

《我在北京等你》开播

李易峰江疏影演绎“碰瓷式爱情”

都市情感剧《我在北京等你》已于2月23日起在江苏卫视开播,剧中,李易峰对江疏影一见钟情,两人将演绎一段属于奋斗青年的浪漫爱情故事。日前两主演接受采访时更表示,这是一段不打不相识、冤家路窄型的“碰瓷式爱情”。

■新快报记者 梁燕芬

演绎底层小律师

李易峰:和我们印象中的不一样

最近以律师为题材的影视作品不少,如《离婚律师》《决胜法庭》等,而李易峰在新剧《我在北京等你》也是出演律师徐天。虽然荧屏律师扎堆,不过李易峰一点也不担心,他认为有对比才有进步。在李易峰看来,他扮演的徐天是在国外长大的、相对来说底层的小律师,“可能和我们印象中的律师不太一样,会根据徐天的成长环境来贴合他这个角色”。

李易峰透露,之前自己也没有接触过律师这样的角色,而这个角色最吸引他的,就是他身上没有太多的光环,不是超级精英,而只是一个有梦想有正义感的小人物,他说:“徐天代表一类人的成长历程,我们都是普通人,也曾梦想着因为自己一点点的力量去坚持自己觉得对的事情。他的不服输,以及面对困难、诱惑和误解时的坚持,我觉得很好。”

演完这个人物,李易峰很想和大家



分享这个角色的一句话:“一辈子说长不长,我们只争朝夕。”他希望大家都能对得起自己的梦想,不负韶华,只争朝夕。

谈及剧中角色酷爱骑摩托车,非常帅气,问及现实中的他是否会骑?李易峰老实承认,自己只会骑电瓶车。

挑战顶级设计师

江疏影:最想当一名“火锅品鉴师”

江疏影此番扮演的是怀揣世界顶级



设计师梦想的盛夏。江疏影说,盛夏这个角色就如同她的名字,炽热、充满生命力,有着对梦想的执着与追求,面对挫折与挑战也不服输。她认为,这个角色的独立和勇敢其实与当下社会女性们非常贴合,“我从她身上甚至能看到很多身边女性的影子,正如当代女性散发的魅力一样,盛夏这个角色也同样是闪着光的”。

江疏影与她扮演的这个角色有很多相同的地方,特别是在工作方面,“对待

工作的要求比较高,完美主义,决定要做的事情也会特别执着”。同时,江疏影和盛夏一样,有过在海外求学的经历,与角色会产生很多共鸣。而比较不同的地方就是生活方面,盛夏面对选择时,是逃避型性格,而江疏影本人就勇敢得多了,“我会不太一样,我属于比较果断型”。

为了演好盛夏设计师的身份,江疏影提前学习一些设计师的专业性知识,她非常有感触地表示,这部戏给自己最大的启发是“热爱”的力量,不论是在事业上还是生活中,因为自己的热爱而付出的和收获的都特别动人。至于现实生活中,如果不当演员,江疏影最期待的是当一名“火锅品鉴师”,“如果有这个职业的话,哈哈”。

戏里一见钟情

首度在电视剧中牵手

虽然在《我在北京等你》是李易峰和江疏影首度在电视剧中牵手,但这却不是两人的首次合作。江疏影透露,《我在北京等你》是在2018年春节期间拍摄的,而当年她和李易峰合作的歌舞《赞赞新时代》还登上了央视春晚的舞台,“所以当时凌晨演出结束时返回剧组,竟然有种回家的感觉。”也因此,李易峰和江疏影在《我在北京等你》中更显得默契十足。

李易峰也表示,剧中自己对江疏影一见钟情,“盛夏和徐天很像,都很有原则,也坚持自己的梦想。”他更称赞江疏影工作中非常认真,“对戏的时候我们也会交流很多。现实生活中她可能笑得更大声一点吧”。

广州大剧院特别策划线上见面会

王凯郝若琦等多位艺术家与观众“云见面”

新快报讯 记者徐绍娜报道 2月22日晚,一场别开生面的见面会在广州大剧院的线上直播平台举行。青年男高音歌唱家、《声入人心》年度首席王凯受广州大剧院的邀请,与剧院会员和粉丝“云见面”,短短半小时的直播吸引了320多万人次围观。

王凯分享“宅家抗疫”的充实生活

以往演出任务繁重的王凯,最近已经宅在家二十多天了,虽然暂时不能与喜欢他的观众在剧场见面,但他说“宅家抗疫”的日子也一样很充实。他有更多的时间陪家人,感慨妻子平时带孩子“太不容易了”;他认真地读每一封粉丝的来信和留言;也和很多朋友一样,开始“修炼厨艺”,以往不下厨的他,现在葱油面、蛋挞、爆米花都成了他的“拿手菜”。

今年,王凯将参与广州大剧院原创歌剧《马可·波罗》院庆十周年特别制作的演出,该歌剧5月将与广州市民见面。王凯曾获意大利贝利尼国际声乐比赛金奖、意大利威尔第国际声乐大赛中国赛区金奖、意大利佛罗伦萨乌尔巴尼亚国际声乐比赛金奖、意大利圣天使国际声乐比赛金奖等,也曾参演国家大剧院制作的歌剧《洪湖赤卫队》《赵氏孤儿》《方志敏》《长征》《金沙江畔》等。西方传统歌剧和中文歌剧对他来说都驾轻就熟,但《马可·波罗》却是个特别的作品,由西方人作曲,讲述东方故事,而且转调难度高,体力要求也高,整场演出“马可·波罗”几乎都没有下过台。为了演绎好这部中国题材的歌剧,唱出中文的魅力,王凯每天都在家练功。

直播中,王凯还自弹自唱了意大利民歌《请你别忘了我》《我的太阳》《请你告诉她》,

并且展示了美声和通俗唱法在演绎同一首歌曲时的不同魅力,他希望通过自己的尝试和改编,可以更贴近年轻人的审美,让更多年轻人喜欢上古典音乐。直播最后,他不忘与粉丝一起为抗疫一线的医护人员加油,为武汉加油。

将有多位艺术家走进直播间

此次疫情悄然改变着所有中国人的生活,但办法总比困难多,没有什么可以阻挡乐观积极的中国人,艺术人员也在坚守,适应防疫形势下的新生活。广州大剧院表示,策划推出系列线上见面会《看你怎么宅》,正是希望通过艺术家们和粉丝、观众的“零距离”交流,让市民享受艺术生活的同时,相互鼓劲,一起期待走出阴霾后的春暖花开。在成功举办第一期线上见面会后,还将陆续有艺术家走进广州大剧院的直播间。据悉,第二期的直播将在2月26日晚举行,嘉宾是舞剧《花木兰》的主演郝若琦。因疫情影响,原定3月13日-14日在广州大剧院演出的《花木兰》延期至6月9日-10日。郝若琦因去年在综艺节目《舞蹈风暴》中的亮眼表现而为观众熟知,虽然暂时不能在剧场与观众见面,但相信很多人都想知道舞蹈家是如何“宅家抗疫”的。

除了线上见面会,广州大剧院还拿出了一批“压箱宝贝”陪大家一起宅,整理出了历年来的50多场精彩艺术讲座的影像资料,大众可以通过关注广州大剧院微信公众号重温智慧、汤沐海、田浩江、李光羲、王蒙、印青、刘震云、牟森、史航、于魁智、李胜素、刘雪枫、黄佟佟等众多艺术大家的妙语连珠。

《刺猬索尼克》撤档
2月影市归零

新快报讯 记者聂青报道 继春节档全部撤档之后,2月的影市也即将归零。昨日,在北美收获不错票房的游戏改编电影《刺猬索尼克》宣布撤档,影片原定于2月28日上映,至于具体上映日期择后再定。

在《刺猬索尼克》之前,已经有不少引进片宣布撤档。原定于2月12日上映的《乔乔的异想世界》以及奥斯卡大热影片《1917》《小妇人》,小罗伯特·唐尼主演的《多力特的奇幻冒险》,都无缘在2月相见。加上原定于2月14日情人节档期上映的13部电影,计划元宵节上映的动画喜剧等等,整个2月撤出电影市场的影片有20多部。

春节前夕,《紧急救援》《夺冠》《唐人街探案3》等7部电影撤出春节档,近几年春节档都带来观影热潮,而号称“神仙打架”的这7部影片也都被业内人士普遍看好,票房预估在70亿元左右。如今2月基本归零,3月状况尚不明朗,但基本可以预估2020年的前3个月,全国影院损失近百亿元。

目前可以看到的是暑期档的潜力,影迷们期待了许久的《封神》已定档暑期,另外,春节前开足马力的几部大片也有可能进驻暑期档,到时影院又可以热闹起来了。