



粤曲声声 连接粤澳两地根

回归后,澳门粤剧又起航,在文化交流互动中走向繁盛



■粤曲“发烧友”跟随著名粤剧家朱振华“学艺”

▶ 数据

2009年三地共同推动 粤剧入非遗

2009年,在粤港澳三地共同推进下,粤剧列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。

2018年中国戏剧曲艺家 (澳门)联谊会成立

2018年,在中国曲艺家协会的指导下、澳门各界共同努力下,中国戏剧曲艺家(澳门)联谊会成立,为推动澳门粤剧文化交流发展打造了平台。

在澳门,常能听见袅袅南音在旧街老巷中飘荡;“网红”老字号大龙凤茶楼里,每天下午定时送上地道粤曲表演;即使在周末,只要有大戏上演,粤剧戏迷总愿意放弃逛街,扎堆到永乐戏院捧场。

从清朝光绪年间,澳门首个华人剧场清平戏院开张,广州戏班上演了澳门第一出粤剧大戏《香花山大贺寿》;到10年前,粤港澳三地共同推进,使得粤剧列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”,粤剧始终在澳门文化名片中占有重要地位。

沿着大三巴牌坊步行百米到清平直街,转角就能看见清平戏院。戏院虽已废置,“清平戏院”四个红字依旧清晰,见证了澳门粤剧文化的发展。今天,澳门粤剧又起航,在文化交流互动中走向繁盛。



■著名粤剧家朱振华

记忆中的粤曲是艺术更是乡愁

位于澳门半岛皇朝广场的澳门粤剧曲艺总会,每周都有一群粤曲“发烧友”上门“学艺”。他们的老师是中国曲艺家协会理事、广东省曲艺家协会副主席、澳门振华声粤剧团负责人、著名粤剧家朱振华。

12月15日,丹俞阿姨熟练地压腿、走台步、舞水秀,这些都是从朱振华言传身教中学到的功架。此外,她还学了唱粤曲发音、咬字、吸气等。

丹俞阿姨年轻时从广州移居澳门,现如今已经38年了。她学习粤剧,除了是因为喜爱之外,还是为了探寻一段童年回忆。“我的童年在广州度过,家里老一辈人

爱听粤剧,耳濡目染下我也能哼一些。”年代很久远的折子戏《荆轲刺秦》,现在很少有人唱了,有一次丹俞阿姨唱了出来,许多粤曲界前辈都大吃一惊。粤剧是爱好,更是乡愁。“唱曲的时候,会想起在广州生活时的老西关趟门、骑楼街和生活气息浓厚的小巷风情。”

而在朱振华眼中,粤剧是连接粤港澳三地民众文化感情的纽带,一直以来从未断过。据他介绍,1875年澳门第一座华人戏院——清平戏院开业,广州戏班在澳门上演了第一出粤剧大戏《香花山大贺寿》大受欢迎。

抗日期间,不少粤剧名伶移居澳门避乱。当时,广东、香港的大小戏班纷纷到清平戏院演出,著名粤剧名家马师曾还在澳门创作了好几部抗战题材的剧作。粤港澳艺人汇聚澳门形成了“百花齐放”的景象,这段历史也成为了澳门粤剧发展的黄金时代。在粤剧文化熏陶下,澳门戏迷的戏曲欣赏水平不断提升,同时培养了大批粤剧爱好者。

1990年,朱振华离开佛山粤剧院,来到澳门。这里粤剧爱好者人数众多而且水平较高,更加坚定了他在这片土地上推广粤剧文化的信心。

回归后粤剧再次在澳门“开花”

澳门回归祖国的20年间,朱振华欣喜发现,粤剧再次在澳门“花开似锦”。

“澳门的粤剧团体多数是业余性质,在回归前有数十多个社团。当时,表演多以唱折子戏为主,很难找到合适的演员排练一出长剧。如今,在政府备案的粤剧社团已经超过300个,他们大多数是回归之后才发展起来的。”朱振华介绍,回归后,澳门本土艺术受到重视,

澳门文化局、澳门基金会、澳门民政总署等每年会为艺术社团提供一定资金。在各项政策有力推动下,众多社团渐渐蓬勃生长。

2008年,朱振华成立了“振华声粤艺会”。剧团不仅致力于推动澳门粤剧繁荣,而且不断加强和内地戏曲界的交流互动。有时,朱振华会带着团员到珠三角地区观看当地剧团演出。团里的一些业余演员总是积极参与这类活动,希望借此能多学些,精进自己的“唱念做打”功架。

澳门回归后,粤剧文化交流传播平台也越发广阔。2009年,在粤港澳三地共同推进下,粤剧列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表作名录”。之后,作为粤剧传承地之一的澳门又迎来新一轮发展机遇。2016年,朱振华成为广东省曲艺家协会副主席。2018年,在中国曲艺家协会的指导下、澳门各界共同努力下,中国戏剧曲艺家(澳门)联谊会成立,为推动澳门粤剧文化交流发展打造了平台。

演澳门戏唱澳门曲讲澳门故事

如今,澳门文艺界和内地的交流活动很多。澳门经常邀请全国各地的艺术团体来演出,市民有机会欣赏到原汁原味的粤剧、越剧、评弹等曲艺表演。

随着粤澳粤剧界交流演出增多,在澳门也常常能看到活跃在珠三角地区戏班的表演。“现在我们剧团演员在澳门的剧院就能‘取经’了。”朱振华笑着说。

一番番你来我往的交投互融,为澳门粤剧注入新的元素。在一次与北京戏曲家协会成员的交流座谈后,朱

振华陷入思考:“在内地,涌现了一批反映现代民间动态题材的曲艺作品,内容贴近生活,很‘接地气’。而澳门粤剧一直把重点放在继承传统上,未来是否有机会顾旧学新呢?”

此后,朱振华开始四处搜集值得改编的题材,想创作出属于澳门的作品。2017年,台风“天鸽”重创澳门,风灾过后社会各界自发组织起来清理街道,为受灾民众提供帮助,涌现出许多感人的故事。朱振华抓住几个动人的场面,凝聚成《风雨同路》剧本。在《风雨同路》演出当天,现场座无虚席,掌声雷动,许多此前从未接

触过粤剧的年轻人也前来观看甚至参与演出。

今年,朱振华又创作了以粤曲讲述澳门故事的《澳门精神》《沧海女神》。在刚结束的“粤韵同声”全省十一个大城市比赛中,朱振华的团队凭借这两首曲目参赛夺得金奖。

回顾澳门粤剧在过去20年的发展,朱振华表示,澳门粤剧和广东粤剧各有特色,互相依存。“我认为未来澳门粤剧应该继续弘扬传统,同时探索新路子。为此,我近期的创作理念是以粤剧为载体,培养澳门人演澳门戏,唱澳门曲,讲澳门故事。”