

“翰墨青春 传承岭南”

2019 广东青少年书画大赛

城事

广东青少年书画大赛东莞分赛区第二年,500多名选手同场挥毫竞技,评委点评:“现场书法大赛可以让参赛者真实地表现自己”

由广东新快报、广东省美术家协会、广东省书法家协会、东莞市石排镇人民政府共同主办、东莞市石排镇文化广播电视服务中心、东莞市石排镇教育管理中心、东莞中学松山湖学校(集团)石排中学协办的“翰墨青春 传承岭南”2019广东青少年书画大赛东莞分赛区书法现场赛于1月5日下午在东莞中学松山湖学校(集团)石排中学盛大开赛,来自东莞及周边地区各中小学校的500多名参赛选手,根据年龄被划分为儿童、少年、青年三个组别,同场竞技。

■新快报记者 罗清晓/文 王飞 龚吉林/图

入围名单将在一周后公布

分赛区入围选手的作品将直接选送总赛区,与来自全国的入围选手共同竞技书法组等级奖和优秀奖。分赛区书法现场赛入围名单将于一周后通过新快报艺术类公号“新艺道”对外公布。

“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛以培养青少年对岭南传统文化艺术的兴趣、激发青少年书画爱好者的创作激情和灵感、挖掘岭南文化艺术界的优秀接班人为宗旨,是岭南地区高规格的青少年艺术赛事,从2015年起,已持续举办五届。稿件数量及参赛人数逐年增加。经统计,共征集来自全国各省市、地区作品九万余幅,参赛人数共计七万余人。第五届“翰墨青春 传承岭南”广东青少年书画大赛总赛区更是征集到了15000余幅作品,初评、复评等评选工作于2020年1月陆续开展。

2019广东青少年书画大赛东莞分赛区评委由广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端、广东省书法家协会副秘书长李菲鸿、广州市书法家协会副主席陈凯、广东技术师范大学书法研究所所长靳继君、广东书院展教教研部主任罗炳生等多位名家组成。

东莞市石排镇人民政府为何会联合主办这次广东青少年书画大赛东莞分赛区呢?东莞市石排镇人大副主席邓旭伦介绍道,“此赛事是石排镇打造乡村振兴很好的品牌,还能借助此次活动提升文化活动的内涵,提升群众的文化情操。”

命题时全面考虑参赛者的年龄和风格

“任重道远”“迈进新时代,开启新征程,续写新篇章。”“少年强则中国强。”……下午2时30分,东莞分赛区书法现场赛正式启动,500多名选手需在提供的成语、对联、古诗文、名人名句、现代文明口号等长短不一的十余道题目中,选择其一在规定的45分钟内进行创作,题目分为提供简体和繁体两种版本。为保障大赛公平,统一规范赛事用纸,每位选手限用由组委会提供的盖有大赛官方印章的宣纸两张。

大赛的评审标准是什么呢?广东省书法家协会专职副主席兼秘书长颜奕端告诉记者,最基本的评审标准是看参赛选手对笔法的掌握是否到位,结构是否准确。“不同帖有不同的特点,还要对不



■2019年广东青少年书画大赛东莞分赛区书法现场赛在东莞中学松山湖学校(集团)石排中学举行。

同的帖进行对比”。

这次大赛题目的命题标准是什么呢?广东青少年书画大赛的老朋友,从2015年起就开始参与大赛评审工作的靳继君介绍道,命题时考虑的是参赛者的年龄段和书写的风格。从年龄段来说,“小的孩子很难在现场坚持写长段的文字,年龄大一点的孩子能沉静下来写更多的字。”除此之外,从书写风格来看,“大字容易挥洒。”而在内容上,弘扬传统文化,弘扬文化自信。

正如靳继君所“预言”,记者在现场看到,年纪小的孩子书写的普遍是成语等字数少的字。比如今年九岁,正在读三年级非非,书写的是“任重道远”。“我非常喜欢书法,六岁的时候,爸爸妈妈就带我去学书法了!”她今年的目标是拿到三等奖。

十二岁的张同学今年上六年级,学习书法两年了。他选择的则是对联“群贤毕至少长咸集,清风徐来水波不兴。”两年前,他因为想练好字,报名了书法的兴趣班,“心静下来了,字也写得好了。”他描述了学习书法得到的变化。“这次比赛我想得到前两名!”他自信地说道。

书画大赛持续推进东莞参赛者书法水平

颜奕端在会场看了好几圈,他评价道“现场书法大赛东莞分赛区已经连续举办两年了,通过两年比赛的持续推动,选手们比赛的水平一次比一次高。”他在现场也深受感染,“孩子们写的字富有童趣,保留了天真烂漫的本质。”

无独有偶,靳继君也称赞了现场的参赛选手,“平时积累不错,现场发挥也不紧张”。评审们在现场也看到了一些不足,颜奕端看到有孩子的执笔方法不正确,“这可能和他们学习书法时间不够长有关,但也有可能是学校或者教育机构对他们的培训存在不足。”

广州市书法家协会副主席陈凯从专业的角度给出了写好书法的建议。从学生的角度,他认为“要学习传统,学习经典。从传统的书法中汲取知识”。从书法教育的角度,他则提出“让书法教育走进课堂,书法是我们的国粹,要积极推广和发扬下去”。

多种方法保证大赛公正性

“这张写得很扎实”,“这是看到的第

一张篆书,让人眼前一亮啊”,“这张的书写性还差点”……比赛结束后,专家评委们对作品进行现场评选。

“大赛组委会采取了多种方法保证了大赛的公平性。”颜奕端介绍道,比如比赛前三天才从评审团中定下评委,同时,评审团由高校的教授,学院的老师,书法家协会的会员等人员组成,保证了评委团队的多样性。

现场评委们分为两组进行评选,再交叉评选另一组的淘汰作品,避免“遗珠”。“终于找到了!”李菲鸿交叉评选时,在另一组原本要淘汰的作品中翻了许久,将一张“下联”翻了出来,放到“入围”的书法堆里。“这位选手的上下联在分组评选过程中分开了,因作品不完整被放到了淘汰区,后来在另一组看到了这张作品的上联,因此赶紧把它翻了出来,避免了好的作品被淘汰。”

除此之外,颜奕端强调,现场书法大赛可以真实地表现自己。“以前的比赛采取投稿的形式,但是投稿不能保证作品都由参赛者一人完成。”现场赛则很好地解决了这一问题。



■东莞分赛区书法赛现场。



■东莞分赛区启动仪式。