

出品澳门第一部华人电影的影坛老将蔡安安： 澳门是中西文化交汇地，要发挥好这一优势



■蔡安年在拍摄工作中。(受访者供图)

语录

作为粤港澳大湾区四大中心城市之一，澳门被国家赋予了“打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的使命。要实现这个使命，就要文化与金融结合。澳门文化积淀非常深厚，有五百年东西方文化的交融，有八百多年香山文化的传承，作为电影人，我希望能够在金融专业人士的支持下，大力推动澳门、珠海影视产业的发展。

——蔡安安

思维敏锐、谈笑风生，偶尔又板一眼、神态自若地演示，其扎实的功底，举手投足完全不像一个七八十岁高龄的老人。12月11日上午，对影坛老将蔡安安老先生的采访是在轻松、愉快的氛围中进行的。4个多小时里，新快报记者仿佛进入了一片茫无涯际的文艺海洋，作为舵手，蔡老带着记者于电影、戏曲、音乐、文化创意等领域徜徉，文化的熏陶让人忘却时光的流逝。

■新快报记者 李红云 文/图

人物素描

蔡安安，生于1940年，电影人，戏剧家。曾担任澳门特别行政区第一届政府推选委员会委员，澳门特别行政区第九至十二届全国人大代表选举会议成员，中国戏剧家协会会员，北京师范大学珠海分校艺术与传播学院教授和副院长；现为中国电影家协会理事，澳门特别行政区第十三届全国人大代表选举会议成员、澳门电影协会会长，澳门文化产业促进会理事长，蔡氏兄弟(澳门)影业有限公司董事总经理。



谈演艺生涯 把澳门电影带上世界舞台

对蔡老的印象，大多数人或许是从他12岁时和弟弟蔡元元一道，出演当时轰动一时的影片《鸡毛信》开始的。改革开放后，他提出“试办民营电影公司，发展影视产业”的建议，知道的人寥寥无几。

“上世纪80年代初，国家兼办电影和管电影于一身，民间办电影公司连文化部都没权批。”蔡安安在接受新快报记者采访时回忆道。1980年，“不安分”的他和弟弟联名给当时的国家领导人写了一封信，建议试办民营电影公司，“没想到两天后，国家领导人就作出批复，认为我的建议很好，提出‘能否试办一两个’。但当时办民营电影公司的大环境还不具备。”

蔡老说，1983年8月，他们兄弟俩

来到珠海，找到时任市委书记吴健民，聊得很开心，吴健民答应如果蔡氏兄弟落户珠海，即同意批准创办民营电影公司。1984年，由珠海市委宣传部、珠江电影制片厂和香港的一公司合办了一家中外合资的电影公司“时代艺术中心”，由蔡老分管业务。“然而，由于事无巨细，都得经过三个董事长的批准才能办，而且没有对生产电影作品的投资进来，仅一年多时间，时代艺术中心便经营不下去了。”

随后兄弟俩即决定自己创办中国内地首个民营电影公司——珠海特区影视文化中心于1985年2月5日正式挂牌成立。他们当年就拍摄了珠海有史以来的第一部电视剧《南海明珠》，并在1986年获得全国城市电视台金牛奖。

1989年移居澳门，兄弟俩成立蔡氏兄弟(澳门)影业有限公司，取得拍摄电影和电视剧的权利，在珠澳两地完成拍摄制作工作，相继出品了澳门有史以来第一部华人生产的故事影片《夜盗珍妃墓》、《大辫子的诱惑》等佳作。

2009年澳门回归十周年，蔡老得到澳门基金会300万澳门币资助，再抵押了自己的房产，凑够资金，他亲自执导、起用了较多澳门本土演职员，又在广东省话剧院和珠江电影制片厂专业人员加盟帮助下，拍摄了饱含浓浓乡情的《还有一星期》，荣获了第16届洛杉矶国际家庭电影节的最佳喜剧片奖和洛杉矶中美电影节“金天使奖”的“华语电影推动奖”，把澳门电影带上了世界舞台。

谈戏曲艺术 中国戏曲对澳门影响广泛

蔡老表示，海外的人常把澳门称为“Macau”，其原因是以葡萄牙为代表的外国人在澳门登岸时，这里已矗立着供奉妈祖娘娘的“妈阁庙”了，至今已有五百多年的历史。澳门有人居的历史当然更长，而有人类活动的历史则更为悠久。早在四百多年前，世界文化名人、中国戏剧家汤显祖即到过澳门，他不仅留下了数首诗，更将澳门的风土人情写进了昆曲代表作《牡丹亭》

里，使昆曲古老艺术很早就和澳门结缘。戏曲词里的“花面丫头”，最早就见于汤显祖在澳门写的用来形容葡萄牙少女的诗。

蔡老在早年的微博里曾这样描述：粤曲社团在澳门的数量惊人。如果按人口比例计算，恐怕可为全国之最。这种长期戏曲传统艺术的熏染，无疑使澳门人只要一看到或听到同为戏曲传统艺术的京剧昆曲，即感到亲切！

蔡老称，澳门乃弹丸之地，缺乏各种自然资源，未来的发展可在“文化”二字上做文章。高层次的文化产业，既要吸收当今世界先进的文明科技，更必须要靠我们自己中华民族优秀传统文化的滋养。而以京昆艺术为代表的中华优秀传统文化艺术，必然发挥其重要作用。“虽然当前京昆艺术在澳门的活动看来比较弱，但是京昆艺术对澳门将来的影响，必然是深远的、持久的。”

谈文化发展 澳门文化积淀非常深厚，要大力推动电影产业

从1999年起，蔡老先后在无锡、上海、北京、山东、昆明、珠海、澳门等地的有关研讨会上多次演讲文化产业问题，并著述发表了多篇论文，如《文化产业的必然性、可行性和艰难性》《文化产业管理人才的市场需求》《全球经济一体化，文化怎么办？》《关于珠海经济战略的转移和文化产业的开发》《一枝独秀不是春》等等。

2019年8月20日，在珠海十字门金融周“传统文化艺术与投资论坛”

上，蔡老说，作为粤港澳大湾区四大中心城市之一，澳门被国家赋予了“打造以中华文化为主流、多元文化共存的交流合作基地”的使命，但这个使命不光是澳门的，也是横琴乃至整个大湾区都要承担的一个使命。而实现这个使命，就要实现文化与金融的结合。如何结合？蔡老建议，应该以拥有优秀内容的项目为结合点。澳门文化积淀非常深厚，有五百年东西方文化的交融，有八百多年香山文化的传承，作为电影人，他希望能够在金融专业人士的

支持下，大力推动澳门、珠海两地影视产业的发展。

澳门回归祖国20年，蔡老心中充满欣喜之情，但是他想得更远。他说：“澳门回归20年的变化是一件鼓舞人的好事。作为一个电影人要考虑所肩负的责任，我要做的，就是发展中国的文化产业。澳门是中西文化的交汇地，如何发挥这一优势，拍出更多带有澳门本土文化特色的影视片，促进中国电影走向世界，作为电影人的我，这些都是努力的方向。”