

重点

纪念澳门特别行政区基本法实施20周年座谈会举行

特别行政区不存在脱离宪法的“宪制” 也不存在脱离宪法的“法治”

据新华社电 纪念中华人民共和国澳门特别行政区基本法实施20周年座谈会3日上午在北京人民大会堂隆重举行。中共中央政治局常委、全国人大常委会委员长栗战书在会上发表讲话强调,要深入学习贯彻习近平总书记关于港澳工作的重要论述精神,坚持和完善“一国两制”制度体系,在宪法和澳门基本法的轨道上推进具有澳门特色的“一国两制”成功实践。中共中央政治局常委、国务院副总理韩正出席座谈会。

栗战书指出,宪法和澳门基本法共同构成澳门特别行政区的宪制基础。根据宪法制定的澳门基本法符合国家根本利益,符合澳门实际情况,是一部经得起实践检验的好法律。20年来,澳门基本法的成功

实践充分证明:只有在全社会形成广泛的国家认同,才能全面准确实施基本法;只有切实维护国家主权、安全、发展利益,才能保持澳门长期繁荣稳定;只有将澳门特别行政区纳入国家治理体系、融入国家发展大局,才能使澳门走向新的美好未来。

栗战书指出,坚持“一国两制”和推进祖国统一是新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一;坚持“一国两制”、保持香港澳门长期繁荣稳定、促进祖国和平统一是我国国家制度和国家治理体系的显著优势之一。他对全面准确有效实施澳门基本法提出四点希望:一是严格依照宪法和澳门基本法实施治理。在特别行政区,不存在一个脱离宪法的“宪制”,也不存在一个脱离宪法的“法治”。

“一国两制”成功实践的最宝贵经验就是全面准确实施宪法和基本法,坚持权利与义务相统一的原则,充分发挥基本法赋予的制度优势。李沛霖、张晓明、马兴瑞、刘焯华、陈端洪也在座谈会上发了言。

中央有关部门和广东省负责同志,全国人大常委会澳门基本法委员会成员,原澳门基本法起草委员会部分委员,原澳门特别行政区筹备委员会部分委员,部分澳门特别行政区全国人大代表和全国政协委员,澳门特别行政区部分主要官员和立法机构、司法机构的代表,以及内地和澳门的专家学者约150人参加了座谈会。

座谈会由中共中央政治局委员、全国人大常委会副委员长王晨主持。

纪念澳门特别行政区基本法实施20周年研讨会上,与会内地和澳门专家学者回顾了20年来澳门基本法的实施情况,从法律、政治、经济和社会等角度总结了“一国两制”和澳门基本法实践的成功经验。大家认为,“一国两制”在澳门20年的成功实践充分说明,澳门基本法是一部好法律,是保持澳门长期繁荣稳定的根本法律保障。

■ 动态

纪念澳门特别行政区基本法实施20周年研讨会上,与会内地和澳门专家学者回顾了20年来澳门基本法的实施情况,从法律、政治、经济和社会等角度总结了“一国两制”和澳门基本法实践的成功经验。大家认为,“一国两制”在澳门20年的成功实践充分说明,澳门基本法是一部好法律,是保持澳门长期繁荣稳定的根本法律保障。

■ 澳门基本法是保持澳门长期繁荣稳定的根本法律保障

据新华社电 全国人大常委会澳门基本法委员会3日下午在北京人民大会堂举办纪念中华人民共和国澳门特别行政区基本法实施20周年研讨会。与会内地和澳门专家学者回顾了20年来澳门基本法的实施情况,从法律、政治、经济和社会等角度总结了“一国两制”和澳门基本法实践的成功经验。大家认为,“一国两制”在澳门20年的成功实践充分说明,澳门基本法是一部好法律,是保持澳门长期繁荣稳定的根本法律保障。

■ 声音

关键词:文化澳门

“我们一直在做文化推广和文化传承,就是把澳门的整个历史文化资源串联起来,用传承来连接昨天、今天和明天,让更多的人看到文化澳门的一面,让更多青年参与到传承之中来,然后产生文化创新的成果。”

——穆欣欣长期推动澳门和内地文化交流,深挖澳门历史文化遗产,被誉为“让澳门文化散珠成串”之人。谈到澳门特区政府文化局的工作,去年年初接任局长职务的穆欣欣这样概括。

关键词:人文湾区

“要建设‘人文湾区’,澳门可以和大湾区其他城市合作,把大湾区文化通过澳门平台带到葡语系国家甚至欧洲。无论‘走出去’,还是‘引进来’,澳门作为中葡文化交流中心,可以带来互补互融的双向作用。”

——今年出台的《粤港澳大湾区发展规划纲要》明确将“建设以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”作为澳门的发展定位之一。这让穆欣欣感到振奋,她期盼澳门深度参与建设“人文湾区”。

“澳门不只有博彩业,还有优秀的艺术家和文化作品”

澳门特区政府文化局局长穆欣欣谈文化澳门



■ 澳门中乐团在澳门百老汇舞台排练。新华社发

中乐和葡萄牙传统音乐的融合尝试

在澳门百老汇舞台,记者见到澳门中乐团总经理蔡嘉琳时,她的乐团正在用传统民族乐器练习合奏《射雕英雄传》《精忠报国》《枉凝眉》等经典影视音乐作品名曲。

谈到乐团的作品,让蔡嘉琳最得意的是中乐和葡萄牙传统音乐形式“法朵”的融合尝试。“法朵”至今已有150多年的历史,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“中国丝竹和葡萄牙‘法朵’的融合尝试已经初具成果,深受观众欢迎。我们还在挖掘更多更好的融合可能,尝试把中乐和更多葡语系国家的音乐相结合。”蔡嘉琳说,这种文化融合是澳门的特色所在。

在中西历史文化之间、古今艺术形式之间寻找创作灵感、定位澳门特色,已经成为众多澳门艺术家的文化自觉。80多岁的澳门艺术家陈逸峰仍保持着旺盛的创作活力。为庆祝中葡建交40周年、澳门回归20周年,他导演的原创音乐剧《澳门不了情》把400

多年前葡萄牙著名诗人贾梅士居留澳门的历史故事搬上舞台。

澳门青年用新技术挖掘澳门文化资源

与老一辈艺术家钟情于传统舞台和银幕不同,澳门有一群青年正在尝试用新技术挖掘澳门文化资源,利用互联网传播,打造全新的澳门文化产品。澳门维京影业公司创办人杜之就是其中之一。

杜之把维京影业定义为“一家新型‘文化+’类型内容文创企业”,重在深度挖掘澳门文化内涵优势,构筑“文化+具象产业”“文创+科创”的独特企业融合发展之路。“维京主要运作的是文化IP,不只是影视剧,影视只是实现这一目标的承载方式之一。”

《澳门食神》是目前该公司主推的产品。作为一个长期性的IP影视剧项目,内容以主角M先生的美食经历为线索,以探店和饮食的真实互动,来展示澳门美食文化。“我们希望能长期深入地将澳门美食文化最精粹部分展示给观众。这也是对澳门20年发展成就的一种致敬。”杜之说。

据新华社电 澳门开埠400多年,形成了中西文化碰撞交融的独特文化面貌。回归祖国20年,澳门文化工作者用一件件上乘的作品、一台台精彩的演出,打造出澳门独特的文化身段,使400多年文化积淀重新焕发活力。

持续半年的大型文化艺术盛会“艺文荟澳”10月落幕。41项艺文活动包括21项国际艺术展览、6件融入城市景点的户外艺术装置、11项大型表演活动等,在澳门全城创造出“全城美术馆,处处艺术园”的氛围,吸引参观者高达1600万人次。

“澳门不只有博彩业,还有优秀的艺术家和文化作品。”澳门特区政府文化局局长穆欣欣告诉记者,“艺文荟澳”这样的大型活动把政府、企业、学校、艺术家、市民和游客全部串联起来,为澳门提供了一个跟国际接轨的艺术展示平台。

作为历史文化名城,澳门除了拥有众多博物馆和公共文化机构外,还有澳门乐团和中乐团2个专业艺术团体,澳门演艺学院、理工学院艺术高等学校2个专业艺术教育机构。