

《我家那闺女2》回归升级 宋茜林允王鸥蒋梦婕都来了

湖南卫视陈歆宇工作室打造的《我家那闺女》播出后曾热议不断,都市年轻人的情感生态让许多观众感叹从中看到了自己。1月23日起每周五晚10点,《我家那闺女》第二季将升级回归。节目组透露,新一期“闺女IP”将全方位更新,以三重视角聚焦“原生家庭、现代女性如何跟自己、跟社会相处”。而闺女阵容也曝光,宋茜、王鸥、林允、蒋梦婕等都将加盟。

■新快报记者 徐绍娜



从“爸爸团”到多重视角展现

《我家那闺女》第一季挖掘“观察”本质,以真实语境反映现实,既有趣味也不失温情。这样的呈现方式无疑赢得观众的认可,播出期间,引发多圈层观众关注,多个话题引起大量讨论。第二季节目再度锐意创新,对观察室阵容进行了大幅升级,力求在真实记录之外提供给观众更丰富的思路,更开放的视角,去探索现代女性方方面面的问题。

第二季以父女关系为支点,展现女性在家庭中的成长轨迹。节目不只从细节中透视“闺女”及“父亲”的关系,也承担着沟通的意义,促进代际沟

通的和解、家庭关系的和谐。在第二季观察室中,会出现更多的“自我审视”。“闺女”将自己观察自己,于镜头下对工作和生活进行复盘。从第一人称视角转变为第三人称视角,将带来更多的新思考。

同时,节目还在观察室内创新引入了“职场观察”。无论身居何职,职场问题都是大多数人难以绕开也最为关注的热点问题。在本季节目中,“闺女们”的经纪人将亲自下场观察,带来全然不同的角度与思维,这一改变也将激发观众对职业问题的讨论,给观众更多困境解题新思路。

从婚恋问题到多面自我审视

本季《我家那闺女》“闺女团”成员备受关注,据知宋茜、林允、王鸥、蒋梦婕都会来。宋茜入行多年,以女团身份出道,从韩国娱乐圈打回国内,从偶像华丽转身为演员,个中不易难以言说。首期节目中一开场,宋茜便被吐槽是“吃货一枚”,她也以实际行动证实了自己的“吃货”本质,在等待采访时就把桌上的树莓一扫而空,还调皮表示:“就当这里没有过水果。”爱吃的宋茜厨艺也十分娴熟,即便是煮速食也能够“调兵遣将”,将各种食物完美搭配起来,尽显“大厨”水平。多年的练习生经历更是让她的生活自理

能力超强,棚内观察员现场爆料:“有时候衣服大小不合适,临时需要改动一下,她就会自己拿针线缝,缝得很快。”

外表稳重,内心少女的宋茜也自曝对爱情充满了向往:“我只要感觉到你对我好了,我会加倍对你好。”她更是在节目中放出“会好好照顾伴侣”的承诺,对方不会干的事,自己可以帮忙干,甚至换灯泡这种事,宋茜也能为爱将其包揽。

每一位“闺女”都有各异鲜明的特点,拼搏女孩如何完成“自我升级”,女神在私下生活中会有怎样让人意想不到的反差,领家妹妹又会分享什么生活感悟?新一季“闺女”令人期待。

王菲那英为女排献声



新快报讯 记者聂青报道 春节档电影《夺冠》宣布提档至大年三十(2020年1月24日)上映。电影近日官宣发布由王菲、那英合唱的电影片尾曲《生命之河》MV,两人用自己独特的声音,娓娓道出中国女排近40年的奋斗历程。

王菲与那英曾在1998年首次合作《相约一九九八》,脍炙人口的歌词唱出人们对美好未来的渴望,也成为永远的经典。在22年后的今天,两人再度合作,用温柔走心的歌声,歌颂几代人的偶像中国女排。音乐制作方面,则请来张亚东亲自操刀,阵容可谓相当强大了。

导演陈可辛表示:“从1979年写到2016年,电影三十几年的跨度,从女排的故事中也可以看到整个中国的变化。”MV中有大量上世纪80年代风貌的展现;上下班时鱼贯而出的“自行车大军”;女排首次夺冠时整个工厂的人聚拢到一起,围着一台小小的黑白电视机目不转睛……在物质极度匮乏的年代,中国女排一次又一次夺冠为整个社会带来了希望,他们的每一次胜利都迎来全民的呐喊欢呼;而随着时代的进步,社会风貌也发生了翻天覆地的变化,人们的生活变得更加富足、便捷,但中国女排赛场边的欢呼和掌声却从未断绝,女排精神历经30余年代代相传。

2020 广东国际青年音乐周闭幕 “马拉松”音乐会演足四个钟 马友友再奏巴赫作品

新快报讯 记者徐绍娜报道 18日,“2020(第四届)广东国际青年音乐周”由艺术总监马友友、音乐周导师团与音乐总监迈克尔·斯特恩领衔音乐周YMCG交响乐团的所有青年音乐家一起,在星海音乐厅舞台为观众呈现了一场别开生面的“马拉松”音乐会,为本届音乐周画下一个圆满句号。

这场音乐会从傍晚6点开始,节目单上一共有21首曲目,包括开头和结尾由迈克尔·斯特恩执棒音乐周YMCG交响乐团演出J.S.巴赫的《赋格的艺术》(4个选段)和《管弦乐组曲第三号》,全部六首《勃兰登堡协奏曲》,11组丝路青年乐坊组合的全新创作以及由艺术总监马友友亲自演奏的两首巴赫作品。马友友还与羽管键琴演奏家艾维·施泰因一起临时加演了一首巴赫《G大调奏鸣曲》。整场音乐会没有中间休息,一直演到晚上10点多才结束。

历时9天的音乐之旅在巴赫的音乐中再一次得到艺术与文

上的升华,诠释出音乐融通文化、艺术联结心灵的永恒主题。

值得一提的是,广州青年交响乐团、广青交(少年团)、广青交少年基础班在音乐周各项演出活动中也扮演了极其重要的角色。在开幕式音乐会中,观众首次聆听到大师马友友与广州青年交响乐团共同演出巴赫的作品,这对于广青交而言是一种极大的肯定。在六场社区演出中,广青交(少年团)的孩子们与马友友及青年音乐家同台,为广州市民奉上专业且真诚的“广青交之声”。此外,马友友还出席了1月17日晚举行的广州青年交响乐团首届少年基础班第二学期汇报演出,并与学琴仅8个月的孩子合作演奏了《街头音乐》。大师拉“小手”,成为音乐周期间最动人的瞬间之一。完成和少年班的“首演”之后,马友友对少年班表示赞赏:“我真的非常喜欢这些小朋友的演奏,他们是我们的未来,他们接受的演奏训练也是音乐教育应有的模样。”

