公关专家林中硕带领麾下的团队处理一个又一个公关事件的故事。该剧是一部都市行业剧,以现实故事为骨架,讲述惊心动魄的危机公关行业。该剧由曾执导《延禧攻略》的著名导演惠楷栋执导,曹雪萍编剧。惠楷栋导演表示,《危机先生》是他自《延禧攻略》热播以来的第一部现代剧。

据悉,黄晓明在剧中扮演的男主角林中硕原本是一名记者,后来变身处理危机公关的专家。黄晓明表示,这次的角色是一个复杂的多面人,跟自己以往扮演的角色完全不同,男主的性格和经历十分特别,他隐忍、干练、理性,却又深藏心事,引领当事人直面真实的内心,自己有信心塑造出一个让人印象深刻的危机公关行业精英形象。对于林中硕是否有霸道总裁的一面,黄晓明笑言,这个人不高冷不霸道,自己看剧本的时候就非常喜欢这个角色,“我现在喜欢演一些有缺陷的人物,有优势,也有问题”。