

## 特别报道

伦敦海德公园一号、洛杉矶比弗利山庄、纽约 ONE57……

他设计过的住宅都是全球知名地标  
中国首作到底有多美?

他没有相对固定的设计风格,但细节,已经成为他的设计标签。

他不仅是做室内设计,更是在构建高端生活体系,这令客户对他无比依赖,游艇、私人飞机、豪车甚至城堡,都会找他,因为他懂他们的心。

有客户想把他的跑车带到卧室,这样可以天天从床上看到他的车;有的客户想在游艇建两个停机坪,并把其中船底那个停机坪改造成篮球场,买家的个性需求与设计美感的结合在他手中实现。

他,就是英国著名设计师 Martin Kemp——伦敦海德公园一号、洛杉矶比弗利山庄、纽约 ONE57 等知名作品的主笔人。

细节,是 Martin 表达他对建筑作品情感的独特语言,也是对自己每件作品精益求精的追求。

如今,这位懂得企业家人群心理的知名设计师,与侨鑫·汇悦台相遇了,坐拥南向一线江景的侨鑫·汇悦台,朝江展面长达 26 米,业主的日常起居就在这江景 IMAX 大片中。当他站在汇悦台百米天际上,只一眼便感到震撼,这震撼令他无法抗拒——“我们说好去看看,当时它还只是未建造完成的样子,但它太壮观了,我们在第 34 层(设计作品所在楼层)可以尽览这里壮观的江景,真令人难以置信!”Martin 说。



■侨鑫·汇悦台的 Martin Kemp 设计作品:17 米长客厅,带来 IMAX 般的视觉震撼。

## 【1】用设计关照业主心理需求:减压

这位流淌着创造性血液的设计师,第一次来到中国市场,就选择了广州,选择了侨鑫·汇悦台。

那望江一眼,带给他无与伦比的震撼,壮阔唯美的江景,仅一道玻璃幕墙之隔,珠水流转中,右手,是千年商都源起的白鹅潭;左手,是互联网的来琶洲总部,云卷云舒间,过去与未来,串联于此……珠江新城 CBD 的城市新中轴则尽在眼前,脚下。

有人不理解,问汇悦台:一个即将收官的项目,还花费如此心力和巨资做一套板房,是不是有点浪费?

汇悦台想的是将答案交给时间,未来 10 年、20 年甚至到下一个一百年,这里始终代表无可取代的水准,这一套全新的板房作品,将成为“代表未来趋势及潮流的划时代范本”。

奢华,向来是豪宅设计关注的焦点,

但汇悦台,更细致地关照到业主的心理需求:减压。Martin 留意到,如今世界大环境下,人们正日益变得紧张和焦虑,为了舒缓外界环境给人造成的心理压力, Martin 为汇悦台选择了更接地气、更柔和、更具女性化的色调:米色。他在设计上保持了一定的中性,线条和形式简单,不用颜色和图案来装饰,刻意保持低调。“一件家具上的细节或橱柜的细节、灯具上的细节,一开始是不容易被觉察的,但它们却是存在的,微妙的且相互间彼此关联的。”这是 Martin 对于创作的描述。

暖灰色的主色调,没有黑色强烈,也不像白色冷艳。“侨鑫想要简约、现代、时尚、优雅、永恒以及中性的欧洲风格,这就是我们通过使用材料、颜色和形式所要传达的信息。”每一个细节,都是为了体验感的舒适,不会为了设计而设计,对 Martin 而言,细节就是生活。



■侨鑫·汇悦台,坐拥 270 度南向一线江景。

## 【2】灯光是创造氛围和愉快环境的基础

在 Martin 看来,建筑设计的语言当中,照明是至关重要的一环,灯光是创造氛围和愉快环境的基础。

为了做出理想的光线效果, Martin 在室内用心感受了一整天当中的光线变化,思考如何将设计与光线融合。

客厅天花板的方案相当棘手,因为建筑结构元素贯穿其中,却又并不对称, Martin 并不想要安置附带镶板的悬吊式天花板,那太普通了。为了让客厅这盏灯与 IMAX 江景相辉映,呈现出水波的纹路和光感, Martin 寻遍欧洲,最终启用海德公园一号顶层复式的灯光设计师。设计师画出手稿,在欧洲定制,完全不会

“撞款”,当夜晚灯开启时,灯光如江水的倒映,江水如灯光的延续,交相辉映,互为彼此。

在线条的运用上 Martin 也同样极富心思,次卧天花,他有心机地选择了波纹状线条,柔美起伏的节奏感令人心旷神怡,减压之余已可帮助释放疲惫。

卧室灯光的设计更别致,天花上并没有明显的灯具,但上面那一个个圆环,是可以根据控制来缓缓开启的灯,且因为倾斜角度不同,灯光会呈现出类似上下弦月等不同形状的状态,室内灯光不会直接入眼,夜晚让人有置身宇宙空间的感觉。

## 【3】繁杂的细节全部有序而巧妙安排

设计师的构想就是:“当你待在公寓里时,微妙的细节无处不在,你会注意到这些细小的元素,它们一个个叠加起来形成强烈的冲击,但每个细节又不是独立存在。”Martin 很在意整体的把控。

他在屋内运用内嵌式设计,地毯是嵌在地砖内的,踢脚线是内嵌的,小夜灯也是嵌入墙体的,就算不穿鞋在家中走动,也都不用担心会磕碰到。

对挂画的处理采用来自日本的工艺,天花式挂画导槽,可保持墙面干净,挂置艺术品的同时不会对墙面造成破坏。石材及木地板的分缝拼接,让天然的纹路和纯正的色泽凸显出来,每一处都展现着高雅。甚至门把手的形状和质地,在他看来亦非常重要,贴心地考虑到做了美甲的女主人如何拉门把手而不会损伤她美丽的指甲。卧室的电视机被安装在床尾的柜子里,要观看时遥控升起,平时收纳起来,毫不妨碍卧室 IMAX 江景。

繁而有序,既让人感受到每处细节的用心,又不会因细节过多而影响整体设计风格,如武林江湖上的“天涯明月刀”,此刀一出,谁与争锋?

除了色彩和线条,能让“自然”与人连接,是更具生命力的设计语言,当初汇悦台的江景深深打动了他,他冥思苦想要如何将这江景引入室内才不辜负面宽 17 米的客厅和这窗外美景?即使坐在家中,也能静观波光潋滟,看江面璀璨,就连浴室,也绝不辜负这自

然的犒赏。

百米天际,270 度落地玻璃,壮阔的江景一览无余,在外工作了一天哪怕再累,家都是叹至美时光的温馨空间。

身为英国人的 Martin,在仪式感上更是得心应手,他将三个望江露台做了不同风格的设计,入户处的露台被绿叶繁花拥簇,坐下来喝杯茶,浪漫英伦风也迎面而至。

主卧的衣帽间也是满满英伦仪式感,男女各有独立衣帽间,女主人衣帽间采用 5 米 T 台式设计,换装试装如走秀。考虑到女士换装时男士需要等待,按欧洲习惯, Martin 在衣帽间尽头设计了沙发休闲区,男主人可观赏窗外江景,气定神闲地等。衣帽间镜子背面,还巧妙隐藏着一间密室。

“不让任何一事物突出成为标志或优势,但无数细节地叠加,却带给人强烈冲击。那些美丽的小细节低调‘藏’在那里,待你发现后直呼惊喜。”

Martin 的观点是,未来室内设计会趋于柔和、朴实和自然,跟随潮流、追随时尚,不一定能走长远,低调和简约才是“王道”,少即是多,百年前的设计今日还流行,这就是经典!

“让人们美梦成真,这不是金钱的问题,你们会因为这些细节爱上侨鑫·汇悦台!”Martin 说,他用全球观的审美和哲思灵感,为汇悦台送上一款超卓作品,连接自然的美跨越时空,基于人性的作品才能源远流长。



■侨鑫·汇悦台的 Martin Kemp 设计作品:在主卧,也能饱览珠江风景。