

《声临其境》

# 瞿颖挑战切换“神经质”和“嗲嗲音”

新快报讯 记者徐绍娜报道 湖南卫视原创声音魅力竞演秀《声临其境》第三季第三期将于周六晚播出。经历了两期紧张激烈比拼过后,贾乃亮成功突围成为了本季节目首位最受观众喜爱的声音。本期节目迎来了刘琳、瞿颖、朱丹、张含韵四位实力声咖,组成“宝藏女声”专场。四人的声音都自带独特的力量与魅力。其中,瞿颖更在“神经质”和“嗲嗲音”之间随意切换,功底不容小觑。

以国际超模出道,在演戏方面也极有天赋的瞿颖,此次加盟《声

临其境》挑战配音。作为经典之声第一个发声的嘉宾,瞿颖化身“黑旋风”先是带来了《食神》片段,为影片中的“女戏精”评委薛家燕配音。一段高密集的台词过后,气息仍然十分流畅,尤其是经典的“为什么”,从表情到动作都堪称神还原,精彩的表现让丁文山也评价说:“找到了大珠小珠落玉盘的感觉。”

在另一个《倚天屠龙记》片段里,瞿颖则瞬间切换,为古灵精怪的赵敏配音。一开口的一句“张无忌”就狠狠抓住了观众的心,柔情

似水的声线演绎出情绪的波动起伏,将赵敏悲痛万分又不舍张无忌的心情展现得淋漓尽致,也把现场的观众慢慢带入到剧情当中。一个豪爽开朗一个温柔细腻,反差如此之大的两个声音无缝转换,超强的声音塑造能力看呆了首席声咖。瞿颖丝丝入扣的细腻表现也让王耀庆很惊讶,刚开始他还认为瞿颖是北方人,更在现场表示想要与瞿颖搭档演偶像剧。用百变的声线和真诚的态度,展现自己超强的配音功底,“宝藏女声”将为观众带来一场绝佳的声音盛宴。



《亲爱的客栈》本周收官

## 吴磊张翰走心述职,谁能成为最终合伙人?

新快报讯 记者徐绍娜报道 《亲爱的客栈》第三季将于本周收官,在这场终极合伙人之争中走到最后的二强管家吴磊、张翰在节目中除了给大家安排活动团建以外,还在述职大会上对这段时间以来的工作进行了总结。另外,在最后一期节目中,王珂也来到客栈助阵,相信他也会在终极合伙人的选择上给刘涛一些建议。

节目中,“亲爱的客栈”办了一场沙漠中的述职大会,在终极合伙人之争中走到终点的吴磊、张翰要各自进行述职,总结自己二十天来的收获、经验和教训,谈谈在担任大管家期间,统筹客栈一切事务并主办活动时的表现。

吴磊和张翰在述职之前就讨论了宣讲的大致方向,他们将述职报告分点讲述。在此过程中,两人总结了自己的优势和不足,在哪些方面有所成长,同时也反思了自己的问题。吴磊说他在这里暂时抛去演员的身份,只希望“二十天里我是个合格的管家”;在宣讲时他还不忘感谢大家的帮助。张翰

也谈了自己心态的转变,从把当管家当成扮演一个角色,到真正成为一个服务业的从业人员,感叹道“服务是第一位的”。

对于选择终极合伙人一事,刘涛并不是完全靠自己一个人的想法做决定,而是听取大家的意见。她觉得大家的感受很重要,因此在述职大会之前,她还和除吴磊、张翰外的其他员工一一交流,了解他们对两人表现的看法。交谈中,每个人分别从创收能力、冒险精神、创新意识等不同角度对两人作出了评价,并且也说出了自己认为更合适的人选。

在和员工交流过后,老板刘涛和王珂也展开了一番讨论,她根据自己这么多天的观察,从想法、态度、能力、经验等各个方面分析了两人各自的表现,心中有了大致的答案,但仍有自己纠结的点。王珂也说了对二强管家的印象,分别是“很有冲劲的吴磊”和“很有开拓精神的张翰”。

在二十来天的客栈之旅中,大家



可能还有一些遗憾,但更多的是收获和成长。在最后的时刻,大家都会说出什么样的心声?吴磊、张翰两位管家谁能最终成为刘涛的合伙人?答案将在本周五收官之时揭晓。

## 《囃妈》推出“无障碍版”助力视障人士新春观影

据新华社电 由徐峥导演的春节档热门电影《囃妈》已制作完成其“无障碍版”。

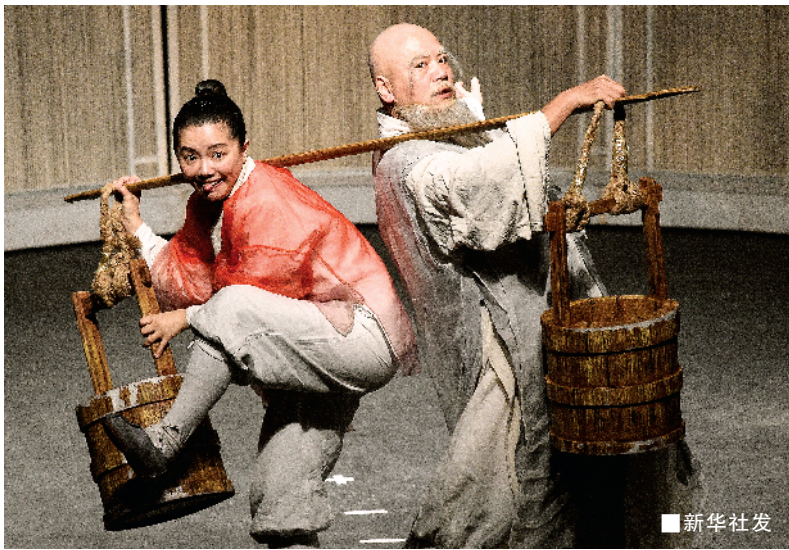
由上海市电影局、中央宣传部电影技术质量检测所、长三角电影发行放映联盟指导,上海市电影发行放映行业协会、上海市慈善基金会等单位主办的“至爱影院——无障碍观影”项目正式启动。“我们要让视障人士走进影院‘看’电影成为一种日常。”导演徐峥在启动仪式上说。

1月25日《囃妈》将作为中国农历春节档主力影片之一公映,视障人士可同步前往上海首批50家“至爱影院”观看无障碍电影《囃妈》。

“这是一部讲述亲子关系的合家欢电影,我们主张全家走进电影院一同观看,传递温暖。我很感谢这个项目,它让我们可以将这份温暖传递给更多的人。”徐峥提议更多的国产电影加入该项目,呼吁相关单位将电影“无障碍音轨”逐步升级为行业标准之一,帮助视障人士“看到”更多电影。

中国儿童艺术剧院肢体剧

## 《三个和尚》在智利受到热捧



据新华社电 中国儿童艺术剧院创作的肢体剧《三个和尚》近日在智利圣地亚哥国际艺术节活动期间上演,

受到当地观众的热烈欢迎。

1月7日,在圣地亚哥塞里约斯区的文化中心,能容纳380多名观众

的剧场座无虚席。《三个和尚》根据中国谚语故事改编,全剧几乎没有台词,主要靠演员们运用肢体动作和面部表情来表达人物的不同个性和内心活动,推进剧情发展。生动的表演深深吸引了观众。演出结束时,观众们长时间起立鼓掌、欢呼,不断发出“太美了”“太棒了”的赞叹。

观众玛丽亚·玛格达莱娜是一位主妇,她带着孙女来观看演出。她说:“现场体验中国艺术的感觉太好了,这么好的节目值得好好地推广,让更多的人能够看到如此精彩的演出。”塞里约斯区区长奥图罗·阿吉雷说,很高兴看到众多的年轻人和孩子们能够欣赏到中国艺术家奉献的高水平演出。

中国儿童艺术剧院创作的《三个和尚》于2014年8月首演,5年来足迹已经遍及五大洲19个国家的30个城市。此次赴智利演出是该剧目首次登陆南美洲,将在智利3个城市巡演。

## 音乐剧《追梦女郎》上海首演受关注

据新华社电 新年伊始,经典音乐剧《追梦女郎》在问世39年后首度到访中国内地首演,在上海连演16场。每场演出上座率良好,观众反响热烈。

《追梦女郎》呈现了20世纪60年代3个平民女孩通过个人努力“挑战”流行歌坛,最终获得成功的传奇故事。故事覆盖了大约20个地点,从美国东海岸到西海岸,再到全世界。歌唱与舞蹈占据了演出的绝大部分,带给中国观众全新的观演体验。

执行制作人丹尼尔·谢尔说,《追梦女郎》是一个兼顾娱乐性和反思性的故事。“我相信中国观众能够欣赏它精良的制作、美妙的音乐,也能被故事背后的精神所打动。”

剧评界认为,问世近40年,《追梦女郎》震撼人心之处在于揭示了“成功”的秘诀——奋斗和付出。同时,通过讲述三个女孩追寻自我、珍视友情并获得成长的故事,更容易引发中国观众的共情。