

娱乐

首部当代瑶族音乐剧 《过山“谣”》登台广州 这是瑶族姑娘一首天籁的爱歌

12月3日晚,当代瑶族原创音乐剧《过山“谣”》在广州广东艺术剧院上演,十分有特色的瑶家舞蹈和瑶族原创歌曲,给现场观众带来了一场别有风味的艺术体验。据悉,该剧作为由广东省委宣传部、广东省文化和旅游厅主办、广东省演出有限公司承办的“‘岭南风华·我爱你中国’广东省舞台艺术精品惠民巡演”演出剧目,接下来将到湛江及佛山顺德巡演。

■新快报记者 徐绍娜/文 夏世焱/图



《过山“谣”》由韶关市乳源瑶族自治县打造,是中国首部当代瑶族音乐剧,也是一部具有乳源旅游特色的文旅新剧,立体表现出过山瑶非物质文化遗产的瑰丽奇秀和文化魅力。《过山“谣”》讲述的是一个寻根的故事,因为瑶族姑娘秀秀一首天籁的瑶歌,使得从小在国外长大的小伙拉高替父寻根,最终带着最美瑶山的梦回到瑶寨。音乐剧一开场就以一

曲天籁般的瑶族歌谣让观众领略了大瑶山的美,剧中穿插的瑶族舞蹈更是散发着浓郁的瑶族风情,令人沉醉。男女主角李白、张朝夕等青年歌唱家的演唱实力亦多次获得现场观众热烈的掌声。

《过山“谣”》由裘华松、赵云金担任总导演,高翔作曲。演出团队则来自乳源民族文化传播习馆的优秀创作者和演员。传习馆原为民族艺术团,多年来,该团坚

持以继承、繁荣、发展瑶族文化及弘扬民族艺术为宗旨,创编了一台台既具有浓厚地方民族风情又体现鲜明时代特征的剧(节)目,曾多次应邀参加各种大型文艺演出。其中舞蹈《顶杆》《闹金秋》《杆》《弹弓抢宝》等节目代表广东省分别参加第五届至第十届全国少数民族传统体育运动会表演项目的比赛分获金、银、铜奖;瑶族舞蹈《牛角舞》、《杠中情》参加全

国少数民族专业舞蹈“孔雀杯”广东赛区比赛分获优秀节目奖和演出奖;音乐剧《过山“谣”》今年6月获广东省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖,7月剧目入选参加第五届中国少数民族戏剧会演。据了解,为了能在巡演中充分展示乳源过山瑶文化艺术以及非物质文化遗产民歌、瑶族舞蹈的魅力,力求让这部剧更具观赏性,更加赏心悦目。

谭念帖艺术传承演唱会掌声不断



新快报讯 听粤曲,相信你欣赏过子喉、平喉、大喉,如果三喉集于一身,还能谐趣演唱,这的确不多见。12月1日晚,在广东粤剧艺术中心举办的“多彩人生美如歌·谭念帖艺术传承演唱会”上,著名粤曲三喉演唱家谭念帖,多种唱腔轮番上阵,携同欧凯明、黎骏声、崔玉梅等多位名家好友,用粤曲描绘多彩人生,用粤曲传承传统文化,为现场观众和全球收看视频直播的网友,奉献了一次别开生面的高标准粤曲欣赏会。

“多彩人生美如歌·谭念帖艺术传承演唱会”由广东省扶贫办公室指导,广东省非物质文化遗产促进会、广东广播电视台南方生活广

播主办。演出当晚座无虚席,老领导黎子流伉俪及粤剧粤曲界众多老宿名家前来捧场支持。经典粤韵首首动情动人,谭念帖的三喉表演令人震撼,一听难忘,观众大呼听得过瘾,现场掌声雷动,欢呼不断。

谭念帖从小耳濡目染,热爱优秀传统文化——粤剧、粤曲。上个世纪80年代,她考入广东粤剧学校曲艺班,师从关楚梅、何丽芳、白燕子、谭佩仪、劳艳娟、黄锦云等曲艺名师学艺,特别是成为关楚梅老师(谐曲)的艺术传人及何丽芳老师的关门弟子。

谭念帖于上个世纪90年代移居美国后,投身公益事业,以曲



弘扬真、善、美。此次重回广州踏上舞台,举办“多彩人生美如歌·谭念帖艺术传承演唱会”,正是希望唱经典,会知音。此次演唱会的每首曲目都是经典——《抗婚月夜逃》《金枝玉叶》《锦江诗侣》《潞安州》《通台老馆》,谭念帖不但用拿手的平喉来演唱,而且还用子喉、大喉甚至谐曲等腔调来演唱,粤剧、粤曲演唱的“十八般”武艺,全方位展示,不愧为“通台老馆”,这是一场非常成功的粤曲演唱会。

现场,欧凯明、黎骏声、崔玉梅等谭念帖的好友,受邀友情联袂演出,令本次演唱会锦上添花,增色不少。(许雯)

《少年说》回归 陈铭梁田分享少年成长故事

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视

《少年说》第四季12月3日晚起播出,继续与观众分享少年们的欢笑与感动。《少年说》是定位新一代青少年健康成长心理释放表述节目。在已播出的三季节目中,节目收视及社会影响力持续走高,开创青少年心理教育新范本。《少年说》第四季第一站到了大连枫叶国际学校,陈铭、梁田化身加油团,倾听学校里同学们的高台喊话。

第一周播出的节目中,国际化学校少年们的故事别开生面。这里有被女同学掐脸的超可爱混血萌娃;有像“机器猫”一样永远带着神秘“百宝袋”的班主任;有誓要“把大碴子味儿带回家”的东北话十级日本留学生;也有明明只想安静,却在班主任的坚持下“被迫营业”连续两年参加实心球比赛还打破校纪录的女孩;还有在妈妈“霸道的爱”下,每天上着“妈妈喜欢”的兴趣班的六年级女生;更有从小调皮捣蛋却因为父亲作为一名边防战士,远离家乡坚守岗位而开始变得乖巧懂事的初一男孩。兴趣与爱好、责任与成长在这些少年的喊话下——呈现。

《少年说》在新一季中也实现了从“少年说”到“少年们说”的蜕变。由个体表达变为群像表达,回应者可以是一个人,也可以是一个有类似问题或者烦恼的同学方阵,以此更好倾听少年们的心声,进而实现真正有效的正向沟通。陈铭和梁田两位加油团成员也以陪伴者、观察者、聆听者的身份出现,为少年们打气。

