

# 建大学博物馆应避花架子之嫌

■潘丰泉 厦门大学教授

大学博物馆就那么好造吗？造好之后，首先是每一件文物来路，涉及到真实性问题、历史性问题，以及由哪个专业机构文化部门把关，负起责任鉴定，所有环节事无巨细，方能避免不可预见的问题出现。

如何充实文物进来，对博物馆来说是件严肃的事，用对历史负责的眼光回眸每一件文物展品来源，绝不同于满大街商业大楼盖完之后添置货物，只要东西新又现代，就好置办，但博物馆陈品一出问题，多是以次充好或弄假成真，是珍品也罢，孤品也罢，需文物专业人士秉持宁缺勿滥的态度严格把关，而非滥竽充数，把陈列空间填满堆足就行了，显然与对博物馆的定位及性质不相符。

21 世纪中国经济发展举世瞩目，呈现出日新月异的物质文明和精神文明，在诸多彰显文化繁荣的地方，各级政府

顺应时代需求大兴土木建设，使一座座外形气势宏伟壮观的博物馆拔地而起，除了一些省市博物馆外，不少高校也动起心思，以为可以给学校带出名声的添砖加瓦之事，为何不做？目前，高校综合办学条件齐全，像崭新教学楼行政办公楼，不缺，无非是 985 高校与 211 高校或一些省属高校不同。但人文内容要想与众不同，甚至鹤立鸡群，那么，在一派庄严肃静的象牙塔内矗立起一座博物馆，确实很雅致也很给大学带来名声，个别领导觉得拥有了一座像模像样的博物馆，自觉到各种会议场合交流，多风光体面，遂成为不少高校追求实力的目标，或为一张学校名片，都跃跃欲试。

截止到 2019 年，从数得上国字号且在全球享有极高声誉的几大博物馆中所收藏的文物数量计，陕西历史博物馆以文物丰富浩如烟海独占鳌头，这合乎情理，不说从专业角度看，就是平常人也略知陕西这一方水土在中华民族历史进程

中的地位和作用，有数不胜数的文物，目前统计的数字只是冰山一角，还有更多历史价值的文物长眠地下。

总不能把地底下宝贝挖个遍吧？目前国内有数千个规模大小不一的博物馆，遍及上至京城下至省地市，而且每个馆动辄讲自己的特色，别人没有的我所有。但从几年前某赫赫有名高校博物馆到最近重点大学博物馆，在陈列的文物上三番五次出糗，屡被媒体曝光和学界质疑。这说明了一个道理，有历史价值的文物真是一件比一件少。于是出现了哪里有需求哪里就有市场，各种仿制造假现象屡禁不止，且乱真程度之高，让人瞠目结舌，既难不倒那些瞒天过海或投其所好的造假分子，也越来越迷惑了文物鉴定专业人士，甄别真伪系数极高，仿造上至公元前夏商周春秋战国时期的斑驳陆离文物，下至汉唐宋元明清的各式各样文物，年代逾久远逾好造假，最后不小心流进了个别高校博物

馆。制假分子借此生蛋，发不义之财有利可图，那些铤而走险使尽各种造假手段的江湖骗子挣得盆满钵满，更揪心的是这样的造假文物，却堂而皇之进入新的博物馆，或急着充实购进展品的另一些老的博物馆。

作为以传播知识教书育人为己任的高校，进了来路不明的陈品，这对学校名声极其不利。师生想通过文物了解历史，完全可以到专业博物馆感受，且面广、信息量大。高校博物馆规格与外部的博物馆不可比，属小型的，毕竟校园内可建面积有限，文物陈列空间可想而知。

若建博物馆，应结合专业特色考虑，真正起到推动学科发展功效，也有助于高校学术声望的传播，还避免花架子之嫌。否则勉强为之，一旦发现问题，就不好收场。

## ▮赏析 带有肖像画特征的历史画



《步辇图》卷

阎立本作(唐) 绢本,设色 纵 38.5cm,横 129cm

这是一幅历史画。它反映唐代初年一个重大的历史事件。公元七世纪，地处我国西南的吐蕃（今西藏地区）开始强大兴盛，其三十二世赞普松赞干布是个“骁勇多英略”的领袖。贞观八年（634 年），他遣使臣到长安（今陕西西安），向唐王朝求婚联姻，唐太宗李世民答应了他的请求，决定将宗室女文成公主许配给松赞干布。贞观十五年（641 年）春天，松赞干布派相国禄东赞到长安来迎接文成公主，唐太宗李世民则派礼部尚书、江夏王李道宗陪同文成公主进吐蕃。文成公主除了带去很多中原地区的文化典籍外，随行的还有许多各种行业的工匠，对于促进吐蕃经济、文化的发展起到了重要的作用。此后很长一段时间里，唐王朝和吐蕃之间关系融洽，和睦相处。

阎立本以此为题，绘制了这幅歌颂古代汉、藏民族友好交往的作品。画幅描绘的是唐太宗李世民在宫内接见松

赞干布派来的吐蕃使臣禄东赞的情景。李世民端坐在由六名宫女抬着的坐榻（又称步辇，图画即以此为名）上，另有三个宫女分别在前后掌扇和持华盖。唐太宗面前站立三人：最右者，身穿大红袍，是这次仪式的引见官员；中间是吐蕃的使臣禄东赞，拱手而立，发型和服饰与中原地区不同；最左为一穿白袍的内官。按照画家阎立本当时的地位和身份，他完全可能是这次历史性会见的目击者，所以他笔下的人物非常真实、生动。唐太宗李世民的威严，使臣禄东赞的干练、谦和，引见官员和内侍的恭谨，年轻宫女的天真活泼，都各具特点，跃然绢上，禄东赞和唐太宗等人在民族气质上的差别也有所表现。

全画以细劲的线条塑造人物形象，线条纯熟，富有变化和表现力；设色浓重、鲜艳，是一幅出色的工笔重彩人物画作品。图中的李世民、禄东赞等人应当带有肖像画特征。

## ▮观点 对传统书法要有敬畏之心

如何看待在当代纷繁的社会问题中所出现的书法和书写、传承与变异的问题，这是我们需要深思和认真对待的。因为这不仅仅关系到传统书法的传承与发展，关系到当代艺术中对传统艺术的利用，关系到当代艺术中的社会关系以及其他种种。今天的书法问题已经不像传统的书写那么简单明了，它的很多的方面都已经超越了文化自身而与社会发生了联系，而艺术的发展也有了超越历史任何时期的复杂的内在结构和内部关系，因此，从一般意义上来论的传统书法和面对现实的书法发展之间，应该要做出一种基本的选择和判断：如果要维护传统书法的尊严

和它的独特性，就应该对传统书法怀有敬畏之心；应该在传承和发展中保持中国书法的独特品格和它的文化尊严。如此来看当代书法的问题，就应该把书法分成不同的层面去认识和理解，而不能混为一谈。基于传统发展的当代书法，应该按照传统的基本的路数以及基本的审美原则去发展，因为在这一历史悠久的过程中，不管是真草隶篆和自我风格，或者是时代特色和不同追求，书写中基本的与文字关联的内容，或者是其内含的文化意义，正是传统书法所必需表现出的一些基本的内容。

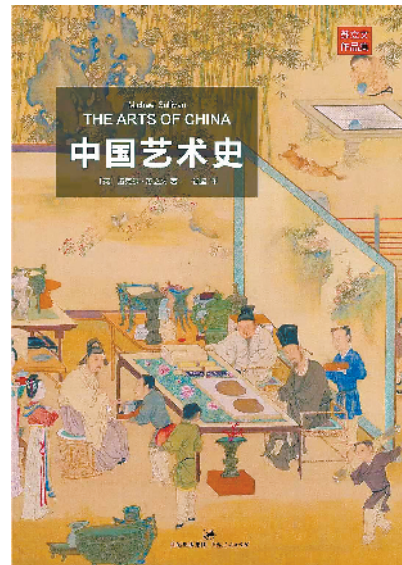
——陈履生 中国国家博物馆研究员

## ▮轶闻 郑板桥学书法

扬州“八怪”之一的郑板桥自幼酷爱书法，古代著名书法家各种书体他都临摹，经过一番苦练，终于和前人写得几乎一模一样，能够乱真了。但是大家对他的字并不怎么欣赏，他自己也很着急，比以前学得更加勤奋，练得更加刻苦了。

一个夏天的晚上，他和妻子坐在外面乘凉，他用手指在自己的大腿上写起字来，写着写着，就写到他妻子身上去了。他妻子生气地把他的手打了一下说：“你有你的体（身体），我有我的体，为什么不写自己的体，写别人的体？”晚上睡觉时，郑板桥想到，各人有各人的身体，写字也各有各的字体，本来就不一样嘛！我为什么老是学着别人的字体，而不走自己的路，写自己的体呢？即使学得和别人一样，也不过是别人的字体，没有创新，没有自己的风格，又有什么意思？从此，他取各家之长，融会贯通，以隶书与篆、草、行、楷相杂，用作画的方法写字，终于形成了雅俗共赏、受人喜爱的“六分半书”，也就是人们常说的“乱石铺街体”，成了清代享有盛誉的著名书画家。

## ▮读书 中国艺术入门书



■中国艺术史



■郑燮(清) 竹石图 轴(故宫博物院藏)

最好的中国艺术史入门书，牛津、耶鲁、普林斯顿沿用 40 年之经典读本。牛津大学荣休院士、中国艺术史权威迈克尔·苏立文院士继《20 世纪中国艺术史》之后又一重磅力作《中国艺术史》，通过梳理远古、先秦、秦汉、三国六朝、隋唐、五代与两宋、明清直至 20 世纪的中国艺术，将中国艺术的不同门类——建筑、雕刻、绘画、书法、陶瓷等在不同时代的表现形式及特点清晰、细致、全面地展现在了读者面前。

作者苏立文不仅全面论述了中国艺术的特点本身，而且更加着重于艺术与历史的结合，将中国艺术的不同表现形式置于宏大的历史叙述之中，书写出了纵贯数千年的中国艺术之演进脉络。

中央美术学院前院长潘公凯评述道，苏立文先生是中国美术界的老朋友，他对中国艺术不遗余力的研究和推介，不仅对中国，而且对全人类的艺术发展，都是贡献巨大的。

(综合故宫博物院、雅昌艺术网等，观点不代表本报立场)