

娱乐

《我在北京等你》开播

李易峰江疏影演绎“碰瓷式爱情”

都市情感剧《我在北京等你》已于2月23日起在江苏卫视开播，剧中，李易峰对江疏影一见钟情，两人将演绎一段属于奋斗青年的浪漫爱情故事。日前两主演接受采访时表示，这是一段不打不相识、冤家路窄型的“碰瓷式爱情”。

■新快报记者 梁燕芬

演绎底层小律师

李易峰，和我们印象中的不一样

最近以律师为题材的影视作品不少，如《离婚律师》《决胜法庭》等，而李易峰在新剧《我在北京等你》也是出演律师徐天。虽然荧屏律师扎堆，不过李易峰一点也不担心，他认为有对比才有进步。在李易峰看来，他扮演的徐天是在国外长大的、相对来说底层的小律师，“可能和我们印象中的律师不太一样，会根据徐天的成长环境来贴合他这个角色”。

李易峰透露，之前自己也没有接触过律师这样的角色，而这个角色最吸引他的，就是他身上没有太多的光环，不是超级精英，而只是一个有梦想有正义感的小人物，他说：“徐天代表一类人的成长历程，我们都是普通人，也曾梦想着因为一点点的力量去坚持自己觉得对的事情。他的不服输，以及面对困难、诱惑和误解时的坚持，我觉得很好。”

演完这个人物，李易峰很想和大家



分享这个角色的一句话：“一辈子说长不长，我们只争朝夕。”他希望大家都能对得起自己的梦想，不负韶华，只争朝夕。

谈及剧中角色酷爱骑摩托车，非常帅气，问及现实中的他是否会骑？李易峰老实承认，自己只会骑电瓶车。

挑战顶级设计师

江疏影：最想当一名“火锅品鉴师”

江疏影此番扮演的是怀揣世界顶级

设计师梦想的盛夏。江疏影说，盛夏这个角色就如同她的名字，炽热、充满生命力，有着对梦想的执着与追求，面对挫折与挑战也不服输。她认为，这个角色的独立和勇敢其实与当下社会女性们非常贴合，“我从她身上甚至能看到很多身边女性的影子，正如当代女性散发的魅力一样，盛夏这个角色也同样是闪着光的”。

江疏影与她扮演的这个角色有很多相同的地方，特别是在工作方面，“对待

工作的要求比较高，完美主义，决定要做的事情也会特别执着”。同时，江疏影和盛夏一样，有过在海外求学的经历，与角色会产生很多共鸣。而比较不同的地方就是生活方面，盛夏面对选择时，是逃避型性格，而江疏影本人就勇敢得多了，“我会不太一样，我属于比较果决型”。

为了演好盛夏设计师的身份，江疏影提前学习一些设计师的专业性知识，她非常有感触地表示，这部戏给自己最大的启发是“热爱”的力量，不论是在事业上还是生活中，因为自己的热爱而付出的和收获的都特别动人。至于现实生活中，如果不当演员，江疏影最期待的是当一名“火锅品鉴师”，“如果有这个职业的话，哈哈”。

戏里一见钟情

首度在电视剧中牵手

虽然在《我在北京等你》是李易峰和江疏影首度在电视剧中牵手，但这却不是两人的首次合作。江疏影透露，《我在北京等你》是在2018年春节期间拍摄的，而当年她和李易峰合作的歌舞《赞赞新时代》还登上了央视春晚的舞台，“所以当时凌晨演出结束时返回剧组，竟然有种回家的感觉。”也因此，李易峰和江疏影在《我在北京等你》中更显得默契十足。

李易峰也表示，剧中自己对江疏影一见钟情，“盛夏和徐天很像，都很有原则，也坚持自己的梦想。”他更称赞江疏影工作中非常认真，“对戏的时候我们也会交流很多。现实生活中她可能笑得更大声一点吧”。

广州大剧院特别策划线上见面会

王凯郝若琦等多位艺术家与观众“云见面”

新快报讯 记者徐绍娜报道 2月22日晚，一场别开生面的见面会在广州大剧院的线上直播平台举行。青年男高音歌唱家、《声入人心》年度首席王凯受广州大剧院的邀请，与剧院会员和粉丝“云见面”，短短半小时的直播吸引了320多万人次围观。

王凯分享“宅家抗疫”的充实生活

以往演出任务繁重的王凯，最近已经宅在家二十多天了，虽然暂时不能与喜欢他的观众在剧场见面，但他说“宅家抗疫”的日子也一样很充实。他有更多的时间陪家人，感慨妻子平时带孩子“太不容易了”；他认真地读每一封粉丝的来信和留言；也和很多朋友一样，开始“修炼厨艺”，以往不下厨的他，现在葱油面、蛋挞、爆米花都成了他的“拿手菜”。

今年，王凯将参与广州大剧院原创歌剧《马可·波罗》院庆十周年特别制作的演出，该歌剧5月将与广州市民见面。王凯曾获意大利贝利尼国际声乐比赛金奖、意大利威尔第国际声乐大赛中国赛区金奖、意大利佛洛伦萨乌尔巴尼亚国际声乐比赛金奖、意大利圣天使国际声乐比赛金奖等，也曾参演国家大剧院制作的歌剧《洪湖赤卫队》《赵氏孤儿》《方志敏》《长征》《金沙江畔》等。西方传统歌剧和中文歌剧对他来说都驾轻就熟，但《马可·波罗》却是个特别的作品，由西方人作曲，讲述东方故事，而且转调难度高，体力要求也高，整场演出“马可·波罗”几乎都没有下过台。为了演绎好这部中国题材的歌剧，唱出中文的魅力，王凯每天都在家练功。

直播中，王凯还自弹自唱了意大利民歌《请你别忘了我》《我的太阳》《请你告诉她》，

并且展示了美声和通俗唱法在演绎同一首歌曲时的不同魅力，他希望通过自己的尝试和改编，可以更贴近年轻人的审美，让更多年轻人喜欢上古典音乐。直播最后，他不忘与粉丝一起为抗疫一线的医护人员加油，为武汉加油。

将有多位艺术家走进直播间

此次疫情悄然改变着所有中国人的生活，但办法总比困难多，没有什么可以阻挡乐观积极的中国人，艺术人员也在坚守，适应防疫形势下的新生活。广州大剧院表示，策划推出系列线上见面会《看你怎么宅》，正是希望通过艺术家们和粉丝、观众的“零距离”交流，让市民享受艺术生活的同时，相互鼓劲，一起期待走出阴霾后的春暖花开。在成功举办第一期线上见面会后，还将陆续有艺术家走进广州大剧院的直播间。据悉，第二期的直播将在2月26日晚举行，嘉宾是舞剧《花木兰》的主演郝若琦。因疫情影响，原定3月13日—14日在广州大剧院演出的《花木兰》延期至6月9日—10日。郝若琦因去年在综艺节目《舞蹈风暴》中的亮眼表现而为观众熟知，虽然暂时不能在剧场与观众见面，但相信很多人都想知道舞蹈家是如何“宅家抗疫”的。

除了线上见面会，广州大剧院还拿出了一批“压箱宝贝”陪大家一起宅，整理出了历年来的50多场精彩艺术讲座的影像资料，大众可以通过关注广州大剧院微信公众号重温和慧、汤沐海、田浩江、李光羲、王蒙、印青、刘震云、牟森、史航、于魁智、李胜素、刘雪枫、黄佟佟等众多艺术大家的妙语连珠。



《刺猬索尼克》撤档 2月影市归零

新快报讯 记者聂青报道 继春节档全部撤档之后，2月的影市也即将归零。昨日，在北美收获不错票房的游戏改编电影《刺猬索尼克》宣布撤档，影片原定于2月28日上映，至于具体上映日期择后再定。

在《刺猬索尼克》之前，已经有少引进片宣布撤档。原定于2月12日上映的《乔乔的异想世界》以及奥斯卡大热影片《1917》《小妇人》，小罗伯特·唐尼主演的《多力特的奇幻冒险》，都无缘在2月相见。加上原定于2月14日情人节档期上映的13部电影，计划元宵节上映的动画喜剧等等，整个2月撤出电影市场的影片有20多部。

春节前夕，《紧急救援》《夺冠》《唐人街探案3》等7部电影撤出春节档，近几年春节档都带来观影热潮，而号称“神仙打架”的这7部影片也都被业内人士普遍看好，票房预估在70亿元左右。如今2月基本归零，3月状况尚不明朗，但基本可以预估2020年的前3个月，全国影院损失近百亿元。

目前可以看到的是暑期档的潜力，影迷们期待了许久的《封神》已定档暑期，另外，春节前开足马力的几部大片也很有可能进驻暑期档，到时影院又可以热闹起来了。