



顾问团队(排名不分先后)
潘鹤 吕伯涛 刘斯奋 许钦松 陈永锵 单小英
卢延光 楼钢黎 明方 土雷 敏许鸿飞

新快报 新快周末

08

总第399期 逢周日出版

2019.12.15
星期日
责编:梁志钦
美编:张汉松
校对:蔡佳

收藏周刊



■“第二届粤港澳大湾区学校美术与设计作品展暨第四届广东省高校设计作品学院奖双年展”在广州美术学院大学城美术馆展出。

(本版图片为资料图 新快报记者 夏世焱/摄)

广州文艺 百花齐放

12月12日,同一个时间,广州在三个具有代表性的地方面分别开启了三场截然不同的艺术活动:在广州地标建筑东塔的K11开启了具有当代与时尚意义的克里班斯基亚洲首次个展“伊甸园之梦”,在华南唯一高等美术学府——广州美术学院美术馆拉开了上世纪具有现代开端意义的“以‘述’为引——胡一川六件经典作品的‘现场’”展览,而在越秀区流花展贸中心五号馆,则举办了首届“水墨广东·艺术博览会”。

同一天,在中心三个区,同时拉开了三个方向的艺术展览,紧接着,达园艺术馆作为新兴的艺术板块——新河浦现象的代表,在探索“泥土的回应”器物展,而在另一边或将是广州新的文艺“打卡”地的工美港,早已随处可见布满了雕塑作品,而在纯阳观的梅社书画院则继续探讨传统与当下的议题。

很多人对广州缺乏一个大型的艺术园区或者代表性的艺术地标而惋惜。但细细想想,广州真的需要这样特别集中的地方吗?

如果用心体会广州的文艺气息的话,目前应该是广州文艺氛围最好的时候,各种元素不同的展览、追求不同的展览,不一样的艺术理念,却能同时共存,这不正好是百花齐放吗?百花是广州的城市植被特色,也是广州文化的包容所在。

在今天的文艺领域,可以说,我们怀着同样的梦想,在不同的角落,不同的层面,潜移默化地传播着不同的艺术,这是一种对美好生活的追求,不管何种艺术,最终传递的,都应该是美的享受——就让我们继续期待未来的广州,文艺之花遍地绽放。

(收藏周刊编辑部)

羊城文艺 出新出彩

李鹏程



■广州一场文艺汇演。



■在广州塔举行的文艺晚会。

李鹏程:书法人必须具有使命意识和担当精神 10

金城:重振动漫粤军雄风 11

陈瑞林:高剑父是中国现代美术的先驱者 12

■统筹:李世云 ■采编:潘玮倩 陈福香 梁志钦 曾贵真

投稿邮箱:xkbsczk@163.com 官方微博:新浪微博 @新快报收藏周刊 编辑部电话:020-85180961