

闫非彭大魔沈腾 继续打造《全民狂欢》



新快报 记者聂青报道 近日,电影《全民狂欢》正式在三亚启动,并宣布将于2021年和观众见面。导演闫非、彭大魔,主演沈腾齐齐亮相,吴京也专程来到现场助阵。

发布会曝光了一段气氛欢快的小视频,视频混剪了《夏洛特烦恼》和《西虹市首富》的经典片段和幕后花絮,导演闫非、彭大魔和主演沈腾在片中“哈哈”的魔性大笑感染了现场的每一位观众,大家都情不自禁跟着视频一

起发笑,想起了这三个人在过去的四年里为大家带来的欢乐。

彭大魔导演表示三人之前已经合作了很多话剧、小品,但是电影是继《夏洛特烦恼》和《西虹市首富》之后的第三次合作。大家都很好奇《全民狂欢》到底讲了一个怎样的故事,闫非称故事还在筹备和保密当中,但“很有信心”。至于大家什么时候能看到这部电影,沈腾一锤定音:“电影暂时定档2021年和大家见面。”

当天的记者发布会上,由沈腾担任艺术总监的“全民狂欢影业”正式揭牌,董事长王晨宣布《全民狂欢》电影项目和40集同名连续剧项目将同步启动。

发布会最后一个环节是T计划发布会,该计划由企鹅影视与全民狂欢影业共同发起,该计划希望用院线电影的制作标准去创作网络电影,推动网络电影品质升级。首部作品《虎父雄兵》也随之曝光。

拉兹为《从地球出发》“画图纸”



新快报 记者梁燕芬报道 科幻节目《从地球出发》即将推出,《科幻世界》杂志主编拉兹担任该节目的科学顾问。如果说,《从地球出发》是通过10个崭新故事建造成一座科学大楼,那么拉兹就是这个工程的“画图者”,负责每一集故事里世界观的架构和科幻方面的把关。

拉兹表示,科幻对于普及科学知识,尤其是科学精神,包括提升青少年的科学意识和创新能力有很大的作用。“科幻是没有地域性的,这是全世界人民都能理解的一个题材,像刘慈欣的《三体》已经翻译成十六七种语言的版本在世界流传了。”《从地球出发》希望在科幻与科学、现实与想象、深奥与通俗之间搭建一座坚实的桥梁。作为科学顾问,拉兹比较看重科学原理和科学逻辑,“会涉及一些具体的科学知识,但我也希望把这档节目做得更轻松、门槛更低,也更接地气,吸引更多的人来关注、参与到

话题的讨论中”。

在《从地球出发》的创作过程中,拉兹会和编剧团队从早到晚地交流。拉兹说,做文学作品和做综艺节目不同,“在做一个文学作品出版发表的时候,我看重的可能是它的人物情感、世界观的构架和独特性。但做综艺节目就牵扯到电视这种媒体形态的表现力和时长特点。很多时候,我觉得这个故事有吸引力,但在电视上,它表现出来的效果如何,我心中是没有底的。这个时候就需要有经验的制作团队的反馈。”提到加入节目的动机,拉兹说:“科幻经过在中国这么多年的发展,目前已经有了长足的进步,但是科幻还有一个相对小众的现实状况。我希望通过这个节目让更多的人了解科幻,知道科幻和我们的生活是密切相关的,是一种对未来、对生活可能性的探索。通过这档节目把科幻真正的魅力展示出来,这也是我最期待的。”

蔡徐坤 跨年演唱会 唱《重生》

新快报 记者梁燕芬报道 年底将近,各大卫视跨年演唱会陆续到来。近日,江苏卫视2020年跨年演唱会节目组透露,近两年人气看涨的偶像歌手蔡徐坤将加盟该跨年演唱会,并将演唱自己的新曲《重生》。

蔡徐坤出道后已经推出了14首歌,其中大多数是他本人作词作曲或者担任制片人。今年11月,蔡徐坤发布了全新单曲《重生》。在外人眼中,蔡徐坤似乎一直带着偶像光环,而与名气相伴而生的,是网络上一些非议和误解的声音。无论赞美或是批评,一切外界喧嚣似乎并未干扰到他。不理睬、不屈服、不攻击,是蔡徐坤的一贯态度。而在新歌《重生》中,那些质疑和脏水,那些曾经发生过的事情,他都写进了歌里,带进了曲里。



中外专家告诉你 好的戏剧长什么样?

据新华社电 近年来,我国戏剧市场日渐繁荣,戏剧这一艺术形式见证着中华文化的复兴、国人情感的迁徙,以及每一个生命个体对于美好生活的向往和追求,也成为中西文化交流的重要形式。

然而好的戏剧长什么样?如何做出一部好戏?戏剧创作者和观众是怎么样的关系?日前在京举行的“世界好戏·中国观众论道周”上,来自中国、法国、立陶宛的戏剧工作者,围绕“好戏在哪里”这一议题展开了讨论。

好戏促使观众持续思考

“我认为好的戏剧可以让观众围绕它展开讨论。”法国蒙彼利埃演员之春戏剧节主席让·瓦雷拉说。

作为法国官方支持的大型艺术节,蒙彼利埃演员之春戏剧节是法国除阿维尼翁戏剧节之外,又一享誉世界的戏剧节,每年6月在地中海沿岸城市蒙彼利埃举行。

瓦雷拉说,一些艺术性很强的戏剧,在市场上不一定非常成功,但能在很长时间内会停留在观众脑海和心灵中,促使观众不断思考,提升对内心和外部世界的认识,这也是好的戏剧。

立陶宛国立考纳斯剧院院长埃吉迪尤斯·斯坦奇卡斯也认为,好的戏剧能让观众看过之后持续地思考。“有些戏在剧场里面你可能不会想很多,但第二天甚至多天之后,你还是会去想那个戏到底带给我们什么,这是我认为好的戏剧。”

立陶宛是欧洲戏剧大国,俄罗斯剧作家安东·契诃夫的侄子、艺术家迈克尔·契诃夫曾于20世纪30年代在立陶宛国立考纳斯剧院,教授斯坦尼斯拉夫斯基及瓦赫坦戈夫的戏剧理念。

法国导演埃里克·拉卡斯卡德曾三次在法国阿维尼翁戏剧节主场教皇宫剧场导演剧目,明年将导演中国剧作家曹禺的经典话剧《雷雨》和曹禺女儿、作家万方续写的《雷雨·后》,并参加2021年法国蒙彼利埃演员之春国际戏剧节。

拉卡斯卡德说,好的戏剧是关于生命不断发问的过程,也是一个不断追求生命意义和真谛的过程,如《雷雨》和《雷雨·后》,都探讨了家庭关系和社会关系,呈现以人的生命为核心的世界。

好戏对话观众共享创作

曾参演万方话剧《你还弹吉他吗》的演员张亮认为,一部好戏不是用故事结局或者表演手段直接告诉观众对错喜悲,而是让观众按照自己的主观意识去理解,得出各自的答案。

“人性是可以抛开语言,让不同观众心灵互通的,所以好戏一定要跟观众建立一种灵魂的理解和沟通。”张亮说。

中国香港导演司徒慧焯说,好的戏剧,需要创作者对世界、对人性有深刻感受并表达出来,但更重要的是要和观众形成一种对话。“与观众发生对话,演出才能够表现出一种能量、一种生命力。”

斯坦奇卡斯指出,创作者需要从排练到演出过程中不断寻找与观众对话的方法:为观众提供相关背景资料,举办演前谈和演后谈,和观众一起讨论戏剧对他们的影响。

拉卡斯卡德认为,在网络时代,戏剧把人群聚集在同一个地点,有利于把人们从虚拟世界拉回现实世界;而好的戏剧,是创作者和观众一起完成的。