

近3000名观众在中山纪念堂 共享老区汕尾市红色故事汇



新快报讯 记者王娟 实习生吴蔼玉报道 12月1日晚,一场扣人心弦的红色故事汇在中山纪念堂上演,时长约90分钟的故事汇,浓缩了革命老区汕尾90多年的奋斗史,吸引了近3000名观众共享“红色文化大餐”。

汕尾是全国13块红色革命根据地之一。1927年,海陆丰(汕尾市的旧称)人民举行武装起义,成功建立我国第一个县级苏维埃政权,同年12月1日,海丰人民在红场举行庆祝海丰县苏维埃政府成立大会。

九十二年后的今天,继汕尾各县(市、区)和深圳巡演后,汕尾市红色故事汇走进广州,迎来了第10场演出。故事汇共分为3个篇章:《铁血忠魂》再现了轰轰烈烈的海陆丰农民运动和全国首个县级苏维埃政权的诞生,《中流砥柱》表现了海陆丰儿女为保护红色政权不惧牺牲的英雄气概,《家国情怀》流露出汕尾渔民对党和祖国的深深眷恋,演绎了黄旭华院士为核潜艇事业隐姓埋

名几十年、奉献毕生精力的感人事迹。歌舞、情景剧、话剧、朗诵、武术、渔歌等丰富多彩的演出形式,让一个个鲜为人知的海陆丰红色故事走进观众们的心坎里。

演出的最后,《我和我的祖国》旋律响起,全场观众自发地起立,挥舞着手中的五星红旗,将全场气氛推向高潮。“整个故事汇既有看点又有泪点,看完之后让我热血沸腾!”观看完演出后,一名来自广州的党员干部感慨道:“只有不懈奋斗把祖国建设得更强大,才能无愧于革命先烈们作出的巨大牺牲。”

据了解,今年6月以来,汕尾市委、市政府通过深挖红色故事内涵,创新演绎形式,精心打造了这场红色故事汇,掀起了“不忘初心、牢记使命”主题教育的学习高潮,不但激发了广大党员干部群众的干事创业热情,也加强了汕尾与粤港澳大湾区、先行示范区的红色文化交流,为把汕尾建设成为沿海经济带靓丽明珠凝心聚力。

■昨晚,汕尾市红色故事汇走进广州,迎来了第10场演出。新快报记者 李小萌/摄

侧记 |

红色沃土

诞生全国第一个县级苏维埃政权

“咚咚咚,田仔骂田公,田公在家食白米,田仔耕田耕到死……咚咚咚,田仔打田公。”12月1日晚,一场《田仔骂田公》的少儿情景舞蹈,将现场数千观众,带到了九十多年前的著名的海陆丰农民运动的发源地——汕尾。

当熟悉的旋律在耳边响起时,不少籍贯汕尾的观众眼中泛起了点点泪光。已经在广州工作十多年的林泽芬强忍住泪水告诉记者,这就是她的爸爸妈妈从小跟他们讲的故事,也是从小就耳熟能详的陆丰童谣。“如果爸爸今天能来现场看的话,一定更加感同身受。”林女士告诉记者,在她的记忆中,家乡的红色文化丰富,自己从小就是在老辈们传颂的一个个红色故事中,了解到了不少“过去的故事”,也正是在这一一个个故事的感染下,她深受鼓舞,奋力向上。

全国第一个县级苏维埃政权的诞生地、省定革命遗址有617处、有姓名可查考的烈士就有4883人……导演陈晓琳介绍,汕尾是一片红色的沃土,而选择在12月1日来到中山纪念堂向省直和广州的同志们作汇报演出,是因为九十二年前(1927年)的12月1日,全国第一个县级苏维埃政权就诞生在汕尾这块红色的土地,这里的海陆丰革命根据地是全国十三块革命根据地之一,也是广东唯一一块革命根据地。

短短1个多小时,在一个个情景剧、歌舞、微型话剧、书信朗读、渔歌等形式的展演中,现场观众们一同重温了九十多年在汕尾这片红色土地上发生的点点滴滴以及一个个汕尾英雄儿女们的故事。

特别报道

通过一家人 感受一座城

感受岁月流转的印迹 广府文化展盛放太古汇

传统老广州人王伯和他的“90后”孙女阿Wing,一个住在西关大屋穿老唐装喝老火汤,朴素而实在;一个住在天河新区爱潮牌吃快餐,永远站在潮流的前列。同在岭南大地上不同时代的两个人,诠释了传统老广和新新人类两种截然不同的生活方式,他们既有碰撞,也有共鸣的生活,让广府文化情怀在新时代鲜活起来。

2019年11月28日至12月11日,由广州太古汇、新快报主办的“广府人家 时光城事”展览在太古汇商场L3层南玻璃盒举行,以虚拟人物王伯和阿Wing两爷孙在寻常生活中的五个场景为背景,通过他们之间的闲话家常,展现广府文化在岁月流转中的变迁与发展。

亮点一 广府生活新旧同台 衣食居玩赏讲述情怀故事



亮点一 广府人家生活场景 沉浸式体验特展魅力

展览以“衣”“食”“居”“玩”“赏”五大展区铺开,结合文字、图片、影像和装置艺术,呈现旧时广府生活的风貌,以及和现代生活方式的对比。随着国潮兴起,穿着绣花、丝绸等老工艺制作的服饰行走于街头成为新时尚;传统老火汤固然滋润补身,但速食汤料包才是职场“996”们的当然选择;传统满洲窗、花砖,从古

广州太古汇商场,地处繁华的天河路商圈,拥有众多高端品牌,吸引城市中最新潮时尚的人群,跟广府老情怀的碰撞,会产生怎样的火花?这场展览吸引了许多观众的关注,现场精美的艺术装置,生活化的场景设计,巧妙地将广府文化的“新”“旧”两面共冶一炉。

亮点二

趣味粤语俚语背景墙

线下到线上玩传统灯谜游戏

没有参与感的展览是没有灵魂的。展览特设灯谜互动专区,让人秒回到旧时元宵花灯现场。传统的“风琴”灯笼组成灯谜区,不仅仅是拍照打卡的陈设,还藏有灯谜谜面——粤语俚语的普通话解释。观众在现场的粤语俚语墙里找到相应的词汇,并按照规则在微博上参与游戏,即有机会获得精美品牌礼品。现场还有来自非遗传承人的花灯作品,在全是镜面的展厅里发放万花筒般的缤纷,也是有姿势、有内涵的朋友圈拍照打卡最佳搭档。

今年夏天,广州太古汇携手《新快报》策划“广府人间 穿粤韶华”传统文化传播活动,广州太古汇爱心大使与高校学生一起,在《新快报》记者的带领下对广府文化“衣”“食”“居”“玩”“赏”五大主题进行采访报道,以文字、图片和影像等方式记录广府文化的风貌,探讨传统文化保育和发展。本次展览呈现全部彩色图文报道和活动回顾视频,以及过去4年广州太古汇广府文化主题活动的精彩照片。

这次展览,不仅带来了独特的视觉享受,还是一次具有情怀的岁月穿越,引发年轻观众和老广府的共鸣。展览也引发大家对传统文化传承的思考。老一辈的广府人秉持初心和匠心,尽力呵护着传统文化的积淀。而新一代的年轻人,正在用他们自己独特的思考和行动,以多种多样的方式让老传统薪火相传和情怀绵延。

老的西关大屋出走,成为现代居室中画龙点睛的装饰物;听粤语歌,用粤语读古诗词,观赏新派粤剧,也逐渐成为年轻人的消遣娱乐;别以为传统手工艺品会被年轻一代所抛弃,按照他们的潮流主张,这些工艺品秒变时尚精品。看似冲突的元素,在展览中却毫无违和地共处一室,讲述着一个岁月流转而情怀不变的故事。