

娱乐

“毕婚族”的童话难敌油盐酱醋的琐碎?

《第二次也很美》登陆广东卫视,王子文诠释这一困境

新快报讯 记者徐绍娜报道 从《奋斗》开始,“毕婚族”便进入大众的视线,毕婚族婚姻生活中是否依旧保持着王子公主般的童话诗意,还是敌不过柴米油盐酱醋茶的琐碎?聚焦90后“毕婚族”的个人成长励志都市话题剧《第二次也很美》将于3月4日起登陆广东卫视活力剧场。该剧由王子文与张鲁一领衔主演,试图以轻喜剧的方式剖析“毕婚族”的婚姻走向以及“重返职场”的话题,引发观众的共鸣与讨论。

在《第二次也很美》中,王子文所饰演的90后“毕婚族”安安,选择了一条“从学校到婚姻”的人生道路,却没有逃脱婚姻中途破裂的“魔咒”。被迫离婚的安安早已经与社会和职场严重脱节,不得不艰难地选择“重启”人生,为了生活重返职场打怪升级,其间遭遇的挫折与痛楚可想而知。所幸,生活也赋予了女主奋力生活的“拗劲儿”,在短暂的失意与挣扎后,她很快重新振作勇敢地冲向人生理想,追逐到了第二次幸福。

《第二次也很美》的剧情故事轻松平和、暖愈又不失正能量,人物角色性格亦棱角分明。王子文饰演的女主安安,是个自带二次元软萌90后;在第一次婚姻里她虽然是个孩子的妈妈,但整



天在家刷剧吃零食的她更像是个大孩子,夫妻间一有矛盾便选择负气离家出走;在经历婚姻失败被迫进入职场后,她又以直爽倔强不服输的个性打出了片天。无论是早期的刁蛮任性还是后期的成熟,娇小灵动的王子文都将其诠释得淋漓尽致。不同于“二次元”的安安,男主角许朗则是一名标准的毒舌律

师,身为律政界翘楚的他还是个深藏着故事的单身爸爸。在职场上严谨持重、无往不利,唯独对付不了自己的女儿,父女俩关系甚至一度紧张。男女主角在剧中首集就经历了追尾、互怼、甩耳光的激烈矛盾。一言不合便开怼的气氛,为故事的发展营造了张力十足的戏剧冲突。

什么是“毕婚族”?

毕婚族(英文:marry-upon-graduation),指一毕业就结婚的大学生。目前一部分大学生选择当毕婚族,毕婚族中许多女生把结婚当出路,缓解即将面临的就业压力。



《三生三世枕上书》比“十里桃花”差了十条街?



新快报讯 记者梁燕芬报道 《花千骨》《古剑奇谭》《三生三世十里桃花》等仙侠剧近些年可谓霸屏一时,收视和口碑都不俗。不过,最近推出的仙侠剧似乎难现当年的盛况,目前热播中的《三生三世枕上书》,作为与《三生三世十里桃花》渊源颇深的剧集,又有迪丽热巴和高伟光各种甜蜜的对手戏甚是打动人,迪丽热巴和高伟光的演技也获不少好评。

至于持相反意见的观众,则认为“与《三生三世十里桃花》相比较,《三生三世枕上书》差了不止十条街”。首先,看过原著的观众认为这部剧并没有完全按照原著的情节进行诠释,编剧改改改想改成符合大众口味的剧,导致剧情相对低幼,“结果就是,好像这部剧的男女主人公除了谈恋爱,别的什么事情都不干了。”其次,迪丽热巴和高伟光也成为外界争议的焦点,虽然两位主角演技还算自然,不过还是被嫌弃不够灵气,“热巴整体跟凤九这个角色挺贴合,但是在一些需要灵动少女神态的地方,感觉上稍微有点心有余力不足。大概是热巴这几年消耗过大,太过疲累导致眼睛无神?”“高伟光演的帝君,扮相上跟十里桃花相差不大,头套是不是勒得太紧了?面瘫得是不是有点过了?”另外,一众配角的表现,也让观众不大感冒。

不过,相较于杨幂、赵又廷主演的《三生三世十里桃花》的火爆,《三生三世枕上书》播出之后,点击率破亿,豆瓣评分却一直不尽如人意,从5分多到现在仅仅及格(6.1分),而外界口碑也是两极

《我在北京等你》收视走高 李易峰花式救场江疏影

新快报讯 由李易峰、江疏影、蒋梦婕、胡宇威、何杜娟、周楚濋主演的青春励志大剧《我在北京等你》自开播以来,苏点、笑点、萌点在线,收视亦持续走高。

在浙江卫视、江苏卫视双台热播的《我在北京等你》开播至今,高能剧情一波连着一波,收视亦持续走高。“海外线VS北京线”遥相呼应,双城共鸣“研磨”漂族滋味。

《我在北京等你》讲述了律师徐天(李易峰饰)、设计师盛夏(江疏影饰)等海归的故事。相比于李易峰、江疏影领衔的“海外线”,与之呼应的“北京线”则一直在走心铺陈着国内漂族现状和“家的味道”,谭铮铮、邵林、吴当然组

成“北漂三人组”,他们逐梦路上的辛酸、乐观和斗志,令身处同样境遇的年轻观众感同身受,而谭铮铮和老谭的中国式父女情也令剧情更扎实、更暖心、更有烟火气。

作为深度聚焦海外“创一代”的年度励志大剧,《我在北京等你》开播之后,“草根筑梦”的故事渐入佳境,角色人设亦逐渐丰满,开篇两次上庭、反转不断带动收视率稳步上涨。此外,由高曙光(饰申凯父亲)、娟子(饰盛夏母亲)、田岷(饰兰姨)等多位戏骨级演员领衔的五A级“家长团”也已陆续亮相,从海外到北京,各条亲情线全面铺开,暗藏伏笔的当年往事也将逐一浮出水面。

(曾乐)

